國立臺灣體育運動大學 2025 舞團巡迴公演【30】
藝術總監/創作顧問



藝術總監／創作顧問



30
30！走過身體的時間，也成為一種信念的重量。
30，
不僅是數字的積累，
更是一份傳承的記憶；
不僅是連結的溫度，
更是一份給予的力量，以及一份再造的勇氣。

這次的創作，是一次深刻的「敬」之旅。
我們是這片土地的孩子，
用舞去回應、去擁抱、去感謝她的寬容與溫暖。
所以這份「敬」，
不是一場儀式，而是一種生活的方式，
是我們對生命的回應，是我們身體對世界的回禮。
我們，
以身體「敬天」，以汗水「敬地」，以愛「敬人」。

而這支團隊❤是我們最深的驕傲❤
Ben 以詩的身瀏訴說靈魂的節奏，他的每一次呼吸，都像在為舞團描下一行靜默的詩篇；
寶蘭基的灑脫，是每台上最自由的風，無論何時，他的恣意都讓我們重新相信「身體可以飛」；
冷靜以細膩的情感梳理每一份動作的質地，如雲般柔軟，卻能滲入人心；
如婷的古典優美，是時間流淌的節奏，她讓傳統與現代在舞步間彼此低語；
楣華以多元的身體樣貌開出無數可能，他的創作總讓我們看見「未來」的形狀；
婉玉的當代敘事則如夜色裡的一盞燈，用她的身體溫暖，照亮那些不被言說的情感。

而在他們身後，是支撐我們飛翔的後盾。
思菁主任以理性織出方向，她的冷靜讓我們在風暴中依然找到節奏；
雅珍以無條件的包容撐起整個團隊，她像母親一樣，總讓人安心；
豆豆老師總說「成就他人的夢想，是他的願景」，他的眼裝總能讓舞作長出靈魂，是讓這份創作得以完整的力量；
立華這位相識三十年的燈光魔法師，總將許多「不可能」幻化成完美的聖光氛圍。
他的光，不只是照亮舞台，更照亮了我們創作的信念與彼此的心。
建宇老師的音樂總在最需要的時刻出現，同感我們心裡的想像，點亮我們創作的方向；
桑腦雖嘴上說「沒時間啦」，但行動卻永遠最熱烈，他的堅持，是無聞最溫暖的動力；
Eason 總在氛息那端，默默擾住每一個需求，他的穩定與信任，是我們在無數細節之間最安心的依靠。

至於我們兩個，
經歷無數爭執與共鳴、摩擦與成就，早已相愛相殺到不分你我。
我們在無數次的深夜討論中，學會彼此讓步，也學會彼此成全。
在創作的洪流裡，我們是彼此的鏡子，是對方靈魂的延伸。

如今回望這一路的歲月，唯有感謝…
感謝仍願意並肩走下去的彼此，
感謝這段旅程讓我們懂得～
真正的創作，不是個人的成就，而是彼此成就的光。

最要感謝的，是這群年輕的舞者。
在每一次創作群的爭執與思辨之後，
當我們決定「打掉重來」的那一刻，
他們從未退縮，沒有怨言，只是一次又一次地傾盡全力。
他們用汗水支撐著我們的理想，用信任包容著我們的瘋狂。
正因為有他們的堅持與信任，
我們才能一次又一次地從混亂中重生，從疲憊中再啟。
他們讓我們深刻明白，
被年輕的力量托舉著，是一種何等珍貴的幸福。

三十年，不只是回望的年輪，更是前行的光。
謝謝所有在這條路上同行的人，
正因為有你們，
這份舞動的信念，才擁有了重量，也擁有了永恆。
願這三十，不是句號，而是一個深呼吸，
讓我們以感謝為起點，
繼續舞下去，
讓下一個三十，依然發光！

藝術總監

潘莉君 李思菁

段二《敬地》

編 舞 者　葛如婷
創作顧問　潘莉君、黃建彪
舞　　意　以蜈蚣陣象徵彼此同心共扛的力量，那是屬於土地與人之間最深的連結。
舞　　者　廖承羿、楊雯巨、陳桂玲、林念誼、黃沐恩、王芊涵、周慶昇、白靜諭、陳義帆、何昱潔、吳佳芯、胡雅筑、林堯逸、李采璇、江鈺鈞、林千暄、林豐璉、許予恩、張景揚、朱羽涵、林希盼、張芷甄、陳盈棻、戴妤安、吳沛珊、徐逵樞、邱子瑞、洪翊凱、董承翰、章景堯、林佑宸、張綏齊、傅佳汎、李學恩、黃鑫智、古鎧瑜、施侑辰、魏立璿、蔡維杰、劉宇軒、黃子旂、陳姵丞
音樂設計　賴建宇作曲
音樂出處　打墘子 Big Boss／囝仔(草屯囝仔&臭屁婆仔)



