國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of Sport
舞蹈學系碩士班學位論文

「學思做達」教學法融入國中表演藝術課程對學習效能影響之行動研究

AN ACTION RESEARCH ON EFFECTS OF THE "SELF-LEARNING, THINKING, IMPLEMENTING AND EXPRESSING" TEACHING METHOD ON JUNIOR HIGH SCHOOL PERFORMING ARTS COURSE

研 究 生：陳侶安 撰

指導教授：羅雅柔 博士

中 華 民 國 105 年 6 月

國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：陳侶安

論文題目：「學思做達」教學法融入國中表演藝術課程對學習效能影響之行動研究

業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召　集　人　＿＿＿＿＿＿

口試委員　＿＿＿＿＿＿

指導教授　＿＿＿＿＿＿

系　主　任　＿＿＿＿＿＿

中華民國105年6月24日

論文名稱：「學思做達」教學法融入國中表演藝術課程對學習效能影響之行動研究　　總頁數：226頁

校（院）所組別：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間及提要別：104學年度第2學期碩士學位論文

研究生：陳侶安　　指導教授：羅雅柔博士

中文摘要

本研究突破以往表演藝術課程的教學方式，以行動研究法，針對國中二年級某班級學生，採用「學思做達」教學法進行十週的課程實驗，試圖提升學生學習動機與成效之方法。研究工具包含「學思做達融入之教學教案」、「課程學習單」、「學生學習動機與學習成效之影響問卷」詳細記錄，並說明教學實況課程省思及解決問題的過程。本研究利用 SPSS Windows12.0 統計套裝軟體進行描述性統計及獨立樣本 *t* 檢定方法加以分析，結果如下：

壹、「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程，學生對「教學方法」、「教材內容」和「整體學習動機量表」之平均數分別為 3.76、3.69 和 3.73，顯示此教學對於國中學生之學習動機而言，具有不錯的學習動機意願。

貳、「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程，對學生的表達與分享能力有顯著的提升效果。

參、「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程，對學生的尊重、關懷與團隊合作能力稍有提升的效果。

肆、「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程，對學生獨立思考與解決問題的能力有顯著的提升效果。

伍、「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程，對學生主動探索與研究知識的能力有些微的提升效果。

研究者發現，運用互動式的教學模式與策略，確實提升了學生的學習動力，重新開啟學生對學習的慾望，教學中看到學生的參與度增加，不僅對教學上有實質的效率外，對於學生的學習也具有意義。在教學活動中，以學生的學習為出發點進行教學活動的設計，並適時的讓學生主動的參與，創造有利的學習環境，對教學者在教學過程與學生的學習上都是一大助力。

臺灣體大

關鍵字：學習動機、學思達教學、表演藝術課程

Chen, Lu-An (2016). An Action Research On Effects of the "Self-learning, Thinking, Implementing and Expressing" Teaching Method on Junior High School Performing Arts Course. Unpublish Master Thesis, National Taiwan University of Sport.

Chair of the committee: Dr.Ya-Jo Lo

Abstract

This study intends to break through conventional teaching methods for performing arts through action research. Using the teaching method of "self-learning, thinking, implementing and expressing", an experiment was carried out for ten weeks on a class of eighth-grade students in the aim to enhance their learning motivation and effectiveness. Research tools included: lesson plan incorporating the "self-learning, thinking, implementing and expressing" method, student worksheet and questionnaire on students' learning motivation and effectiveness—detailing the process of teaching and problem-solving, along with course reflection. Descriptive statistics and independent samples t-tests were conducted in SPSS Windows12.0 statistical software package. The analytical results are as follow:

1. The average ratings of the "teaching method", "teaching materials" and "overall learning motivation scale" by the eighth-grade students are respectively 3.76, 3.69 and 3.73, showing that the use of "self-learning, thinking, implementing and expressing" method has enhanced their motivation and willingness to learn.
2. The use of "self-learning, thinking, implementing and expressing" method had a significant effect on enhancing the students' abilities to express and share.
3. The use of "self-learning, thinking, implementing and expressing" method had a mild effect on enhancing the students' abilities to respect, care for and work with others as a team.
4. The use of "self-learning, thinking, implementing and expressing" method had a significant effect on enhancing the students' independent thinking and problem solving skills.
5. The use of "self-learning, thinking, implementing and expressing" method had a slight effect on enhancing the students' abilities to proactively explore and study knowledge.

The researcher found the use of “interactive” teaching style and strategy undeniably increased the students' motivation and desire to learn. The increased student participation not only raised the efficiency of teaching, but also proved useful to the learners. Designing teaching activities to benefit the learning of students, timely allowing students to take the initiative to participate, and creating a favorable learning environment are of great help to both teachers and students.

臺灣體大

Key words: learning motivation, “self-learning, thinking, and expressing” method, performing arts courses

謝誌

回顧研究所求學時光，總是在課業與工作間奔波忙碌，焦頭爛額，但回憶起過程中有師長們細心的指導，志同道合的朋友，以及愛我的家人陪伴，是支持我的動力來源。因此，在這段時間過得充實且有許多成長。

在論文撰寫期間，特別要感謝我的指導教授羅雅柔博士，她總是不厭其煩地幫助我解決論文上的疑難雜症，並耐心的指導、督促及鼓勵我，對於她的關照與投入，使我充滿勇氣與能量完成我的論文。同時要感謝臺灣藝術大學黃增榮教授，以及本校的張思菁教授鉅細靡遺的閱讀指導，同時提供許多寶貴的意見，使其論文更趨完整性。

此外，感謝豐陽國中的蘇佳伶老師及許雅婷老師，由於他們的參與，在進行課程實施過程，能適時點出我在教學上的盲點，並提供協助做修正，使我的教學順利且能如期呈現。另一方面，還要感謝徐玉婷老師、卓子文老師、與林美宏老師給予我在教案上的提點與建議，因為有你們，使整個教學研究得以完成。

最後是我的戰友綉朱與虹伊，感謝你們陪我一起努力與奮鬥，總是能互相鼓勵，互相扶持，一同完成我們共同的目標，有你們一路相挺真好。

三年的進修過程雖然煎熬，但收穫豐盈，讓我在成長中充滿無限的能量。未來我將拾起對教學的熱忱，重新出發，也期許自己秉持對教學的初衷，繼續努力邁進。

侶安　謹誌

105 年 06 月

目 錄

中 文 摘 要 I

Abstract III

謝 誌 V

目 錄 VI

表 目 錄 IX

圖 目 錄 XI

第 一 章 緒 論 1

第 一 節　研 究 背 景 與 動 機 1

第 二 節　研 究 目 的 4

第 三 節　研 究 問 題 5

第 四 節　研 究 假 設 6

第 五 節　名 詞 解 釋 7

第 六 節　研 究 範 圍 與 限 制 9

第 二 章 文 獻 探 討 11

第 一 節　臺 灣 的 教 育 現 況 與 改 變 12

第 二 節　國 中 表 演 藝 術 課 程 之 內 涵 19

第 三 節　「 學 思 做 達 」 教 學 23

第 三 章 研 究 方 法 36

第 一 節　行 動 研 究 法 36

第 二 節　研 究 架 構 38

第 三 節　研 究 程 序 39

第 四 節　研 究 對 象 43

第 五 節　研 究 工 具 45

第六節　資料處理與分析 50
第四章研究歷程與反省 53
第一節　「學思做達」與表演藝術課程之設計 53
第二節　教學實施與歷程 80
第三節　課程實施修正記錄 127
第四節　課堂資料分析與問題討論 133
第五章結論與建議 151
第一節　教學省思 151
第二節　結論 153
第三節　建議 156
參考文獻 159
中文部分 159
壹、參考書目 159
貳、期刊、論文 164
參、影音、網路資料 168
英文部分 170
附錄 172
附錄一　「學思達」融入表演藝術課程教案設計 172
附錄二　「學思做達」教學學習成效量表－前測 201
附錄三　「學思做達」教學學習成效量表－後測 203
附錄四　「學思做達」教學學習動機量表 205
附錄五　表演藝術課程學習概況與行為觀察檢核表 207
附錄六　課程教案審查表 210
附錄七　芭蕾各時期之樹狀圖呈現 216

附錄八　課堂學習單－芭蕾各時期之特色 217
附錄九　課堂學習單－不一樣的《天鵝湖》I 219
附錄十　課堂學習單－不一樣的《天鵝湖》II 221
附錄十一　課堂心得回饋單 223

臺灣體大

表目錄

表 2-3 九年一貫課程綱要基本能力：「表達」之內涵 31
表 3-3 研究時程表 42
表 3-5-1 「學習成效量表」信度分析 48
表 3-5-2 「學習動機量表」信度分析 48
表 3-5-3 專家效度審核名單 49
表 3-6 資料編碼 50
表 4-1-1 教材設計與分析 55
表 4-1-2 單元課程目標與能力指標 61
表 4-1-3 課程修正表 74
表 4-2-1 課堂活動實況－問題與討論 83
表 4-2-2 課堂活動實況—各組口頭發表 93
表 4-2-3 課堂活動實況—創意啞劇動作呈現 98
表 4-2-4 課堂活動實況—口頭發表 108
表 4-2-6 課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉討論與編排 ..115
表 4-2-7 課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉討論與編排 ..118
表 4-2-8 課堂活動實況－教師驗收與最後排練 121
表 4-2-9 課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉呈現 123
表 4-4-1 學生課堂學習心得回饋－學習動機 134
表 4-4-2 「學習動機量表」統計分析摘要表 135
表 4-4-3 「學習情況」次數百分比統計分析摘要表 135
表 4-4-4 學生訪談紀錄－口語表達能力 136
表 4-4-5 學生訪談紀錄－肢體表現能力 137
表 4-4-6「表達、溝通與分享」各題項前後測之 *t* 檢定分析 138
表 4-4-7 學生課堂學習心得回饋－尊重、關懷與團隊合作能

力 140
表 4-4-8 學生訪談紀錄—尊重、關懷與團隊合作能力 140
表 4-4-9 「尊重、關懷與團隊合作」各題項前後測之 *t* 檢定分析 141
表 4-4-10 學生訪談紀錄－獨立思考與解決問題能力 143
表 4-4-11 「獨立思考與解決問題」各題項前後測 *t* 檢定分析 144
表 4-4-12 學生訪談紀錄－主動探索與研究知識能力 145
表 4-4-13 「主動探索與研究」(自學)各題項前後測之 *t* 檢定分析 147
表 4-4-14 「學習成效量表」前後測之學習成效統計分析 . 148

圖 目 錄

圖 2-1 文獻架構圖 11
圖 2-3-1 「學思達」教學流程 24
圖 2-3-2 「學思做達」教學融入表演藝術課程及能力養成 .25
圖 3-2 研究架構圖 38
圖 3-3 研究流程圖 41
圖 4-1 課程流程圖 69

臺灣體大

第一章　緒論

本章總共六節，旨在探討研究背景動機、研究目的、待答問題及研究範圍與限制，並針對本研究所採用的重要名詞加以界定解釋。首先，第一節為闡述本研究之研究背景與動機；第二節研究目的；第三節研究問題；第四節研究假設；第五節為名詞解釋；第六節研究範圍與限制。

第一節　研究背景與動機

壹、研究背景

近年來，我們已邁向二十一世紀的新世代，但在社會快速的變遷下，卻也帶來了不少困境。臺灣教育正面臨少子化問題、學歷通膨、資訊科技的快速發展等，傳統的教育已不敷使用，迫使我們不得不在教育做改變。因此，臺灣開始掀起一股教改風潮。許多教學者試圖翻轉傳統教學模式，打破過往「填鴨式」的教育方式，嘗試運用不同的教學方法，為學生量身打造合適的學習模式。無論是結合科技媒體或是其他各種創新、創意的教學，方法日新月異，除了帶給學生知識的建構外，更重視基本能力的養成。「翻轉教學」似乎形成了一股新契機，讓教師在教學上變的活躍；學生在學習上更有意義。

貳、研究動機

學習動機是直接影響著學生的學習行為，也是決定學生學習成效好壞的關鍵因素；而以往的研究資料顯示，學習動機似乎隨著年級的升高而降低，根據《天下雜誌》（何琦瑜等人，2013）對國中學生進行的學習動機調查

顯示：有五成以上的國中生認為自己的學習動機「不強烈」，而且越高年級學習動機越低；在針對國中老師的調查顯示，有八成以上老師認為學生的學習動機不足。然而，更讓人擔憂的是，現今許多的學生，開始抱怨學校的生活無聊，甚至對於學校較有趣的課程也開始失去學習動力；教學者教的越多，學生卻失去了學習的熱情。此現象也是研究者近幾年來在教學現場感受到的困境。有別於一般課程，表演藝術是一門活潑有趣的課程；透過多元的活動體驗，讓學生在實作中學習。但近年來研究者發現，學生的學習動力越來越低弱，也似乎習慣被動的接收知識，沒有考試壓力的科目就沒什麼動力學習。在表演藝術課程中，凡是上到相關的藝術理論內容時，總是有學生問：「老師學這個要做什麼？又不用考試。」或者「學這些以後用不到」等回答；迫使研究者要透過考試才能使他們有學習的動力，在不知不覺中也成了「填鴨式」教學。再者，由於在多數的課堂中大部分由老師主導，老師單向式的講述，讓學生少有思考與表達的機會；每當研究者在課堂中提問時，學生幾乎沉默不語，似乎對發言感到戒慎恐懼。針對以上教學所面臨的問題，促使研究者重新思考，在表演藝術課程中除了培養學生對藝術的涵養外，還能帶給他們什麼重要的學習，讓他們在未來真正能運用到的能力。近年，許多教學者正推行「學思達」教學，其方法主要透過問題式的探討，老師引導學生做思考，經分析後將其所見作發表。此教學模式似乎能符合研究者的需求，並根據表演藝術課程內容調整為「學思做達」教學法之運用，作為本研究的課

程規劃。

研究者試圖翻轉自己的教學的模式，藉此改變學生的學習態度，重新喚起學生的學習動力。另一方面也希望培養學生實用且帶的走的自學、思考、及表達等能力。由於新的世代裡，看的是能力而非學歷。葉丙成教授（2015）表示：我們要培養這一世代的年輕人能夠具備面對未知挑戰的自信與能力。而「翻轉教育」的概念普遍被運用在主科的教學上，目前比較少運用於表演藝術課程中；研究者認為基本能力十分重要，因此；運用「學思做達」教學法在表演藝術課程中實施。日後除了幫助學生學習與幫助教學者自我成長外，也提供教學者在表演藝術課程中進行教學翻轉的參考。

第二節　研究目的

本研究探討現今國中生的學習心理狀態，試圖找出影響學習動機下降的原因，並嘗試運用翻轉教學的策略與方法融入表演藝術課程中，藉以觀察學生學習動機與成效的變化。因此，研究者以「學思做達」教學策略與方法融入課堂中，讓學生嘗試按照自己的方式自學，再透過課堂中的討論、實作與分享的過程，營造一個學習的互動模式；不只是老師「教」或學生「學」的傳統方式，所學的是他們真正受用的知識與能力，讓教與學更具意義性。本研究目的如下：

壹、探討國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生學習動機之提升。

貳、探討國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生的學習成效之影響。

參、綜合研究結果，提出意見，以作為目前國中表演藝術課程改進之參考。

肆、透過行動研究歷程，幫助教學者自身的專業成長。

第三節　研究問題

未來的世代，講求能力。能力比知識重要；能力勝過於學力。然而傳統填鴨式的教學已不敷使用；許多教學者開始省思，除了知識的學習外要給孩子學的是什麼樣的能力，並開始進行教學的大改革；各個老師們絞盡腦汁，翻轉教育，試圖讓教學更有趣，學習更有效率，讓學生重新把學習動力找回來外，還能學習到重要的基本能力。因此，本研究將跟上教育的潮流，以「學思做達」的教學理念，針對自學、思考、表達能力的訓練；並藉由團隊合作之互動關係，引導其積極的學習行為和正向的學習態度。而根據上述研究目的，歸納主要之研究問題如下：

