節目單

授旗儀式

典禮開始
貴賓介紹
貴賓致詞
授旗儀式暨合影

(一)島嶼天光

編舞：潘莉君、黃建彪
音樂：無花果《辦桌》、Philip Glass Etude No.6 Maki Namekawa、賴建宇編曲
服裝設計：鍾豆豆
影像設計：吳雅珍

黎明掠過海面，島嶼甦醒。
天燈升起，象徵希望與祈願的誕生。
在霧與光之間，舞者以身體迎風而起，
喚醒大地的第一道天光。
讓「光」成爲信仰，
讓「舞」成爲島嶼的第一聲心跳。

(二)時光留聲

編舞：辜婉玉
音樂：莫文蔚-愛我的請舉手、葛蘭-我要你的愛、葉瑋菱-我心已打烊、庾澄慶-愛你的只有一個我
服裝統籌：辜婉玉
影像設計：吳雅珍

黑膠旋轉，歌聲流傳。
1950年代的歌廳與電台文化，
在浪漫與人情之間訴說著臺灣的歲月。
舞者以誇大卻細膩的動作節奏，播放屬於時代的記憶。
讓觀衆在光影流轉間，看見一個充滿浪漫、人情與希望的臺灣。

(三)Sweet Rebellion

編舞：邱子瑋、詹佳惠
音樂：ABBA-Voulez-Vous、Mamma Mia
服裝統籌：詹佳惠
影像設計：吳雅珍

甜與叛之間，是青春的語言。
節拍衝撞、動作交錯，
舞者以身體書寫「被看見」的渴望。
這是青春的節奏，也是自我閃耀的宣言。

(四)賞味臺灣

編舞：古品杰、寶爾基
音樂：劉福助 -猜酒拳、 玖壹壹 -過來我家坐、 楊峻 -大家來乾一杯、賴建宇 -福滿桌
服裝設計：鍾豆豆
影像設計：吳雅珍

廚房的香氣、共享的餐桌，一切都是家的模樣。
這是一場關於「生活」與「情感」的舞蹈，
也是臺灣人以溫度連結彼此的方式。一桌人情，一味臺灣。

中場休息10分鐘

(五)山之祭

編舞：潘莉君
音樂：桑布伊創作專輯椏幹－椏幹、月情
桑布伊同名專輯Dalan路-路、風之歌、母親
服裝設計：鍾豆豆
影像設計：吳雅珍

山是祖靈的居所，風是信仰的呢喃。
結合原住民族吟唱與現代舞語彙，
舞者在光與影之間祭出敬天的儀式。
那是人與自然共生的祈禱，
也是靈魂回到大地懷抱的歸途。

(六)風的方向

編舞：詹佳惠、葛如婷、陳欣瑜
音樂：SoundLab-光復的光、伍佰-樹枝孤鳥
服裝統籌：詹佳惠
影像設計：吳雅珍

風，曾摧毀，也曾撫慰。
舞者在破碎與重組之間，
尋找修復的力量。
這是一首寫給土地與人民的詩，
風過之後，留下溫度，留下希望。

(七)島之魂

編舞：陳重佑、黃楓華
音樂：賴建宇
服裝設計：鍾豆豆
影像設計：吳雅珍

鼓聲震天，龍影翻舞。
以廟會、武術與客家精神爲靈感，
舞者以氣勢與節奏詮釋島嶼的靈魂。
那是信仰的脈動，也是勇氣的姿態。

(八)看見臺灣

編舞：古品杰、詹佳惠
音樂統籌：曾志浩作曲、滅火器-自信勇敢咱的名
服裝統籌：詹佳惠
影像設計：吳雅珍
道具設計：胡旬垣
影像資料提供：黃仁男

青春與音樂交織，展現臺灣多元共融的文化精神。
舞者以眞摯的身體傳遞希望與自由，
唱出愛與土地的連結，舞出自由的節奏。
這一刻的「再見」，不是離別，
而是再一次相遇--
而是再一次~看見臺灣