壹、探討國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生學習動機之提升為何？

貳、了解國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生的表達、與分享能力之助益為何？

參、了解國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生的尊重、關懷與團隊合作能力之助益為何？

肆、了解國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生獨立思考與解決問題能力之助益為何？

伍、了解國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生主動探索與研究知識能力之助益為何？

第四節　研究假設

針對本研究之架構理論，研究者再提出以下五個研究假設問題：

假設一：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生學習動機有提升的效果。

假設二：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，有助於學生的表達與分享能力表現。

假設三：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，有助於學生的尊重、關懷與團隊合作之能力。

假設四：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，有助於學生獨立思考與解決問題能力之表現。

假設五：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，有助於提升學生主動探索與研究知識的能力。

第五節　名詞解釋

為了釐清本研究使用的重要概念名詞的意義，以便於分析與討論，研究者依本研究相關重要名詞界定於下：

壹、表演藝術學習動機

學習者對學習具有意願及熱誠，使學習活動能不斷實施及展開（黃英忠，1993）。本研究以表演藝術課程之教學策略模式的改變，於課程實施後以問卷調查進行評估。得分越高，表示「學習動機」越好；反之則「學習動機」越差。

貳、表演藝術課程

「表演藝術」是藝術的類型之一，在其定義中包含了戲劇、舞蹈、音樂等藝術類型，諸如舞臺劇、戲曲、偶戲、默劇、歌舞劇、舞蹈、歌劇、音樂、雜耍、馬戲，甚至民俗藝陣等類型都屬之（蔡美玲譯，1989）。「表演藝術課程」，乃是教育部於九年一貫課程中增列之科目之一，其涵蓋於「藝術與人文」領域中。本研究中將以舞蹈藝術作為課堂內容之規畫，並參考現行國中藝術與人文課本與相關資料，加以整理後，設計出十堂課之課堂教材與教案，於某國中表演藝術課正常教學安排，以每節四十五分鐘實施課程。

參、學思做達

「學思達」教學法由中山女中的張輝誠老師所創，透過以問題為導向的教學，刺激學生的思考，再經由小組的合作學習模式，讓學生透過自學、討論、分析，然後歸納出自己的見解後做口頭報告。本研究根據此教學

法之模式，再依照研究者的課程需求調整為「學思做達」教學法，融入表演藝術課程中實施；透過學生「自學」、「思考」、討論、「實作」、「表達」等方式，達到多樣化的學習。

肆、自主學習或自律學習

自主學習一詞，在成人教育中經常被提起，教育部於九年一貫課程的能力主軸中，也提出了希望培養學生自主、自律的能力。李坤崇（2001）指出，自主學習是學生主動學習的意願、態度、方法與能力，包括能有主動學習的意願（或動機）、主動學習的態度、有效學習方法及基本學習能力。本研究以此列為學習成效量表中的一項評量面向。做為評估學生是否達到主動學習的意願、主動學習的態度、以及有效學習的方法。

伍、學習成效

學習成效即是學生在接受教育前、後之行為的變化（王如哲，2010）。本研究依據教育部所提，九年一貫課程之十大能力指標中的第四項：表達、溝通與分享；第五項：尊重、關懷與團隊合作；第九項：主動探索與研究；及第十項：獨立思考與解決問題所涉及的基本能力，作為學習成效之四項指標。研究者以「學思做達」教學法實施十週的表演藝術課程教學後，以問卷探討學生的學習成效，如：得分愈高者表示學生對各項學習能力成效愈高，得分愈低者表示學生對各項學習成效愈低，也藉由此方式讓學生學習到重要的基本能力。

第六節　研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究是屬於探究性研究，其目的在將教師於教學情境中所面臨的問題得到改善，故採取行動研究法，並採以質與量的方法從事資料收集與分析。研究者帶入「學思做達」教學策略，運用於國中二年級某班表演藝術課程中，並進行十週的教學；試圖解決教學實際出現的問題，藉此希望幫助提升學習動力，進而培養學生的表達、溝通與分享，尊重、關懷與團隊合作，獨立思考與解決問題，主動探索知識等多項能力之養成。

貳、研究限制

一、研究目的層面

本研究以「學思做達」教學運用，實施於表演藝術課程，以提升學生學習動機及學習成效為主。故研究結果無法類推於其他研究結果，僅能以研究現場工作者及教學者做參考。

二、研究者角色層面

本研究之實施對象為教學者任教兩年之學生。而在實施研究時，可能因研究者本身在教學過程中對研究對象既存的印象或觀感而做出較不客觀的詮釋；為彌補此現象，研究者於每次行動研究過程中皆配合專家、協同觀察者（同領域教師及該班導師）的意見，以及量表、活動回饋單，來檢討與反省研究的缺失，藉此讓研究結果較為順利且客觀。

三、研究對象層面

（一）本研究對象僅為國中階段的學生，故較沒辦法推論到其他年齡層之學童或情境以外的推論。

（二）本研究班級有一位智能不足之特殊生，對於自學的部分需要同組學生協助幫忙，而在思考與表達上的學習也有限。

四、研究教材層面

本研究的教材參考翰林版教材內容進行改編，在教學過程中教學內容的難易度或適切性將影響研究結果的評估。因此，研究者將設計好之原始教案，請專家學者及協同觀察者給予建議，並再做修正，以期能彌補教學中之缺失。

五、資料收集層面

本研究採質、量並進的行動研究，主要資料來源為課堂觀察表、活動學習單、教師觀察反省筆記、表演藝術課程學習意見調查表，及學生回饋單等資料為輔助工具。因研究以質性取向為多，並且以實施班級的詮釋及分析為重點，因此研究結果之解釋推論有其限制。

第二章　文獻探討

本研究藉由翻轉教學概念，使用相關教學策略，以提升學生學習動力及培養基本能力為主要探討重點。運用「學思做達」之教學方法，並以學生作為主體之互動學習模式訓練，藉此能了解其教學方式與學生學習成效。

本章共有三節：第一節探討臺灣教育現況及引起學習力下降的原因。第二節談及國中表演藝術課程之意涵與實施概念。第三節則針對「學思做達」教學策略進行分析。透過文獻的整理，作為本研究的理論架構依據。文獻探討架構如圖2-1所示：

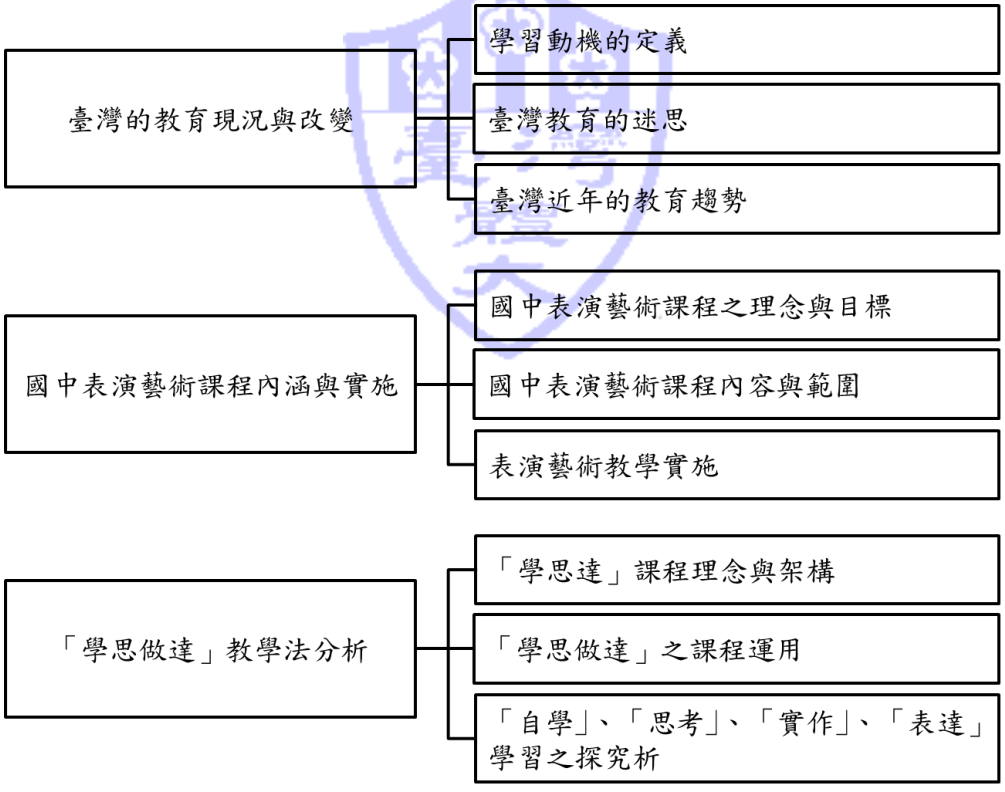


圖 2-1 文獻架構圖

資料來源：研究者所設計。

第一節　臺灣的教育現況與改變

壹、學習動機之定義

動機的本質極為複雜，而影響的因素也很多。因此，有許多專家學者都為「學習動機」一詞下了定義。黃英忠（1993）指出，學習者對學習具有意願及熱誠，使學習活動能不斷實施及展開。張春興（1994）也提出，學習動機能引起個體的學習活動，維持學習活動，並促使該學習活動朝向教師所設定目標的內在心理歷程。而學生的學習動機有的發自學生本身，教師應引導產生學習的認知、情緒、價值與自我觀等內在因素；亦有來自獎賞、誘因、他人的期待等外界環境，教師更應安排可以激勵學生學習的物質與社會環境（溫世頌，1997，頁218）。另有教育心理學者把學習動機分為兩類：第一類動機是指個人內在的驅力（drive），此種驅力迫使個體表現各種活動，是所謂的「內在動機（intrinsic motivation）」。第二類動機是指外在事物具有誘因，使個體去從事各種活動，此即「外在動機（extrinsic motivation）」（王財印、吳百祿、周新富，2004，頁123）。

綜合以上各學者之見，學習動機在學習效果上扮演相當重要的角色，它是學習者在學習的過程中，能引發學習者行為達成特定目標的內在思考歷程，且在學習活動中，促使個體自發性的投入心力並維持學習的動力來源。臺灣教育正面臨的重大危機，近年來相關的研究顯示，明顯的看到國中生的學習動力隨著年級的增高有逐

漸下降的趨勢，也是研究者在教學現場中面臨的狀況。因此迫使研究者想探究問題的根源。並將在下一段針對此做分析與探討。

貳、臺灣教育的迷思

近幾年，學生對於很多的學習都缺乏動力，許多教育行政單位、教師及研究者等教育相關人員，都不斷的在探討影響學生學習動機的因素；對於如何提升學習動機的策略，開始成為教育相關研究及教學實務中相當重視的課題。但常讓教育工作者覺得不解的是，用了許多的方式，卻不見學生的學習有起色，到底原因出在哪裡？以下研究者將所見文獻資料整理，歸納出四個原因：

一、考試機制，升學導向，將學歷神話

以往傳統的觀念總認為，有了高學歷就能擁有好工作的保證，或擁有成功的人生（曾婉玲，2015）。一直以來，臺灣的教育透過一層一層的考試機制來界定學生的成就。考試領導教學，升學與考試儼然成為教師刺激學生學習唯一的重要工具（何琦瑜等人，2013）。無數的考試，把學生壓得喘不過氣來，許多教學者為了把學生推向好的高中職，搪塞許多的教材給學生，不管學生最後到底吸收多少，久而久之，學生學會的只是應付考試，對於學習完全失去動力。這種勉強的學習變成沒有樂趣的學習，甚至讓學生想從學習中逃離。洪蘭（2012）指出，逼迫孩子背誦不必要的死書，久而久之，讓他因此對學習感到絕望。而一個對學習毫無熱忱的人，更不用說會主動積極的去求知。嚴長壽（2015）也表示，如果繼續使用考試的方式，沒辦法培養未來的人才。考試的

知識是死的，沒辦法應付變化萬千的社會。在未來新的時代裡，是能力取代學歷的世代，有越來越多公司紛紛以能力取向作為徵才的條件。因此，學歷不再是找好工作唯一的指標。

二、「填鴨式」教育，養成被動的學習

過往，臺灣的教育要求學生每個科目必須達到精熟。因此，強調背誦式的學習模式；認為只要靠反覆的背誦、練習，就能熟記知識。但往往造成學生知其然，而不知其所以然；不然便是學得快，忘得也快，沒辦法將知識做長期的記憶。再者，傳統教育採用單向式口述（填鴨式）教學，注重知識的傳遞，而忽略學生將知識吸收內化的過程（Mazur, 2011）。在教學場域中，老師常常講得口沫橫飛，而學生多半是沉默與被動的學習狀態。老師拼命地丟知識，卻不知道學生究竟吸收了多少，以至於學生常常聽沒幾分鐘就不經開始神遊。也由於學生沒有參與感，讓他們像是課堂中的「旁觀者」（何琦瑜等人，2013）。張輝誠（2015）指出，填鴨式教學的優點可以濃縮知識，加快學習的速度；但缺點更多。如：造成學生學習意願低落，學習成效不彰，老師也不知道學生的學習狀態，且可能破壞學生的學習機會與能力。因此傳統填鴨的教育方式讓學生真正學到什麼？是值得教育工作者思索的問題。

三、「十二年國教」，形成無動力的新危機

教育部即將於一〇三年正式推行「十二年國民基本教育」的體制，未來高中、職被列入為國家的基本教育（教育部，2012）。此時學生不需要經過考試機制，透過

多元的管道向各學校申請入學，人人都能上高中、職。面臨免試入學的啟動，免除許多學生的壓力；高興的是，學生不用再受到升學考試壓力的束縛。不過，以往學生因為考試而習慣被動的學習，如今跳脫考試的框架，未來孩子的學習動力又在哪？因此，我們應該開始思考的是該給孩子什麼樣的學習。而非把重點放在如何擠進明新學校，或行政決策上。

四、著重單一「智能」取向的發展，不在乎其他能力的養成

長久以來，臺灣的教育觀念一直認為只要學科分數考得高就是聰明，就是好學生的代表，因此讓智能的發展被窄化。學者葛敦納（Gardner）提倡多元智力論，並將智力分為：語文、數理、空間、音樂、肢體動覺、社交、內省以及自然觀察者等智能（張春興，2005）。「PISA」國際學生能力評量計劃，雖然評量內容涵蓋閱讀、數學和科學三個領域，但測驗的內容將不限於課本裡的知識，學生必須將所學透過情境模擬的方式靈活運用，受測者須先把資訊理解後，再將其統整、評鑑、省思，也才能建構出問題情境的答案（臺灣 PISA 國家研究中心，2010）。因此，只強調單一智能的發展，如何能讓學生應付未來變化多端的各種挑戰。

每個人的小時候，對於環境周遭充滿好奇心；記得那時候的我們很喜歡問「為什麼？」但隨著年紀的增長，對於求知的欲望越少。我們的好奇心被填鴨式的教育給消磨。再者；傳統死板的教育能帶給學生多少好的學習？這些知識是否又能跟著他一起面對無知的未來？我們應該徹底的打破教育的迷思，提供深度的學習，交給他們

的是學習的方法與策略。此外，尊重多元的智能發展，並找出每個孩子的亮點。藉此才能激發出孩子學習的熱忱，養成他們正向的學習態度。

參、臺灣近年的教育趨勢

臺灣教育面臨困境與順應時代的變革，看似危機，但也帶來轉機(謝勝隆，2013)。早期填鴨式的授課方式，已無法幫助二十一世紀孩子們的學習，甚至讓他們從學習中逃離。因此，許多老師開始思考要如何對教學重新改頭換面，臺灣教育於是掀起一股翻轉熱潮。翻轉的概念有許多名詞，翻轉教室、翻轉方法、翻轉模式、翻轉學習、反轉教室，或混合式學習模式等。翻轉有別於以往傳統的教學模式，主要是在於靠著老師個人的教學經驗，與對班級學生的了解去設計課程，並針對不同的學員、課程內容與目標去發展出不同的教學方法。葉丙成（2015）將之定義為廣義的翻轉。

一、葉丙成老師－BTS 教學法

秉持著「For the student！By the student！Of the student！」的教學理念（葉丙成，2015）。於臺大授課的葉丙成老師開創了 BTS 教學法，以「遊戲式的競賽學習」，將臺大必修課設計成線上遊戲的模式，讓學生於課前先透過影片自學，上課中讓學生分組自行出題，再將題目上網，各組則必須互相解題破關。除了透過遊戲式來結合網路資訊外，讓學生勤於學習的原因還有把教學的權力下放，讓學生自主學習，自己出題，並建立有效的評量方式，此種方式不僅使學習趣味化，也使學生熱

愛學習，甚至沉迷學習。

二、張輝誠老師－學思達教學法

學思達教學法，是一套完全針對學生學習設計的教學。透過全新製作新的問題導向式之講義，小組之間「既合作又競爭」的新學習模式，將講臺還給學生，老師轉變成主持人、引導者，讓學習權完全交給學生。真正訓練到學生自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」、寫作等能力（張輝誠，2013）。張輝誠希望跳脫傳統的教師講述法，直接以學生為中心，設計課程內容，在自己的課堂中讓學生有許多的自學、思考及回應的機會；在透過課堂中的腦力激盪，時常擦出意想不到的火花，讓學生的學習更具有動力與挑戰性。

三、王政忠－「學習護照」制度

因為學生的一句話：「老師，你會不會回來？」，讓王政忠繼續留在偏鄉地區、資源不充足的爽文國中。原本大多的學生成績不佳，學習低落，但王老師讓這群孩子的學習改變了。他為孩子設計一套「學習護照」模式，只要學生主動學習、表現不錯，就能帶著學習護照換獎品。另外，王老師更積極為學生找資源來幫助他們學習。如：找美國大學生透過網路的方式跟學生進行線上教學，或找畢業學長、姐回來當小助教，讓原本無學習動機的孩子們重新燃起動力，不僅在學習的過程感到開心，更透過學習建立起自信。

四、許芯瑋－DFC 教學法

DFC 是 Design For Change 的縮寫；由印度河濱學校校長吉蘭·貝兒·瑟吉（Kiran Bir Sethi）女士首創。而

許芯瑋老師則將此教學法落實於臺灣。此教育信念是透過感受(Feel)、想像(Imagine)、實踐(Do)、分享(Share)等四個步驟，讓學生自己覺察生活周遭的事物，感受身邊困擾自己或他人的問題，並發揮創意想出任何的解決方法，並把想法付諸行動，去改善問題，最後將自己的發現與解決之道與人分享。許芯瑋（2012）表示：透過行動的落實，才能學得好，學得廣泛，且學得深刻。藉由實踐中學習，讓孩子透過自己的力量去幫助別人，同時也學到解決問題的能力。付出一己之力，讓世界有了小小的改變，DFC讓孩子學到最寶貴的經驗。

肆、小結

創意通常是一種概念，未必是一種固定的模式，但模式固定就難有創意（郭靜姿、何榮桂，2014）。教學不能一成不變，要順應不同的學生而有不同的教法。葉丙成（2015）指出，任何的創新教學都要經過不斷的實驗與調整，教學才會變的完美。然而現在大家都開始翻轉自己的教學，無論是結合科技媒體或是其他各種創新、創意的教學，方法日新月異，但只要遵循翻轉教室的理念，讓學生主動投入學習，並參與學習歷程。凡事以學生為出發點，相信他們的學習會改變，這也是研究者日後想追求的目標。

第二節　國中表演藝術課程之內涵

國中表演藝術課程隸屬於藝術與人文學習領域，自 2001 年政府頒布《九年一貫課程總綱要》中，正式成為臺灣基礎藝術教育的一環，其內涵主要分為舞蹈與戲劇兩大部分（張中煖，2005）。要真正進入表演藝術課程之內涵，必須先就「藝術與人文領域」的一些重要理念和特質著手，從其課程宗旨和教育目標，去了解「藝術與人文領域」中「表演藝術課程」之重要性。

壹、國中藝術與人文課程實施理念

「藝術與人文」即為藝術學習與人文素養，透過藝術學習為教育的手段，經由藝術陶冶，涵育人文素養（呂燕卿，2000）。本學習領域涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。透過多元而廣泛的藝術教育，使青少年在參與藝術相關活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、了解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵（教育部，2003）。因此，透過藝術與人文課程，除了培養學生藝術知能外，也希望其積極參與藝文活動，提升對藝術的鑑賞能力，陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能與健全的人格發展。

貳、國中藝術與人文課程實施目標

九年一貫藝術與人文學習領域的課程目標主軸有三項，分別為：「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」（教育部，2007）。「探索與表現」主要目的是使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，並運用媒材

與形式，從事藝術的表現，以豐富生活與心靈。「審美與理解」希望學生能透過審美與鑑賞的活動，體認各種藝術價值、風格，甚至知其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。「實踐與應用」則是讓學生能理解藝術與生活的關連性，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品及尊重、瞭解藝術創作，並能力行實踐於生活中（張曉華，2008，頁 25）。

參、表演藝術課程內涵與目標

「表演藝術」（performance arts）這個名詞乃是藝術的類型之一，其中包含了戲劇、舞蹈、音樂等藝術類型，甚至廣泛的擴大諸如：舞臺劇、戲曲、偶戲、默劇、歌舞劇、舞蹈、歌劇、音樂、雜耍、馬戲，甚至民俗藝陣等藝術類型（蔡美玲譯，1989，頁 16）。為了讓九年一貫課程更加完整，在課程內容設計上重視領域內橫向與縱向的整合發展，教育部另增列表演藝術教材內容，分別為「表現試探」、「基本概念」、「藝術與歷史文化」、「藝術與生活」四大面向（呂燕卿，2008）。而國民教育的表演藝術教學內涵，應在「藝術與人文」學習領域統整的概念之下，奠基於藝術形式與內涵的認識、藝術知識的學習、和表現技巧的學習之三大面向來實施課程（王友輝，2006）。鄭黛瓊（2005）也指出，透過表演藝術可以發展出藝術與人格成長、藝術與社會文化、藝術與自然環境、創作與生活應用等層面的探索。綜合上述學者之見，表演藝術課程中涵蓋的內容相當多元化，不只是著重在對藝術知識概念的了解，還需重視試探、創作與表現，以及體認藝術與多面向的關聯性。藉此，也提醒

研究者在實施表演藝術課程時，應將此多元面向涵蓋於課堂中。

肆、表演藝術課程規劃與實施

當我們在設計表演藝術之課程時，應顧及到學習的四種模式，分別為認知層面、鑑賞層面、參與層面以及展演層面（江映碧，2005）。在表演藝術課程中的規劃，還必須涵蓋認知、技能與情意等三方面的內涵。研究者將王友輝（2006）在《藝術領域課程輔助教學參考手冊7－表演藝術》（頁 15），針對表演藝術課程的規劃摘要如下：

一、表演藝術課程規劃

（一）認知內容：表演藝術課在教學上，除了對藝術概論的知識與文化了解外，還能順應新世代的潮流，以學生日常生活中能夠接觸到的內容與事物納入，做為知識的基礎，進而再擴大其視野和文化內涵，針對藝術的不同文化背景和歷史發展，做有系統的引導和啟發。

（二）情意態度：表演藝術的學習過程，常透過與他人合作協調、互動溝通得到學習。此外也透過活動的過程培養學習者自我覺察的敏銳度，以及紓解壓力的能力，這正是所謂潛在課程的學習，也是學習者人格形成的重要關鍵。

（三）表現技巧：就戲劇而言，技巧表現乃是肢體（包括動作、姿態和表情）、聲音（包括語言與非語言）以及與戲劇表演相關的其他表現元素的掌握與運用；就舞蹈而言，則是包括身體、空間、時間、勁力、

關係和舞蹈形式的認識和掌握（張中煖，2002）。綜合來看，即是課程綱要中所謂的肢體與聲音的表達和藝術展演的範疇。

二、表演藝術課程設計與實施

在九年一貫「藝術與人文」的藝術教育觀下，主要的目的是了解人類文化意義與創造新意義的手段（王友輝，2006）。「表演藝術」的課程設計特色是「開放」、「一貫」、「統整」（江映碧，2005）。所謂「開放」是指強調學校本位課程，教育部希望各校能根據學校特色，鼓勵老師自行發展課程，編寫教材，在教學實施方面也相當彈性。「一貫」是將課程進行縱向的連貫。「統整」則將各類藝術做一個橫向多元的整合。對教師而言，能以自我的專業去設計課程，富有自主的權力與彈性的空間。對學生而言，則能得到的是更多元的學習和成長的空間。

伍、小結

從「藝術與人文」課綱中，能了解教育部對藝術教育的重視。而我們應該在課程中提供學生探索生活環境中的人、事、物的機會，使其從探索中發現各類藝術的內涵，並在與人互相合作中，學習溝通技巧與創作表現，藉以激發出學生的創造力，建立其自信心與發現生活中美的感動。

第三節　「學思做達」教學

壹、「學思達」教學

由中山女高的張輝誠老師推出的「學思達」教學法是以特定的技巧來強化學生自學、思考、表達能力的技術，讓學生做到事前的自我準備（預習），與有自己學習時間的控管，讓學習者開始主動參與學習，除了培養他們主動探索新知的能力外，也讓學生學會思考、組織及表達等諸多重要能力。而教學的流程中教師在課堂前或中，以紙本內容讓學生自行閱讀，快速吸收知識，然後以問題導向式的學習單刺激學生思考，再透過小組討論，並將結論上臺說明，與大家進行分享與交流，藉此以激發學生的學習。主要目的是希望培養學生的自學能力、表達能力、思考分析問題的能力，及團體合作的各項基本且重要能力之養成。研究者將之教學流程以圖 2-3-1 顯示之：

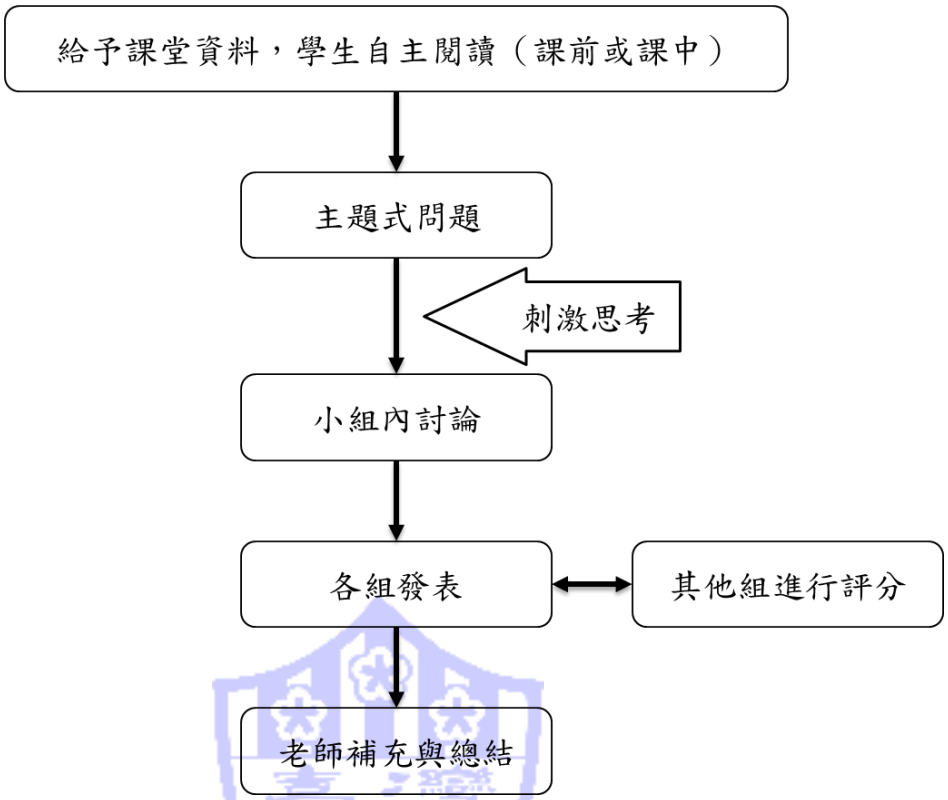


圖 2-3-1 「學思達」教學流程

資料來源：整理自張輝誠（2015）。

貳、「學思做達」教學於國中表演藝術課程之運用

藝術是身體力行的藝術（江映碧，2005）。在表演藝術課程中，除了知識概念的學習外，相當重視親身經歷的學習機會。在表演藝術課程中必須讓學生透過許多的活動體驗，使能達到多元且直接的學習。因此，研究者將「學思達」教學加入「做」的部分，以符合自我的課堂需求。並希望透過「自學」、「思考」、「實作」、「表達」等教學訓練模式，培養學主動探索與研究知識；獨立思考與解決問題；尊重、關懷與團隊合作、及溝通、分享與表達等能力之養成。以圖 2-3-2 顯示之：

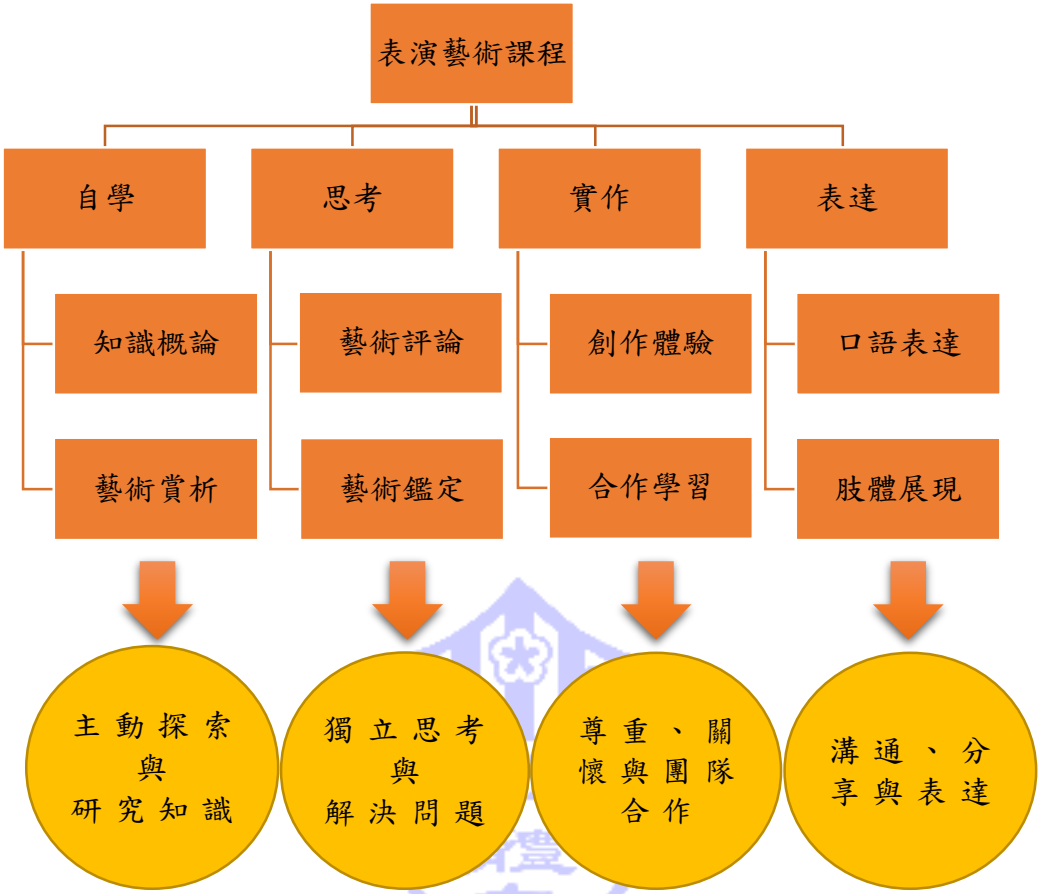


圖 2-3-2 「學思做達」教學融入表演藝術課程及能力養成

資料來源：研究者所設計。

參、「自學」、「思考」、「實作」、「表達」學習之探究

臺灣的教學現場，失去了高效益的教學技術與教學成效，因此難以維持學生學習的興致（張輝誠，2015）。有研究指出，一位學生的最佳學習時間約只有十五至二十五分鐘，在如此短暫的時間裡，只單靠講述的方式，很難讓學生維持好的專注力，甚至抑制了他們的學習。教師的教學涵蓋越多，學生的學習保留的越少；教師的

教學涵蓋越少，學生的學習保留則越多(辜憶昌，2006)。布魯納認為應該讓學生自己探索、推理思考、解決問題、發現事實或法則、享受學習的快樂，才算是完整的教育(蕭曉燕，2013)。由此可知，我們應該跳脫以往傳統單向式的教學方式，由教師引導學生一同參與教學情境，接受多元的刺激，使其更能融入學習之中。本研究主要以「學思做達」教學法之運用嘗試，研究者將從四項教學方式中探究其重要性。

一、學習「自學」能力

聯合國教科文組織(UNESCO)，於一九九六年發布國際教育改革，強調「學會如何學」來取代「學會知識」。因此，帶得走的終身學習能力，成為各國間教育立定的首要目標項目之一。美國教育心理學家巴瑞·齊莫曼(2013)指出：所謂的自律學習(self-regulated learning)是自己設定學習目標，找出可以達成目標的方法、策略，監控自己的學習後，再根據學習結果調整方法，繼續學習的一種歷程。王金國(2001)也指出，自主學習乃是學生以學習目標為導向，使用後設認知監控，並調整內在認知、動機，並藉由外在資源來達成學習目標。綜合上述，自學能力是透過自己規劃、監控及隨時修正自己的學習狀況，使能完成自我的學習目標。由於資訊發達所帶來的便利，迫使我們必須不斷的學習、更新，來因應這個知識快速膨脹的時代。此時，自學儼然成為新一世代的重要能力。透過教改潮流，研究者在諸多翻轉教學的方法中看出了共同點，即是教師將教學主權還給學生，讓學生有自主學習的機會。但自主學習還是要經過

有計畫、有系統的步驟，非漫無目的的學習。

本研究所提及的「學思做達」教學，主要關鍵就在培養學生的自學能力。所有思考、討論、表達、競爭等訓練，都是為了建立及深化學生自學能力的養成（張輝誠，2015）。但要培養這項基礎能力實有困難，由於臺灣的學生有太長的時間在被動的過程中學習，對於老師給什麼學生就學什麼的方式已經非常習慣，久而久之，便失去對知識自我探索、學習的能力。蘇進明（2015）提出四個法寶喚醒學生的自學力，分別為：製造神祕感、學習從生活經驗出發、學習過程中加入同儕的互動及教師的陪伴。而張輝誠（2015）表示，可提供學生充足的課堂資料，包含教學講義、書本、影片或網路資源等，以建立學生的自學能力。再者，設計各種「強化機制」，如：提問、發表、分組合作及組間競賽來激勵、引導、確認學生自學。

學思達中「學」的能力，是透過老師一步步的引導，漸漸幫助學生養成的習慣。當學生感受到自己是學習的主體，可以掌控自己的學習權時，根本不須外力的督促，就能自動自發的學習（何琦瑜等人，2013）。「自學」是學生一輩子要用到的能力。為有自學的養成，學生才會對周遭環境，萬事萬物都充滿好奇，進而有動力去探索，發現事實真相，這是終身最重要也最寶貴的能力。

二、學習「思考」能力

談到思考，心理百科全書所下的定義是：「思考是對所覺察到的事物或是物間關係建立序列的歷程。」中國教育家孔子在《論語》一書中便提到：「學而不思則罔，

思而不學則殆。」強調學與思的重要性。而吳靜吉(1985)也指出，思考是一種複雜多面的歷程，其功能在引導人的行為。1961年美國教育政策委員會發表「美國教育宗旨」，指出教育目標旨在培育學生具有自由的心靈，以透過學校教育發展學生的思考能力。蘇佩淩(2015)指出，要激發思考，教學者須配合多元化的課程設計，讓學生發揮想像力的機會，以培養學生流暢、變通、獨特的思考能力。因此，思考能力必須透過教育過程的訓練，以及生活中的落實來提升。

張玉成(1988)指出，發問是促進學生思考發展有效的途徑；也是教學成功的基礎。中國的孔子在教學中採用「啟發式」教學；而希臘的蘇格拉底以「產婆法」與「詰問法」教學。兩者皆講求透過發問的方式進而引導學生思考。德國教育家赫爾巴特所提的四段教學法，其中的「方法」就是思考的歷程。學生將所學經過思考後加以應用並產生遷移(張春興，1996)。此歷程提供學習者許多思考的機會。而要刺激學生進行思考，老師便要善用發問。王財印等人(2004)也指出，發問是一種引導的策略，透過發問，可以刺激學生的學習，鼓勵學生追求事物真正的本質，澄清問題及觀念，且培養獨立思考及歸納或推論的能力。發問的教學功能是多方面的，方炳林(1979)歸納出發問的主要功能為：具有引起動機、啟發思考、回憶經驗、集中注意、增加活動、診斷困難、口語發表、質疑解惑與激勵師生互動等功能。而目前臺灣教育學生與評量學生的工具與方法只能訓練出他們背誦理解與猜題能力，無法真正啟動學生思考，或

往更高層次的能力發展（張輝誠，2015）。但人的思維又極為重要；在「學思達」的教學中，常以問題導向的方式一步步引導、刺激學生做多元的思考，讓學生有機會動動腦，不僅能發展學生的思考能力外，還有助於提升學習的動機，老師也能藉此了解與評估學生的學習狀況，讓教學達其成效。

三、學習「實作」經驗

美國教育學者杜威（Dewey）認為，知識是由概念構成；而概念的基礎來自於經驗。教育是以經驗為基礎的學習，故提倡「做中學」的理念（張春興，1996）。因此，教育必須讓學習者在學習過程中創造自己的意義，學習才具有效果（曾鈺琪、鄭辰旋、謝顥音，2012）。另一位教育學者戴爾（Dale）指出：當學生能親身參與具體的學習活動時，便能引起高度的學習動機與興趣，並可將其所得之經驗繼續發展和學習（楊榮祥，1979）。透過學生主動的經驗學習與結果反思，使其體悟事物之間的關聯性（許芯瑋，2012）。教學概念必須從經驗中學習，從實作中學習，才能體會什麼是教學概念，然後實際去從事與教學有關的活動（邱貴發，1992）。Spolin 則指出：經驗的取得來自與環境直接的接觸；在實作體驗中，學習者得到的是第一手的經驗，而非依賴現成模式的傳授。總而言之，實作活動的學習經驗是學習中最直接有效的方式之一，透過實際觀察、學習、操作等活動，學習者在實作的過程中，不僅形成知識概念，並熟練各種學科技能，也能培養出學習的熱誠與態度（區曼玲譯，2004）。

表演藝術課程是一門培養學生基本表演能力與知識

之科目，透過各種活動體驗，讓學生樂於參與，喜愛表演藝術，並能為終身學習奠定基礎（張曉華，2008）。廖順約（2006）認為學習的關鍵在於「體驗」與「過程」之中。創作性戲劇先鋒溫妮弗列德·瓦德（Winifred Ward）提出：「學習是體驗性的，有意義的；必須給予學童機會去規劃其學習、經歷、選擇、表現與評價等過程。」（張曉華，2015，頁 4）。廖順約（2006）指出：舉凡以個人肢體和聲音來表達思想的創作活動，都屬表演藝術的教學範疇。由此可知，參與實作學習，在表演藝術課程中比起其他科目更為被重視；也是教學中常運用的一種模式。在教學過程中，經由教師的引導及他人互動的連結下，使學習者與知識直接接觸，進而去探索藝術中的內涵。此種教學模式是在討論發展、互助合作、排演練習、觀摩賞析的歷程裡尋求學習；再藉由教師逐步引導，循序漸進的發展歷程（張曉華等人，2008）。綜合上述之見，表演藝術課程是透過老師設計主題活動，並引導學生參與各項討論、排練、創作、觀摩等歷程，藉由與人互動的過程裡，投入學習，體會其中的樂趣。

四、「表達」的能力

（一）口語表達

「口語表達」能力是一個人天生基本的能力，看似容易，卻是許多人的罩門。由於臺灣學生在求學過程中甚少有發言的機會，以至對於表達方面有許多的障礙與恐懼，更不用說要上臺表達。戴爾·卡內基認為：「演講不是一門藝術，是一種技術，而且是人人都需要的一種技術。」所謂的口語表達是

指：能清楚表達的能力、簡報能力及推銷自己的能力，也是能勇敢地公開表達，來展現自信與技巧之能力（游嘉惠，2013）。吳欣穎（2007）指出：「表達」的定義，是把自我的思想、知識或情感，透過運用語言、文字、符號等各種不同的媒介表現出來，並傳達給他人。教育部（2007）於《九年一貫課綱》的十大基本能力中，放入「表達、溝通和分享」；此項基本能力是讓學生具備良好的口語表達能力而訂定，並針對說話能力的培養，於每個階段皆有細部的能力指標，希望藉此提升學生的口說能力。研究者根據國民教育社群網站－課程綱要資料將表達之內涵歸納如下，以表 2-3 呈現之。

表 2-3

九年一貫課程綱要基本能力：「表達」之內涵

認知	1.內容－言之有物
	2.組織－言之有序
	3.方式－熟悉符號和工具
	4.態度－言之有情
技能	1.內容充實技巧
	2.組織有條理技巧
	3.熟練各種符號和工具的技能
	4.語言有味技巧
情意	1.內在修養
	2.外在表現

資料來源：整理自教育部（2007）。

表達的內涵可分為認知、情意、技能三個部分。認知層面，要了解的有：表達的內容、組織、方式

和態度。在內容上，應該具備豐富的思想和充實的材料，來達到「言之有物」。在組織上，要條理井然，了解篇章的結構方式，達到「言之有序」。在方式上，表達者應活用各種符號或工具。在態度上，表達者能以真誠、尊重、同情和理解的態度來發表，達到「言之有情」。技能層次，則要指導學生說出充實的內容，條理分明的組織，及帶有情感的語言訓練。情意層面，則要指導學生具心胸開闊，態度誠懇，和富有同情心的美德，使其發表出來的言論、見解，能被人接受；同時，在口語的表達，還需根據內容，配合表情、姿態、手勢等肢體語言展現，使其能將思想情感表現出來。

在人類的傳播行為中，說話成為我們傳遞訊息，溝通情感最便捷的橋樑，也是每個人必備的技能（張淑娥，1993）。石兆蓮（2002）也指出：一個善於表達的人，是能夠清楚、有效的將自己的意見和想法表達出來。因此，表達儼然成為人與人快速溝通的橋樑，也是人類一項重要的能力。綜合多位學者之見，研究者將表達的重要性歸納出以下幾點：

1.口語表達能力能培養學生良好的說話態度。
2.口語表達能力能建立學生的自信心。
3.口語表達能力能增進學生的學習能力。
4.口語表達能力能提升學生的寫作能力。
5.口語表達能力能增加學生思考組織及做判斷的能力。
6.口語表達能力能幫助學生的人際互動。

7.口語表達能力能提高學生未來的競爭力。

上述所示，讓我們知道「表達」能力所帶來的重要性，以及其附加價值高，這是教育中需要重視的一項基礎能力，也是能讓學生帶得走的能力；就如黑幼龍先生（游嘉惠，2013）所說：「要是我們能從年輕時就開始重視口語表達能力，並且採取行動練習，我們的機會從學生時代就來了。」所以教學者更應該於教學中落實，多加強訓練學生的口語表達能力。

（二）肢體表達

我們除了運用語言作為表達的媒介外，肢體的展現也是一種溝通的方式。早在人類未有文字出現之前，我們使用肢體來進行溝通。當人還是嬰兒時期，不會口語表達之前，我們使用的也是肢體語言；但隨著語言、文字的發展，我們似乎慢慢淡忘了如何使用我們的肢體，人們總是將目光投向有聲語言，而忽略肢體語言亦是不可或缺的溝通方式（蔡慶蘭譯，2005）。所謂的肢體語言（body language）又稱身體語言，以透過頭、眼、頸、手、肘、臂、身、胯、足等人體部位的協調活動來傳達人物的思想，是人們所採用最基本的交流方式（吳俊宏譯，2007）。人與人之間以肢體作為媒介而產生一些有意義性的動作、手勢、眼神或表情等，達到傳遞訊息、溝通與互動的功能，此些行為被歸類為肢體表達（陳璇慧，2001）。哈佛大學心理學教授甘德樂（H. Gardner）表示：以不同的方式使用身體的能力而呈

現心中所思所想，這種能力稱之為「身體智力」。身體除了控制和熟悉事物的能力外，亦可表達情緒及情感（李宗芹，2013）。綜合上述，肢體語言的功用性除了是一種與人溝通表達的媒介外，我們也可藉由肢體語言抒發情感。如能懂得善用自己的肢體動作，不需語言及文字亦可達到溝通交流的效果。

由於肢體表達有其重要性；但對於許多人來說有其困難，他們不太懂得如何使用自己的身體。因此，我們可以透過一些課程來訓練。張中煖（2007）指出：舞蹈對於身體能力的培養涵蓋身體語彙的學習，身體技能的增長，和身體美感的展現。研究者在表演藝術課堂中，希望透過舞蹈的活動的體驗，讓學生舞動身體，發現身體語彙的各種可能性；藉此，在抒發自我情緒之餘，也能勇敢的表達內心的情感，並展現自我的機會。用肢體語言進行交流，用肢體展現感動人心。

肆、小結

研究者常思考著，在表演藝術課程中，除了培養學生對藝術的鑑賞力、自我展現與創造力等，還有什麼是更重要的基礎能力培養。在 PISA 的評量中項目中將思考、判斷和自學能力視為最重要的三個核心能力（賓靜蓀，2013）。葉丙成（2015）也指出，未來的年輕人必須具備會思考、會表達、會自主學習、與會面對未知變局四大能力。這正是「學思做達」教學法所著重的訓練方向。然而，在此教學方法上以學生為主體，讓他們自主且主動參與整個學習的歷程。特別是「學思做達」教學

中有閱讀、思考、討論、實作、表達與表現等多樣化的學習活動；藉此希望學生在快樂學習之餘，還能讓他們學習到更重要且能帶得走的能力。

第三章 研究方法

本研究旨在了解以「學思做達」教學之概念運用於國中表演藝術課程，藉由行動研究方式教學的落實與運用，進而探討採用教育新概念與策略後，對於提升學生的學習動機，與學生的學習能力之改變。以下將分為研究方法、研究架構、研究假設、研究流程與對象、研究工具及資料處理與分析等分別說明。

第一節 行動研究法

「沒有行動的研究，是空的理想；沒有研究的行動，是盲的活動。」（蔡清田，2000）。行動研究法主要強調以實務工作者的立場與需求出發，對實務工作者（教師）本身所處的情境（教學現場）進行反思與批判，並能藉由研究的過程找出解決或改變問題的方案與策略（潘淑滿，2003）。吳明清（1994）指出：行動研究是透過實際的行動，以解決實務問題與改善實際情境的一種「立即性」研究。而教育行動研究的首要精神在於「實踐導向」它可以深入探究教師的專業實踐（吳明隆，2001）。

教師在教學中，實際行動與反省的過程是重要的。透過不斷的檢視，不斷省思的歷程，持續的循環，直到問題的解決與改善。而按照一個有系統的方案與步驟進行教學研究，也能使這個過程更加有成效。由於近年來研究者於教學中遇到學生的學習動機低迷，學習沒有動力，則學習的成效便不佳。體認到運用教學的改變來帶動、刺激學生的學習有其重要性；因此，本研究計畫將「學思做達」教學策略運用在國

中學生的表演藝術課程中，藉此探討提升教學現況的方法為何？學生的反應為何？課程中可能出現的其他問題為何？因應策略為何？這些問題都需要透過教師實際的教學落實，進行策略的使用與分析，並將過程紀錄與反省後，方能改善問題。而這些概念正是行動研究的歷程。因此本研究將透過行動研究做為研究方法，期望透過此歷程的探索，釐清各項研究問題，藉此改變學生的學習效果外，並能提升研究者自我的教學成效。

第二節　研究架構

為了更清楚研究的方向，研究者依據研究目的與相關文獻探討提出研究架構，如圖 3-2 所示。

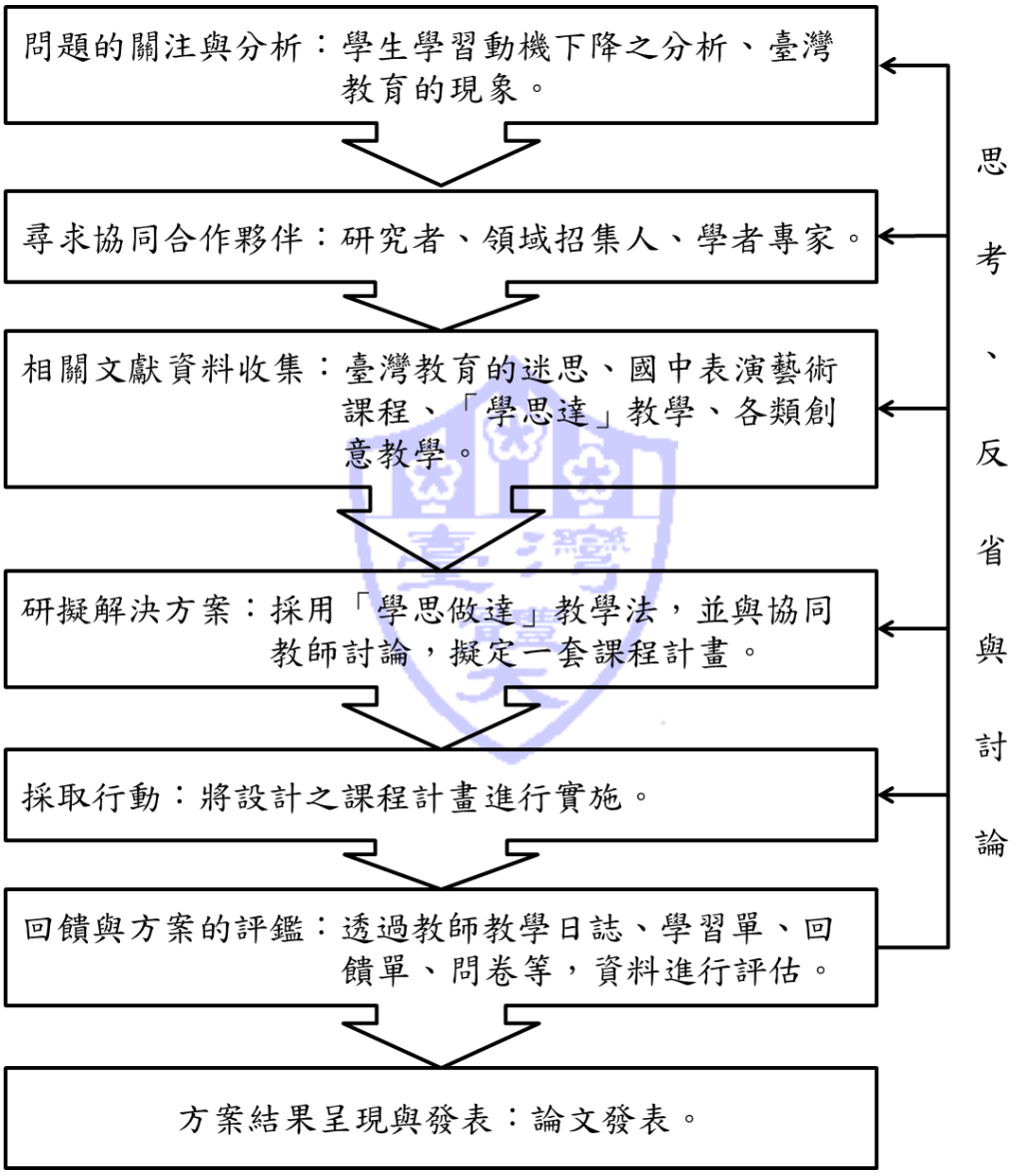


圖 3-2 研究架構圖

資料來源：研究者所設計。

第三節　研究程序

本研究從計畫到實施將為期十二個月的時間，共分為四個階段：第一階段，初步診斷，研究者於教學現況發現問題的產生（灰色區塊）；第二階段，準備與規劃，運用三到四個月的時間收集相關文獻，並設計課程教案（藍色區塊）；第三階段則進入到課程實施（綠色區塊），以十週來進行，實施期間與參與本研究的教師群討論；第四階段為分析結果與檢討（黃色區塊），最後將得到的結論做研究的撰寫。

壹、初步診斷階段

由於近幾年研究者在教學上面臨學生學習力降低、被動學習、不善於表達等種種困境，迫使研究者開始反思，以改變教學方式來改善問題。藉此成為研究的主要動機。

貳、準備與規劃階段

研究準備與規劃工作於 2015 年 10 月至 2016 年 2 月，又分為四個時期。首先第一個時期，在確認好研究問題後，與教授討論研究方向與實施計畫。其次在第二個時期中，開始著手收集研究相關資料與閱讀，並將資料整理後進行前三章之撰寫與修改。第三個時期則參考翰林版藝術與人文第二冊「在規範與奔放間起舞」之單元，做為課程內容設計。第四個時期將教學活動設計與協同教師討論，並向專家學者請教、檢核，修正其教學內容。

參、研究實施階段

研究實施計畫預計在 104 學年度第 2 學期，於 2016

年 3 月至 6 月期間進行十週左右之課程，於每堂課程實施中會進行錄影，及一名隨同觀察教師協助將課程實施概況進行紀錄。一方面，研究者會於每堂課之教學發現與情形如實紀錄，以便隨時反思與調整。而在課程實施中的學生學習心得單、課程實施前、後測量表、訪談學生紀錄，與教師教學日誌等，都將做為此研究之重要資料收集。

肆、研究形成階段

此階段是將上述課堂實施中所收集到的資料進行整理與歸納，再撰寫成研究報告。研究者將所得資料彙整後，歸納分析與編碼整理，並反思自我的教學歷程，最後針對此提出結論與建議。

研究者將研究流程與研究時程以圖 3-3、表 3-3 顯示之，並分別用不同顏色區分。

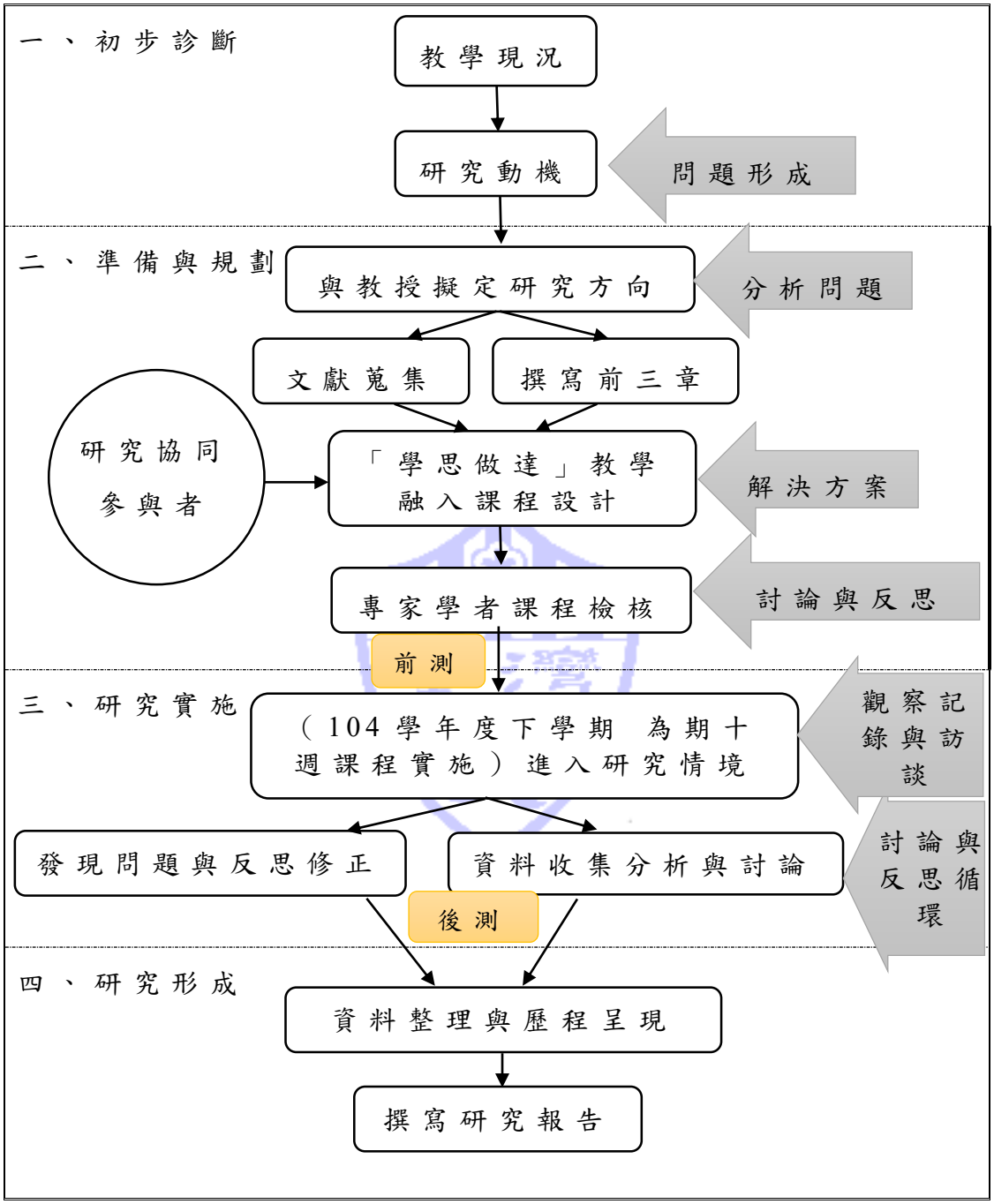


圖 3-3 研究流程圖

資料來源：研究者所設計。

表 3-3

研究時程表

研究工作&時間安排	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月
研究計畫之目標確認												
研究問題與假設												
收集相關資料												
組織教學團隊與擬訂教學計畫												
邀請專家學者課程檢核												
教學方案之實施與討論												
評估教學成效與反思												
研究結果的分析與整理												

資料來源：研究者所設計。

臺灣體大

第四節　研究對象

壹、研究對象與背景

本研究對象為研究者任教學校之二年級某一班級學生，男生12人，女生14人，共26位同學。由於本校校風純樸，學生雖還算乖巧，但對於學習始終非常被動，常常要老師盯著完成課業，較少有主動學習的習慣。另外，在課堂中，有幾位同學對學習缺乏興致，不太參與課程活動，使許多老師感到頭痛。最後，研究者發現本班內向害羞的同學比例較多，表達能力也較為薄弱，常常請同學發言時，總是靜靜的沒人敢言，真的不得已了才出口；發言者總是帶著緊張的心情上臺表達，但不是吱吱嗚嗚講著不是很完整的話，就是音量太小。因此研究者想藉由「學思做達」教學的融入來提升本班的學習動力，及訓練自主學習、思考、表達等基本能力。

貳、參與研究人員

一、蘇老師：畢業於臺北藝術大學舞蹈系碩士班。已有多年教學經驗，目前擔任藝術與人文領域招集人；在學校任教表演藝術科目。蘇老師教學認真，平日上課對於學生身心各方面觀察入微。因此，邀請她擔任本研究協同夥伴，協助研究者在實施課程時可針對教學歷程，學生課堂表現等，進行觀察，並可提供教學者意見，幫助釐清相關教學問題。

二、導師：為研究對象之班級導師，有多年代班經驗。由於導師對於班上孩子的個性較為了解，因此在教學過程中，對於表現特殊的學生能請導師給予適時的協助與意見的

提供，以解決學生的突發狀況。

三、專家學者：在行動研究的過程中，研究者會針對教學或研究過程中產生的問題向專家學者諮詢。借助專家學者的專業，一方面幫助研究者隨時檢視自己的教學，並可針對問題進行調整；另一方面也增加研究的效度。

臺灣體大

第五節　研究工具

本研究以行動研究為主，兼採質與量的研究方法。希望藉由多方資料的蒐集與檢核，達到研究的效度。

壹、質性的研究資料

此研究過程中，將做多方面的資料蒐集，包含學生學習單、教師教學反省日誌、表演藝術課程行為量表、課堂學習單、課堂影像紀錄、學生訪談資料整理等，以作為分析學生對課程學習的反應，與課程實施檢討與改進的依據。

一、學生學習心得單

表演藝術課程心得回饋單由研究對象於每週課後填寫。這是一種類似學習回饋單形式；主要目的是藉由此學習心得單，了解學生的學習狀況，以及學習心態，也可作為研究者隨時調整課程的依據。

二、教師教學反省日誌

研究者本身針對每節課後對此課程實施過程的一個紀錄；包括課程如何安排、時間的掌握、學生的上課表現、參與情形、學習歷程及課堂呈現，以及研究者自我的心得紀錄等，透過每節課程的書寫來反思與檢視自己，並釐清課堂上出現的問題與狀況，以便隨時做修正。

三、表演藝術課程行為觀察量表

透過此量表為專家及參與者對學生及研究者的觀察紀錄表；觀察研究者在此教學研究的實施歷程。協同教師與學者專家在參與課程後給予研究者的評量、回饋與建議；它可作為研究者與參與者之間一個溝通的橋樑；

也是研究者日後做為課程修正的一個參考指標。

四、課堂學習單

研究者針對授課單元設計符合單元內容的學習單，藉此可協助研究者了解學生的學習狀況，並可檢核教學是否達到單元之教學目標。

五、課堂影像紀錄

本研究之課程影像紀錄包含攝影及錄影兩部分。於每節課堂中採全程錄影方式，主要紀錄研究者教學及學生學習情況。此紀錄除了方便參與觀察者或專家做課後的觀察評量外，也讓研究者在事後能透過影片做自我的反思與檢討。

六、學生訪談資料整理

研究者於課堂後以「學生訪談大綱」，訪談學生對課堂的意見；內容包含對表演藝術課程的看法，教學方式與策略之改變的想法，及課堂心得與收穫等。藉此讓研究者在資料處理上能更加完整。

貳、量化的研究資料

一、「自我學習成效調查表」

研究者參考曾明勤（2002）所編之「自我學習成效調查表」而設計，自編成量化研究工具，並採用李克特式五點式量表呈現，作答時由受試的國中生根據實施「學思做達」教學法後的主觀認定、進步程度等作答，由學生依五個選項，分為（1）非常符合（2）符合（3）普通（4）不太符合（5）非常不符合做勾選，依程度給予5、4、3、2、1分，得分越高，表示學生的行為表現越佳。經由專家做內容效度評定，最後形成量表。此量表於課

程前、後施測，再由學生量表上之得分來測量學生的各項能力是否有提升。

二、信度分析

本研究應用「學習成效量表」測驗前側及後側之「表達、溝通與分享」、「尊重、關懷與團隊合作」、「獨立思考與解決問題」、「主動探索與研究知識」等四層面，以及「學習動機量表」的「教學方法」和「教材內容」等兩個層面，求出各分量表和總量表之 Cronbach'α 係數，以確認研究題目之內部一致性。

（一）學習成效量表信度分析

由表 3-5-1「學習成效量表」信度分析得知，「前測」之分量表之 Cronbach α 係數分別為 0.875、0.781、0.822 和 0.744，總量表之 Cronbach α 係數達 0.885；顯示本研究設計之「學習成效量表」在「前測」時具有相當高的信度。其次，在「後測」之分量表之 Cronbach α 係數分別為 0.881、0.905、0.918 和 0.921，總量表 Cronbach α 係數達 0.939；顯示本研究設計之「學習成效量表」在「後測」時更具有相當高的信度，相當可以支持研究之結果。

表 3-5-1

「學習成效量表」信度分析

量表	測驗	層面	各分量表之 Cronbach α 係數	總量表之 Cronbach α係數
學習成效量表	學前測	表達、溝通與分享	0.875	0.885
		尊重、關懷與團隊合作	0.781	
		主動探索與研究（自學）	0.822	
		獨立思考與解決問題	0.744	
	後測	表達、溝通與分享	0.881	0.939
		尊重、關懷與團隊合作	0.905	
		主動探索與研究（自學）	0.918	
		獨立思考與解決問題	0.921	

（二）學習動機量表信度分析

由表 3-5-2「學習成效動機量表」信度分析得知，「教學方法」和「教材內容」等兩個層面之分量表之 Cronbach α 係數分別為 0.893 和 0.902，總量表之 Cronbach α 係數達 0.935；顯示本研究設計之「學習動機量表」具有相當高的信度，相當可以支持研究之結果。

表 3-5-2

「學習動機量表」信度分析

量表	測驗	層面	各分量表之 Cronbach α 係數	總量表之 Cronbach α 係數
學習成效動機量表	後測	教學方法	0.893	0.935
		教材內容	0.902	

三、專家效度學者名單

表 3-5-3

專家效度審核名單

編號	職稱	專長領域
專家 A	國立臺灣體育運動大學舞蹈系副教授	舞蹈教學、教育心理學
專家 B	國立臺灣體育運動大學師資培育中心副教授	教育心理學、體育科教材教法
專家 C	臺中市立豐陽國民中學特教教師	特殊教育

資料來源：研究者彙整。

第六節　資料處理與分析

研究者將研究所得之資料進行整理與分析。主要以文字資料與非文字資料的收集，透過轉譯、歸納、分析與校正後，再以資料編碼來呈現。另外，採用質性研究中，參與者的檢核、研究者的反思歷程，及三角驗證法來增加研究的可信度。

壹、資料分析步驟

一、資料轉譯：研究者將研究所得之資料進行轉譯，經整理分類後，以文字資料編碼歸類。

二、資料校正：請參與研究者協助研究者將原始資料進行比對與校正。

三、資料分類：將所有資料分門別類至各檔案中，以利研究者日後的整理。

四、資料分析：將所得資料整合連結，並更進一步的描述與分析，以便做深入的探討。

五、資料呈現：將所得資料以表格或圖表作呈現。

貳、資料編碼

表 3-6

資料編碼

研究資料種類	資料編碼說明	編碼
1 學生	學生為 S，座號 1 號為 S01	S01
2 教師	教師及研究者本身	T
3 表演藝術課程行為觀察者－協同合作者	任教班級導師 周導師 同領域招集人 蘇老師	周 T 蘇 T

（續下頁）

4	表演藝術課程審查－專家學者	研究者指導教授 羅教授	羅 P
5	表演藝術課程行為觀察表	由觀察者蘇老師於 3 月 29 日所進行的觀察回饋	蘇 T 觀 0329
6	教師教學反省日誌	於 3 月 29 日教學反日誌	誌 0329
7	學生課堂心得	座號 1 號學生，於 3 月 29 日的課堂心得	S01 心 0329
8	學生學習單	座號 1 號學生，於 3 月 29 日的學習單	S01 學 0329
9	學生訪談紀錄	座號 1 號學生，於 3 月 29 日的訪談	S01 訪 0329
10	課堂影像紀錄－攝影	於 3 月 29 日課堂攝影紀錄，拍照順序（第二張）	照 0329－2
11	課堂影像紀錄－錄影	於 3 月 29 日課堂錄影紀錄	錄 0329

資料來源：研究者彙整。

參、可信度檢核方式

由於教育行動研究注重的是「內在效度」的評鑑，以研究歷程與結果的正確性、真實性，以及研究問題的價值性，資料蒐集的可靠性，與觀察者的客觀性等（吳明隆，2001）。為了達到上述的各項效度，本研究檢核的方向包括：「三角檢核」、「參與者的檢核」、「研究者的反思」，及「對現象的厚實描述」等部分的資料蒐集。

一、三角驗證：利用多種對象與場景的資料來源，及多方的收集資訊，以減少研究者在研究中產生個人主觀聯想，或系統化的偏差，藉此提升研究結論的客觀與信度。

二、參與者的檢核：透過本研究參與者所觀察呈現的資料回

饋，如：學生學習心得單、表演藝術課程行為觀察量表、課堂學習單等進行檢核。

三、研究者的反思：透過研究者針對每節課做的教學日誌，檢視課堂中各種狀況與問題的發生，以便了解實際歷程。

四、對現象的厚實描述：厚實描述是指，對研究現象進行整體情境式的，或動態的過程描述（潘淑滿，2003）。而本研究將文字資料與非文字資料的部分，透過厚實描述來增加其可信度。

臺灣體大

第四章 研究歷程與反省

本章主要分為四小節。第一節說明課程設計理念、教學目標、教材分析、專家審核與修正，以及事前的工作準備說明。第二節主要敘述研究者教學實施歷程之呈現，及課程實施困境與解決方法。第三節為教學者於課程實施中，對課程的修正與調整。第四節則以研究結果後，述說課程實施期間，研究對象之各項能力表現分析。

第一節 「學思做達」與表演藝術課程之設計

在深入了解「學思做達」教學理論與表演藝術課程之內涵後，研究者形成了以下的課程設計理念，並據此發展出本研究的課程架構與學習目標。

壹、課程設計理念

此次以芭蕾類型舞蹈作為課程活動內容實施。由於舞蹈本身是研究者的專長，因此對於課程內容更為熟悉且較能掌握。在以往教到此單元的知識概念時都是由研究者主講，學生只是被動接收知識；但事後發現，能記憶的內容有限。因此，研究者在這次的教學中將改變上課方式，將課堂內容製作成講義，事先請學生閱讀或自行搜尋相關資料，讓他們嘗試主動學習以及自主學習，透過資料的閱讀與理解，自己整理出課程內容的重點，並加深對知識的記憶。

提問教學法是種能啟發學生主動思考的教學模式。透過教師的提問，引發學生的內在想法，並達到有效的學習（陳慧容，2011）。因此，第二個教學的改變是增加

提問的次數與多元性。過往的教學中研究者也採用過「發問」，但較多的提問多是侷限於封閉性或聚斂性的問題，雖然能刺激學生思考，但答案趨於單向性。因此，在未來的課程中研究者將使用更多擴散性或開放性的問題，以刺激學生更多元、寬廣及高層次的思考，並開啟他們的想像力與創意。

教育學家杜威認為透過實作的歷程，學生才能將原本未經反省的經驗轉化為更深一層的反省的經驗，學習的意義乃是由學生自己所建構，並將其內化，因此這樣的學習記憶是深刻而久遠的（吳木崑，2009）。在表演藝術課程裡透過主題活動的討論與創作是課堂中重要的一環。由於此次的課程主題是以芭蕾為主軸，對一般的學生來說，這類型的舞蹈較為陌生且鮮少接觸；因此，研究者嘗試讓學生實際透過肢體去體驗什麼是芭蕾？由此加深對舞蹈的印象，也藉由創作的過程得到學習的樂趣。

最後，研究者發現口語表達一直是許多學生所感到害怕且較弱的地方。由於先前的課程裡著重的是肢體上的展現，而此次的教學重點除了肢體外，也重視學生的口語表達。因此，研究者將於課堂中加強學生的口語表達能力，讓他們有更多的機會表達自己的想法。

貳、教學目標

依據上述課程理念，本研究課程之教學總體目標如下：

一、透過「學思做達」教學，培養學生主動探索知識及閱讀的習慣。

二、透過「學思做達」教學，培養學生獨立思考與解決問題的能力。

三、藉由「學思做達」教學中的小組互動，養成人際溝通及團隊合作之精神，並能從中學習關懷與尊重他人。

四、藉由「學思做達」教學中的口語表達與肢體展現之訓練，建立學生的自信心，並能大方表現自我。

五、藉由舞蹈藝術的學習，認識不同舞蹈歷史發展與風格特色，了解舞蹈藝術之美。

六、透過舞蹈課程之體驗活動，嘗試運用身體表達出不同的肢體語彙，並在創作中激發出無限創意，與發現學習的樂趣。

參、教材分析與活動設計

此次的教材內容以芭蕾作為主軸，進行十週的課程實施。課程內容包含介紹芭蕾的歷史發展與各時期的特色，並讓學生體驗芭蕾動作與創作；藉以體認芭蕾藝術之美。研究者以各堂課之教學實施重點，課程目標預達之基本能力與能力指標對應，以表 4-1-1 和表 4-1-2 顯示如下：

表 4-1-1

教材設計與分析

主題單元	在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈		
節次 單元名稱	教學重點	基本能力	教學方法運用
1 走進	1.探討西方芭蕾的	二、欣賞與表現	學思達教

（續下頁）

	芭蕾藝術之門 I	發展，讓學生學習認識芭蕾之美。	四、表達、溝通與分享	學小組合作
		2.藉由問題討論，認識芭蕾各個時期的發展風格與特色。 3.藉由分享，使大家更加瞭解彼此的想法。	五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	小組競賽
2	走進芭蕾藝術之門 II	1.探討西方芭蕾的發展，讓學生學習認識芭蕾之美。 2.藉由問題討論，認識芭蕾各個時期的發展風格與特色。 3.藉由分享，使大家更加瞭解彼此的想法。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	學思達教學 小組合作 小組競賽

（續下頁）

3	芭蕾啞劇動作好好玩	1.欣賞芭蕾動作之美。 2.認識芭蕾啞劇動作中之意涵。 3.發展出不一樣的啞劇動作呈現。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	學思達教學 小組合作 小組競賽
4	臺灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析	1.欣賞臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識各舞團之發展特色。 2.認識古典時期芭蕾的發展特色。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	學思達教學 小組合作 小組競賽
5	不一樣的《天	1.欣賞與分析芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2.不一樣的天鵝湖	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享	學思達教學 小組合作

（續下頁）

	鵝湖》	一《變裝芭蕾》。	五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	小組競賽
6	〈四小天鵝〉初體驗	1.嘗試「四小天鵝」之舞蹈動作。 2.發揮想像力及創意，訓練學生肢體動作之表現與觀察。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	學思做達教學 小組合作 小組競賽
7	創意〈四小天鵝〉I	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與	實作與創作 小組合作 小組競賽

（續下頁）

			解決問題	
8	創意〈四小天鵝〉II	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	實作與創作 小組合作 小組競賽
9	創意〈四小天鵝〉III	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	實作與創作 小組合作 小組競賽
10	創意〈四小天鵝〉	1.藉由肢體動作，展現自我。 2.透過欣賞各組作品之呈現，勇於表	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷	學思做達教學 小組合作

（續下頁）

IV	達與分享己見。	與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	小組競賽

資料來源：研究者所設計。

臺灣體大

表 4-1-2

單元課程目標與能力指標

課程總體目標	1.藉由主題探討自主學習，了解芭蕾各時期之發展特色；將閱讀之資料自行整理出重點，並能辨別出各時期之不同風格處。 2.藉由芭蕾動作之體驗，了解芭蕾舞姿之美；並嘗試透過創作增添芭蕾的趣味性。 3.透過口語表達訓練與肢體展現，幫助學習者建立其自信心，並能勇於表達自我的想法。 4.透過「學思做達」教學，培養學生能主動探索知識，引導其有較高層次的思考力與表達能力，並在實作活動中學習人際關懷與團隊合作之精神。

主題單元	單元名稱	單元目標	能力指標
在規範與奔放間起舞	走進芭蕾藝術之門 I	認知： 1.認識芭蕾的背景與源起。 2.瞭解芭蕾從文藝復興時期後到現代，風格上的轉變。 技能： 1.分析出芭蕾不同時期之發展，並說明各階段的舞蹈特色及代表作品。 2.透過對藝術的欣賞與了解，表	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11

（續下頁）

		達出自己的想法。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.透過芭蕾影片的賞析，學習欣賞不同舞蹈風格之美。	
在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈	走進芭蕾藝術之門II	認知： 1.認識芭蕾的背景與源起。 2.瞭解芭蕾從文藝復興時期後到現代，風格上的轉變。 技能： 1.分析出芭蕾不同時期之發展，並說明各階段的舞蹈特色及代表作品。 2.透過對藝術的欣賞與了解，表達出自己的想法。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。	1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11
	芭蕾啞劇動作好好玩	認知： 1.認識芭蕾動作之美感與特色。 2.了解芭蕾啞劇動作之意涵。 技能：	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8

（續下頁）

		1.嘗試模仿芭蕾啞劇動作之體驗。 2.嘗試創作屬於自我風格的芭蕾啞劇動作。 3.經由芭蕾動作的練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。 3.透過肢體展現，建立自信。	3-4-9 3-4-10 3-4-11
在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈	臺灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析	認知： 1.認識臺灣芭蕾舞蹈團之發展風格與特色。 2.了解古典芭蕾時期之發展風格與舞劇動作特點。 技能： 1.能辨別出臺灣芭蕾舞團不同風格。 2.能分析出「浪漫芭蕾」與「古典芭蕾」時期之不同之處。 情意：	1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11

（續下頁）

在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈		1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。 3.透過芭蕾動作的欣賞，培養自我對藝術之美感。	
	不一樣的《天鵝湖》	認知： 1.了解《天鵝湖》舞劇特色及故事解析。 2.認識「變裝芭蕾」中不一樣的《天鵝湖》表現。 技能： 1.能對不同的《天鵝湖》舞劇之表現方式，說明其見解。 2.能解析《天鵝湖》故事內容，並創作出不一樣的故事結果。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11

（續下頁）

在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈	〈四小天鵝〉初體驗	認知： 1.認識芭蕾舞姿基本動作，如：手勢與腳之基本步。 2.了解芭蕾動作之特色。 技能： 1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。 2.學習芭蕾的基本動作，並能將動作做不同的串連與編排。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11
	創意〈四小天鵝〉I	認知： 認識〈四小天鵝〉中，舞姿之特點。 技能： 1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。 2.嘗試改編〈四小天鵝〉之舞	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11

（續下頁）

在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈		蹈動作，創作屬於自我風格的芭蕾舞小品。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。	
	創意〈四小天鵝〉II	認知： 認識〈四小天鵝〉中，舞姿之特點。 技能： 1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。 2.嘗試改編〈四小天鵝〉之舞蹈動作，創作屬於自我風格的芭蕾小品。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11
	創意〈四小天鵝〉	認知： 認識〈四小天鵝〉中，舞姿之	1-4-1 1-4-2

（續下頁）

在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈	III	特點。	2-4-7
		技能：	2-4-8
		1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。	3-4-9 3-4-10 3-4-11
		2.嘗試改編「四小天鵝」之舞蹈動作，創作屬於自我風格的芭蕾舞小品。	
		情意：	
		1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。	
		2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。	
	創意〈四小天鵝〉 IV	認知：	1-4-1
		體認〈四小天鵝〉中，舞姿之特點。	1-4-2 2-4-7
		技能：	2-4-8
		1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。	3-4-9 3-4-10 3-4-11
		2.嘗試改編〈四小天鵝〉之舞蹈動作，創作屬於自我風格的芭蕾舞小品。	
		情意：	

（續下頁）

	1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.透過肢體展現，建立自信。 3.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。

資料來源：研究者所設計。

肆、課程計畫實施前的準備工作

「學思達」教學雖然已經有許多成功改變學生學習的例子。在國、高中，甚至國小階段皆有學科教師開始實施此教學法；但對於表演藝術的科目來說，除了「學思達」外，還有許多活動必須靠實作來完成。因此，研究者將「學思達」教學法，加入做的部分，成為「學思做達」教學法。但由於本校學生尚未嘗試過此教學方式，研究者怕突然的改變會讓學習者適應不及，而造成反效果，因此研究者於104年度第1學期間落實了部分的教學，如：引導學生主動去搜尋以及閱讀課堂內容資料，並運用問題導向式的方法，刺激學生思考的空間，使其有更多的表達機會。雖然短期內還無法見效，但學生對於此教學方式並不排斥。而在研究者確定以此教學法作為研究後，便開始籌畫研究的準備工作，如：選定課程教材的主題，以「學思做達」的教學融入教案設計；為了讓整個課程實施更周全，研究者請專家學者進行課程的審核評估，確定內容的適用性。除此之外，運用兩節課的時間向學生介紹「學思做達」教學的概念、流程及

課程目標，並做好分組，以及說明小組積分的規則等。每項準備工作將列於以下幾點詳述：

一、開場白：課程活動流程

研究者於上一節中說明整個課程內容的規劃。在為期十週的課程裡皆會融入「學思做達」之教學步驟；藉此希望學習者能熟悉其步驟，透過對課程活動的參與，體認到自己才是學習的主角。課堂流程以圖 4-1 表示：

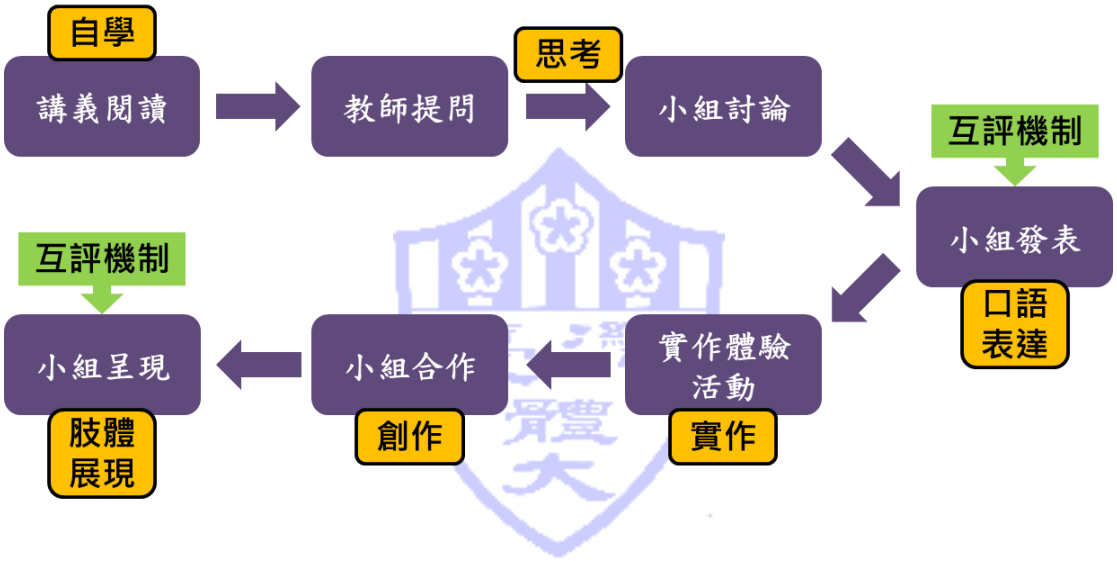


圖 4-1 課程流程圖

資料來源：研究者所設計。

二、尋找夥伴：分組方式

為了增加分組的公平性以及樂趣，本研究採「隨機分組」。研究者列出六種動物，分別為：蛇、象、兔、鵝、猴、獅；每種動物家族會有四到五位成員。透過抽籤的方式，決定自己屬於哪一組，並運用肢體動作找到同組隊員；但難免有各組的成員程度分配不均之現象，因此研究者再做適度的調配，讓各組的素質盡量達到均等。

另外，整個團隊是採用大聯盟球隊的經營模式，各組中將分有三種職位，分別為：經理（程度較弱者）、教練（程度較好者），以及明星球員（程度中等者）。藉此可由程度好的同學帶領程度較弱的同學，並給予適時的協助。

三、學者專家一起來：課程教案審查

為了增加課程執行的有效度與專業性，研究者邀請三位專家教授及三位教學經驗豐富的國中表演藝術科教師，針對課程教案進行審查作業，分別為：林美宏老師、卓子文老師、徐玉婷老師、張思菁教授、黃增榮教授，與羅雅柔教授（按姓氏筆畫順序排列）。依據專家學者的建議，使研究者再次對課程省思與修正，期許課程更臻於完善。專家學者們對本課程之意見，研究者將之彙整如下：

（一）課前準備：

1.指導教授指出：課前自學的部分，有請學生查詢相關資料時，教師應給予清楚的查閱重點及步驟。如何在網站查詢到正確的相關資訊？查詢的路徑有哪些？都應清楚告知學生。

2.張教授表示：在課程實施前，需向學生介紹新的課程實施方式及分組等事前工作，讓學生熟悉分組競賽與評分方式等，使他們有所準備。

3.徐老師提醒：每節課的課前準備必須考量到學生現有的設備與資源，故可稍做份量上的調整或未準備的補救方式。

4.卓老師指出：「在規範與奔放間起舞～足尖上的舞蹈」之第五節課需準備的各事項為何？應清楚提

出。

（二）課程目標：

1.張教授建議：單元課程的總表應該要有整個總單元的目標外，也必須把單週各堂課的獨立教案寫出。因此，每堂課會有其清楚的認知、情意、技能目標，而不應把所有目標集中在總表中，這樣會不清楚各堂課的教學目標是否有達成。

2.黃教授指出：教案之能力指標及學習目標雖以翰林版為主，但建議兩者應左右相對稱。而教案中教學流程之左方應再增列「學習目標」，使教學內容與教學目標相呼應，且亦可對照教學評量是否達成。

3.卓老師提醒：課程目標中「透過芭蕾影片的賞析，學習欣賞不同舞蹈風格之美。」應屬於情意部分。

（三）課程內容：

1.黃教授表示：導入活動宜設計與主題有關活動，讓自學後的效果呈現，否則會有重複之問題，也與過去課前預習沒兩樣。

2.張教授指出：在你的論文名稱改為「學思做達」這呼應我們先前討論到表演藝術中本來就有類似的訓練。但要注意你新創加入「做」的教學步驟，是否容易讓人覺得隱含著「做」不是「思」考，或是表「達」的一種。這應在妳的前一、三章要詳說你的論點，以及為什麼把「做」在表演藝術課中強調出來。另外，在整個「學思做達」的運用中，其最大的效用在於「思」，所以可以讓學生由淺入深的去思考。這部分你的討論學習單、或投影片的設計

導引方式就相當重要。

3.徐老師提醒：主題將要符合單元名稱，故不宜包含太多相關內容，而單節課的內容拿捏不宜太滿，除了時間有限外，學生的吸收與消化也需考量。

4.卓老師表示：「在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈」中，第一節課「芭蕾的發展」課程重點為芭蕾時期的介紹，故分享與回饋中應扣回主題為佳。

5.林老師建議：由於教學對象為一般生，而教案內容多為舞蹈；為了能符合學生生活及學習經驗，自學內容可從更"生活"的角度出發，如：出現芭蕾的廣告、融入芭蕾的流行MV等，或許更能在一開始引起學生的學習動機，與拉近舞蹈與學生的距離。

（四）時間安排：

1.黃教授提醒：應注意「發展活動」時間，切勿低於「導入活動」或是「綜合活動」之時間，如此教學流暢性才會凸顯出來。

2.張教授建議：以目前的進度來說有些趕，特別是你需要讓學生能充分討論或者對彼此的作品互評等，都需要時間。建議十堂課全上芭蕾或現代舞；還是一堂課放一個重點即可，時間的掌握會比較好。

3.徐老師表示：「肢體活動」運用到教學法的「學思做達」，也是表演藝術課的精髓。時間的掌控與引導非常重要；故需設想好"不如預期"的補救方法，以利教案進行。

4.卓老師指出：兩個單元的內容與設計豐富。唯時間的掌握、分配與內容的取捨可再拿捏。

5.林老師表示：國中課堂時間為 45 分鐘。研究者用心將「學思做達」四個步驟在每一節課呈現；但作為一般班級的教材或許可以簡化教學內容，放慢教學節奏；若能以單元為考量，用 4－6 來安排「學思做達」的教學步驟，或許教師在教學上能更加從容。

（五）評量方式：

1.黃教授指出：在教學單元中〈四小天鵝〉的教學評量，是否依據教育部的評分規程進行？

2.卓老師提醒：小組評分機制中的互評表格式為何？評量項目比例？建議可參考使用國中學生學習成就評量標準。

3.林老師建議：兩單元的檢核與評量可以更確實。例如：事先宣佈「創意四小天鵝」學生互評項目，及配分比例，如：隊形安排、動作改編創意、服裝運用等。

（六）其他：以下為卓老師所提之意見

1.專有名詞翻譯 Ballet 譯名為「芭蕾」抑或是「芭蕾舞」，可再確認並統一。

2.影片播放之網址或內容可再詳細載於教案上，以提供觀者參考，亦可讓教學時間準確。

3.講義與學習單應隨教案附於後，以方便審查與使用。

4.「在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈」單元中，分組的方式為何？可再清楚描述。

5.小組呈現時，教學資源可適時加入攝錄影器材。

6.音樂 CD 應修正為音樂檔案或音樂。因目前音樂格式多元，取廣義書寫之。

7.課程實施後之反省教學日誌，亦可協助教學者課程的實施。

8.建議教案實施時，應有觀察者從旁記錄。

9.錯字修正：先「輩」知識應改為先「備」知識。各獎項「隻」小禮物應更正為各獎項「之」小禮物。

10.林老師表示：將表演藝術課程融入「學思達」教學法，更針對表演特性加入「實作」，轉換為「學思做達」教學法，讓學生充分自學及思考後，實作與表達，此方式運用在表演藝術課堂是不錯的嘗試。

四、研究者的省思：課程修正

研究者依照上述各專家學者之意見，將課程計畫進行調整與修正，以力求課程實施時達到完善。而在課程實施的過程，會再按照實際情況將之做微調。研究者將課程調整後的修正呈現如下表 4-1-3。

表 4-1-3

課程修正表

類別	修正前之課程內容	修正後之課程內容	原因
課前準備	1.於課前先發課堂講義，讓學生事先進行閱讀。 2.讓學生於課前事	1.於課前一週，先發課堂講義讓學生事先閱讀內容，使學生有充足	1.由於學生處於較被動的學習態度。研究者將閱讀

（續下頁）

	先查尋相關課堂內容資料。	的時間準備。 2.教師引導學生做相關課堂內容查詢，並說明資料搜尋之步驟與路徑。	的時間拉長為一個星期，使學生有充足的時間準備。為以防學生沒做事前的課堂準備，需時刻提醒同學閱讀；如未在限定時間完成者，則做適當的處罰。 2.由於「自學」為此次課程的重點之一；因此鼓勵學生自發性的收集相關資料，以養成主動探索知識的學習態度。
課程目	1.課程目標以總體目標為主。 2.課程目標中「透	1.除了課程總體目標外，另增列各單元之課程目標	將各單元課程目標列出，使教學者較能掌握

（續下頁）

標	過芭蕾影片的賞析，學習欣賞不同舞蹈風格之美。」原列於認知層面部分。	細項，分為：認知、技能、情意三個層面說明。 2.課程目標中「透過芭蕾影片的賞析，學習欣賞不同舞蹈風格之美。」修改為情意層面。	課程實施後是否達到各項目標之成效，並逐一對應。
課程內容	1.走進芭蕾藝術之門－認識芭蕾歷史，原花一節課的時間完成。 2.原將臺灣芭蕾舞團與芭蕾啞劇動作安排於第二節課。 3.原將探討古典芭蕾時期風格，與《天鵝湖》舞劇分析安排於第三節課。 4.創意〈四小天鵝〉原設定兩節課完成。	1.走進芭蕾藝術之門－認識芭蕾歷史，將更改為兩節課的時間完成。而在問題的討論中將以此作為主要核心。 2.將芭蕾啞劇動作單獨拉成一個單元，並加入如何欣賞芭蕾動作之內容。 3.將認識臺灣芭蕾舞團與古典芭蕾時期風格的探討排於第四節課。	為了讓學生學習到更完整的知識概念，故課程內容安排的較多元。但由於課程進度的安排過於滿，怕學生無法一次吸收；因此，將課程內容調整為一次一個主題重點，讓課程的實施上較為從容外，學生也較能有完整的學習。

（續下頁）

		4.創意〈四小天鵝〉將調整為四節課完成。	
時間安排	1.原第二節「芭蕾啞劇動作」單元，導入活動之時間為15分鐘；展開活動為10分鐘；綜合活動為15分鐘。 2.「在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈」，整個主題原設定六節課的時間完成。	1.「芭蕾啞劇動作」單元延至第三節。各項活動時間將調整為：導入活動10分鐘；展開活動為30分鐘；綜合活動為5分鐘；並調整課程活動內容。 2.「在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈」整個主題調整為十節課的時間完成。	由於考量到整個課程呈現的完整性，因此將整個時間延長，讓學生有充裕的時間學習。
評量方式	1.在原本的教案中，沒有明確顯示評量的標準與方式。 2.在原本的教案中，各組的肢體創作呈現各獎項	1.研究者將參考國中學生學習成就評量標準，並列出幾個項目，讓學生依據此項目評分（評量方式將放於附件資料	1.由於此次的評分是由學生互評，因此明確增列出評分的各項細目，讓學生能有依據的

（續下頁）

	未明確說明。	中呈現）。 2.在各組的肢體創作呈現中，將增列幾個獎項。如：最佳創意獎、最佳舞技獎、最佳團隊默契獎，及最佳服裝造型獎等，以增添活動之趣味性。	標準；在評比上較能達到公平與公正。 2.在肢體創作呈現時，增列幾個獎項，以激勵學生努力創作表現外，並增加活動之樂趣。
其它細項	1.在原教案中之專有名詞 Ballet 翻譯，有時譯名為「芭蕾」；有時則為「芭蕾舞」。 2.原教案中之相關影片，未列出影片播放之網址資訊。 3.分組的方式在原教案中沒有特別說明。 4.教案中的教材使用之音樂，原以	1.在專有名詞 Ballet 翻譯，將統一更正為「芭蕾」。 2.在修正後之教案中，將列出相關影片之網址資訊，以供參考。 3.研究者於此章節中「課程計畫實施前之準備工作」，將說明分組方式。 4.在修正後之教案中，將音樂 CD 修	此項目將針對教案中出現之名詞或錯字，做適當的調整與更正。

（續下頁）

CD 呈現。 5. 原教案中之錯字：先"輩"知識；各獎項"隻"小禮	正為音樂檔案或音樂呈現。 5. 錯字更正：先"輩"知識改為先"備"知識；各獎項"隻"小禮物修正為各獎項"之"小禮物。	此項目將針對教案中出現之名詞或錯字，做適當的調整與更正。

資料來源：研究者彙整。

臺灣體大

第二節　教學實施與歷程

本節主要針對表演藝術課堂中，採用「學思做達」教學實施活動與觀察發現：藉由教師對課程的省思、教學日誌記錄、學生學習單，以及教師觀察表等資料，整理出每個課程單元中活動內容的敘述，與探討學生的學習歷程轉變，並作為隨時修正與調整之依據。

壹、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第一堂）

上課日期：2016 年 3 月 16 日（三）

課堂單元：走進芭蕾藝術之門 I

課堂初次，一開始老師先安排各組就坐的位置，學生有些凌亂的搬動桌椅，花了一些時間各組才就定位。

一、導入活動

教師詢問學生是否有看過芭蕾的經驗？並請同學分享對芭蕾的印象。

S02 回應：轉圈圈。

S01 回應：穿緊身衣跳舞。

S26 也回應：穿硬硬的木頭鞋。

S18 馬上回答：舞者會踮著腳尖跳舞。

S25 也回答：穿澎澎裙。

接著，老師播放一小段芭蕾影片讓同學欣賞，並請他們注意影片中舞者的動作。而男同學免不了會注意到舞者的身材。

二、展開活動

此階段進入到正題，芭蕾的發展歷史：宮廷芭蕾→

歌劇芭蕾→動作化芭蕾→浪漫芭蕾→古典芭蕾→現代芭蕾（於上週事先分配各組討論的範圍；並請同學先閱讀講義內容，以便於此堂課做討論）。各組討論需將重點以樹狀圖的方式整理，內容必須涵蓋各時期發展的時間點、重要人物，以及舞蹈發展特色等。並提供每組不同的問題，以便讓各組針對問題抓線索、找答案。討論的問題如下：

宮廷芭蕾：

Q1.芭蕾如何由義大利被傳入法國？到了法國後的芭蕾又有哪些改變？

Q2.宮廷芭蕾的表演特色為何？《皇后喜劇芭蕾》的表演形式為何？

Q3.說明路易十四對芭蕾有何貢獻？

歌劇芭蕾：

Q1.歌劇芭蕾的表演風格為何？

Q2.此時期為什麼要改變舞步？而舞蹈動作的發展特色為何？

Q3.此階段的服裝有何改變？是誰做了此種改變？

動作化芭蕾：

Q1.動作化芭蕾的表演風格為何？

Q2.舞蹈家尚·喬治·諾維爾為什麼主張不戴著面具跳舞？

Q3.說明「皇家舞蹈學院」的訓練法則是什麼？

浪漫芭蕾：

Q1.浪漫芭蕾如何產生？

Q2.這裡的「浪漫」要追求的是什麼？

Q3.此時期的舞蹈特色為何？如何在動作上或服裝上營造出輕盈的感覺？

古典芭蕾：

Q1.此時期的芭蕾中心已由原本的法國轉為俄國，而芭蕾在進入俄國後有什麼變化？

Q2.古典芭蕾舞劇之特點有哪些？

Q3.請稍微介紹此時期之三大舞劇？

現代芭蕾：

Q1.現代芭蕾如何會出現？此時期的芭蕾跟先前的派別有何不同之處？

Q2.現代芭蕾開創出「新形式」的舞蹈風格。請示著說明何謂「新形式」的舞蹈風格？

Q3.介紹舞蹈家喬治·巴蘭欽的舞蹈風格，以及對芭蕾的貢獻是什麼？

三、討論時間

由於有部分同學沒將課堂講義做事前的閱讀，因此沒辦法好好地參與討論，而延誤討論時間。原定 20 分鐘的討論時間，拖延至 30 分尚未完成討論，各組皆有進度落後的現象。下列為課堂活動實況表 4-2-1：

表 4-2-1

課堂活動實況－問題與討論



照 0316－1



照 0316－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

四、綜合活動

發表時間，由於課堂時間所剩不多，教師指派兩組用兩到三分鐘進行介紹（因為是第一次發表，所以先請各組程度較好的同學上臺發表）。

宮廷芭蕾由蛇組的 S02 報告：

S02：宮廷芭蕾是在 15、16 世紀就開始了，它的發源地是在義大利的米蘭與翡冷翠，然後引進芭蕾舞的是義大利的凱薩琳公主。宮廷芭蕾的特色是有專業的老師會教，然後是由國王跟貴族來演出；而跳舞的舞者都會戴面具，然後他們的觀眾會從高處看表演。

教師做了補充：觀眾的角度比表演者的視角高，觀眾是由上往下看表演者表演。

S02 接著說：路易十四的貢獻就是他設立了一間舞

蹈學校，叫「皇家舞蹈音樂學校」，並建立了芭蕾的手跟腳的基本位置還有一些規範。

教師追問：能再多說一點這時期的表演特色是什麼？除了是由貴族演出，然後表演會戴著面具外，在表演的時候是純粹舞蹈嗎？還是有融入其他的元素在表演裡？請補充說明。

S02 看了一下講義，好像沒有找到答案。

由於時間的關係，老師沒給他太多時間便直接做補充說明。

歌劇芭蕾由大象組的 S08 報告：

S08：男扮女裝，一直到 1680 年才有女生跳。

老師詢問：你現在介紹的是這時期的特色嗎？

S08 點點頭。

老師回應：那你要先說明這時期的特色是……，不能直接就丟出一句，這樣同學會不清楚你在介紹什麼。

S08 接著說：歌劇芭蕾是附帶歌劇的表演。瑪莉·珈瑪格把裙子縮短了十公分。

老師追問：你知道她為什麼把裙子縮短嗎？

S08 愣了一下，並搖搖頭。

老師請他接著說。

S08 接著說：歌劇芭蕾創立的時間是在 17、18 世紀。表演是由下往上……

老師補充：這時候觀眾看表演的角度又不一樣了，是由下往上看演出，所以表演者的高度比較高，觀眾較低，所以必須仰著頭看表演；而在這一種情況

下，動作會有那些改變？

S08 似乎回答不出來。

由於下課鐘聲已響，因此只能草草結束第二組的發表。

以上兩組的報告中，介紹得不是很完整。講話的方式也有些斷斷續續，不是太連貫。有時語句過於簡化，變得沒頭沒尾，讓臺下的同學有些不解。這時只能靠老師加以說明。

五、教師觀察（蘇 T 觀 0316）

（一）學生對課堂內容的認知，運用小組討論、報告，瞭解還算清楚及細膩，可惜報告時間太匆忙，可再注意時間的掌控。

（二）課程進行中大多還是教師主動為先。

（三）課堂報告時，能利用小組互評，提升學生專注聆聽其他組別的報告，很不錯。

六、教學反思與修正（誌 0316）

（一）在整個課堂時間的掌握上需再調整。由於讓學生討論的時間不夠充裕，再加上有學生沒有事先做準備，以至於影響各組討論的進度與效果；而發表的時間也不夠長，因此造成學生討論時資料整理的不夠完整，以及發表時無法清楚的將內容呈現。

（二）由於學生習慣被動的學習模式，一開始需由老師一再提醒同學，到頭來老師很積極主動，但學生卻依舊被動。因此需再思考那些沒有做事前閱讀的同學可以有哪些補救方案？除了建立獎懲機制

外，還有無更有效的方法可行？

（三）在學生發表時，教師過於著急幫學生做補充；應多給學生一些時間表達，或可用追問的方式引導，再刺激學生的思考。

（四）在各組介紹時，仍然有同學不專注聽講，尤其坐在旁邊後面的同學較容易分心；需由教師一再提醒。

（五）如遇到請各組推派一名組員上臺演說的機會時，便會看到各組人員開始推託，較無主動自願者。

貳、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第二堂）

上課日期：2016年3月23日（三）

課堂單元：走進芭蕾藝術之門II

今天同學分組就坐的速度較快，因此很快便能進入課程。

一、導入活動

老師請同學針對上禮拜討論的主題再利用十分鐘做整理；並請各組讓所有組員試著練習演說。當我走近蛇組與天鵝組時，看到同學帶著自己收集到的資料填入討論單中，試圖把重點整理得更詳細。巡到獅子組時發現，此組的教練正為其他組員講解著浪漫時期的重點；而其他組的討論與互動都比上禮拜多，成員彼此間較有參與的感覺。

二、展開活動

很快地十分鐘的時間過去，接著開始各組上臺報告。

由於上堂課雖報告了宮廷芭蕾與歌劇芭蕾，但解說的不夠完整。因此這禮拜還是從宮廷芭蕾開始介紹。各組有五分鐘的時間演說，在報告前老師說明幾個注意事項，如：各組演說的重點，講話要注意的細節，以及各組員應專注聽講等；並請各組教練進行評分工作。此次以各組中最厲害或最了解內容的同學上臺報告。各組的發表如下：

宮廷芭蕾－蛇組

S02 報告：宮廷芭蕾是在 15、16 世紀開始的。然後它的發源地是在義大利的米蘭與翡冷翠，引進芭蕾的人是義大利的凱薩琳公主。在 1581 年他的代表作為《皇后喜劇芭蕾》，由巴爾薩得·德·包橋尤所編。而宮廷芭蕾大多是取材於羅馬和希臘神話的故事，以神話裡的人物來歌頌自己。宮廷芭蕾的特色是有專業的老師教，然後由國王或貴族演出。他們表演的人都會戴著面具，服裝都很華美，觀眾是從高處欣賞表演。舞蹈的進行注重在隊形的變化，演出的地點都在宮廷的大廳或花園。宮廷芭蕾它是結合了音樂、啞劇、詩歌和舞臺美術等元素；而且芭蕾的初步規範是足部的基本位子與手部的位置。對於路易十四的貢獻，他設立第一間芭蕾學校「法國國立音樂舞蹈學校」；他曾扮演的角色中最有名的是「太陽王」。然後宮廷芭蕾在 1672 年有職業性的演出，我的演講結束。

老師回應：這組的報告比上禮拜清楚許多，我覺得是因為他們回去還自己做功課，很棒；我為這組另

外加兩分。學生鼓掌。

歌劇芭蕾－獅子組

S01 報告：歌劇芭蕾的時間是 1669 年開始。它的特色是把裙子縮短十公分，讓腳比較好活動；還有把鞋子的跟去掉，可能是因為這樣比較不會受傷吧！古代都是比較有男尊女卑的觀念，所以以前的表演者都是男生，一直到 1681 年才有女性表演者。（此段中說出自我的觀點）

老師追問：歌劇時期的第一位女性舞者是誰？

S01 答：瑪莉·加碼格。

老師答：她是把舞裙改短的人，不是第一位女性舞者喔！沒關係，可再回去查一查。

老師再問：這時期在芭蕾動作上有什麼改變呢？

S01 回答道：有比較多的足部動作。如：腿部在空中交叉的動作。

教師補充說明：這時期的芭蕾動作變得比較多且大，因為裙子變短，所以開始發展出一些足部動作；也因為觀眾的視野不一樣，所以他們開始發展出空中的動作喔！

動作化芭蕾－兔子組

S12 報告：在 18 世紀產生了動作化芭蕾。它的代表人物是尚·喬治·諾維爾，他主張舞者要脫掉面具，用真實臉部表情來表達內心的情感。然後另一位人物卡羅·布拉希斯，奠定了舞蹈創作分析的基礎。此階段的特色是用啞劇動作和肢體姿勢來代表語言和歌曲與觀眾溝通。

老師問：什麼是啞劇動作？

S12 答：啞劇是一種不用對話或歌唱，而只用動作和表情來表達劇情的戲劇。然後在 1837 建立了一所「米蘭皇家舞蹈學院」；舞者除了要學習舞蹈外，還有音樂、啞劇動作、人體解剖等。

老師追問：要進入這所學校有什麼門檻？他的訓練法則是什麼？

S12 答：他有規定學生的入學年齡；入學前要先做體檢，還有智力測驗；修業要滿八年才可成為專業舞者，報告結束。

浪漫芭蕾－獅子組

S03 發表：我要介紹的是浪漫芭蕾，它發生在 19 世紀前半葉，那時因為工業革命的關係，白天都是那種機械式的生活，沒有一點樂趣，所以他們就去尋求精神上的慰藉，然後就產生浪漫芭蕾。這種藝術形式它的特色就是比較輕盈、飄逸，舞者都會穿上白色的薄紗裙；因為它會有大量的跳躍和踮腳尖的動作，所以他們會穿腳尖鞋，然後它的情境通常都是一種童話阿！民間傳說，還有夢境之類的；為了有一種朦朧美的氣氛。當時的名作有《仙女》、《吉賽兒》。那《仙女》的話是在 1832 年在法國巴黎首演，它在講的是仙女和凡人的愛情悲劇。《吉賽兒》則是在 1870 年一樣在巴黎首演，然後他講的是幽靈和凡人的愛情故事。

老師追問：各位可以了解浪漫芭蕾是怎麼產生的嗎？這個時期的舞蹈重點是什麼？怎麼樣去製造那

種輕盈飄逸的感覺？

有同學小聲回答：跳躍。

老師接著回應：除了跳躍以外，他們開始發展出雙人舞的動作，就是由男舞者把女舞者托舉起來的動作，讓女舞者看起來很輕盈；再搭配白色薄紗裙（圖片），這時期的服裝很經典的是，女舞身穿薄紗裙，裙襬及膝下小腿度；當舞者舞動時，裙襬會跟著飄動，也能製造出輕盈感。

古典芭蕾－猴子組

S25 發表：古典芭蕾是在 19 世紀後半段產生，它是首席芭蕾大師結合了法國典雅風格，和義大利強烈的戲劇效果。然後他有三個作品是《天鵝湖》、《睡美人》、《胡桃鉗》。

老師問：妳要不要稍微介紹一下這些作品。

S25：這些那麼有名你們怎麼可能沒看過。

此時下面有些騷動，有人馬上回應：沒有。

老師趕緊說：沒關係，待會有時間妳再稍微介紹一下。

S25 接著說：芭蕾從法國傳入俄國的時候，俄國將浪漫派的舞裙改為蓬鬆的短紗裙，再融合俄國的民族特色，建立了古典派的表演形式。然後特色是舞劇呈現是壯觀的；結構複雜，會穿插不同的組合出現；表演搭配交響音樂；舞劇通常分為三到四幕來敘述故事；舞蹈搭配華麗的布景與服裝。有名的著作剛講過。

老師回應：妳看過舞作，那請妳介紹其中一部作品

就好。因為《睡美人》的童話故事太有名，大家都知道，不然妳為大家介紹《胡桃鉗》。

S25：就是裡面有一個木偶娃娃……不知怎麼說。

因為時間的關係，老師稍微再做了補充。接下來介紹此時期的服裝（圖片）。由於又有人不太專心，因此老師請不專心的同學來說明這時期的服裝特色。

S01 回應：裙子比較短；鞋子比較大；然後舞姿看起來比較奇怪。

老師補充：所以這時期服裝最大的改變就是裙子變更短了，它在膝蓋以上，看起來像一個派餅。所以我們又稱為派式 TUTU。其實有很多小女孩因為夢想能穿蓬蓬裙而去學芭蕾喔！

現代芭蕾－天鵝組

S09 報告：現代芭蕾在 20 世紀初；它是為什麼會產生呢？就是因為受到現代藝術潮流跟美術、音樂、戲劇，所以產生了現代芭蕾。這時期的人物最具影響力的就是依莎朵拉·鄧肯，為什麼呢？因為她影響了很多年輕人，跳脫了很多以往古代跳芭蕾的風格，然後就開創了新型的舞風。她也是第一個在舞臺上披頭赤腳的表演藝術家。

老師問：披頭赤腳聽得懂嗎？

有同學回答：聽不懂，請翻譯。

老師回應：沒關係，你先說完我再做補充。

S09 接著報告：之後還有一個人是米契爾·佛金，他主張技巧的思想內容和表現力，他是現代芭蕾之父。然後又有一個是喬治·巴蘭欽，他的風格是嚴謹、抽

象，奠定「交響化芭蕾」的典範。之後的 7 月 1 號到 6 號是喬治·巴蘭欽的舞蹈節。現代芭蕾的特色有地板動作，他跟古典芭蕾最不同的是，嗯！古典芭蕾沒有地板動作，現代芭蕾有地板動作；然後雙人舞呢！古典芭蕾可能只有一個人，可是現代芭蕾有更親密的動作。劇情呢！以往古典芭蕾可能有一個故事，可是現代芭蕾的劇情就是有表達一些情意那種東西。然後獨幕就是，像以往的芭蕾都有那種漂亮的公主房間；那獨幕就是只有一條幕，用一條幕也可以表演的很厲害。現代芭蕾他的肢體呢！有勾腳、平行腳跟推骨盤。然後他的技巧有分快板跟慢板，速度都會很分明。最後我補充一下，中國有一個舞團，他演了一部《紅色娘子軍》，他就是現代芭蕾。他要表達的一些意念，就是要表達中國 30 年的故事。現代芭蕾的服裝到了鄧肯，她以前就是古希臘的風格，那現在很多年輕人都穿得像她那種服裝，千變萬化，有的漂亮，也有很醜的，或是穿乞丐服裝也可以跳舞。講完了。

由於此組的報告在解釋上有些不是那麼正確，老師先將有誤之處加以說明更正，但對於他們能自行搜尋相關資料給予稱讚，並加分以茲鼓勵。另外，此階段的服裝特色搭配圖片向學生補充說明。下列為課堂活動實況表 4-2-2：

表 4-2-2

課堂活動實況—各組口頭發表



照 0323－1



照 0323－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、學生學習單

S02：我喜歡浪漫芭蕾，因為舞者輕盈飄逸的樣子給我浪漫的感覺。（S02 學 0323）

S03：我喜歡現代芭蕾，因為可以看到不一樣的元素加入芭蕾舞中。（S03 學 0323）

S12：我喜歡浪漫芭蕾，因為它能讓我沉浸在一種優雅又甜蜜的情境中。（S12 學 0323）

S19：我喜歡現代芭蕾，因為兩性在舞臺上是平等的，且跳脫墨守成規的古典，比較新奇。（S19 學 0323）

S21：我喜歡現代芭蕾，因為它的表演有更多變化，不再是純粹的芭蕾，內容也不拘於愛情或喜劇等。（S21 學 0323）

S25：我喜歡浪漫芭蕾，因為能欣賞藝術表演者如何藉由舞蹈流露內心的情感。（S25 學 0323）

四、綜合活動

鼓勵同學今日的表現；並提醒同學將整個芭蕾的歷史發展與演變，在各時期中作出整理，並寫於學習單上。最後針對下堂課的課前準備作提醒。

五、教師觀察（蘇T觀0323）

延續上週課程，再次給予同學時間進行討論，讓各組報告內容時更加完整詳細。另外，老師在每組報告時能適時補充資料，包含圖片輔助，讓學生能更深入了解課程內容。

六、教學反思與修正（誌0323）

（一）這禮拜發現一部份同學能開始主動學習；而會做功課的大多是功課較好的女同學。

（二）各組在討論互動上較多，甚至還看到程度好的學生去指導程度較弱的同學。在資料的整理上大多比上禮拜完整。因此，有充足的時間給予同學討論，普遍讓各組的報告可以更完善。

（三）各組分享時都能說出自己的見解，也能夠談到重點處，講話也流暢許多。雖然說話時會有許多口頭禪或贅詞，或有些停頓處(或許在思考、組織)，或講話含糊不清，或音量不夠大聲等問題，但看到發表者努力地嘗試表達已經有些微的進步。

（四）這禮拜有小弧度的改變，可能是準備的資料較齊全，並有較多時間將資料組織整理，因此這禮拜的發表明顯順暢許多，且較清楚完整，大多能掌握到重點。

（五）這禮拜的專注力一開始有好一些，但還是需要老

師隨時提醒注意聽，或提問才能將同學的注意力轉回。尤其坐越後面與旁邊的同學越容易分心，老師除了適時的提醒外，可確實執行扣分機制，以作為警惕。

參、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第三堂）

上課日期：2016 年 4 月 06 日（三）

課堂單元：芭蕾啞劇動作好好玩

由於此堂課是連假後的第一天上課，所以有幾位同學沒有帶講義來上課，因此，請沒帶的同學與其他同學共看。

一、導入活動

課堂一開始老師將上課的重點帶出，主要以芭蕾啞劇動作以及如何欣賞芭蕾為重點。老師解說芭蕾是一門很有規範的舞蹈，舞者須穿著特定的舞鞋、舞衣，以精準一致的動作進行舞蹈表演。芭蕾有許多定型化動作，並且有嚴謹的規範與結構，但也因為這樣而優美。另外介紹芭蕾動作訓練中開、繃、立、直的四原則。

接著請同學體驗芭蕾的基本手位與腳位（搭配圖示）。而大部分的同學都能認真學習，仍有少數一、兩位男同學調皮的不想動。看著同學們努力的把一位腳站到一百八的位子， 但又站不太穩的模樣覺得可愛；再練習到

五位時，有位同學大喊：老師腳快打結了。

二、展開活動

接著展開今天的主軸：「芭蕾啞劇動作」。「啞劇」是以肢體動作代替語言來表現故事的一種表演。

老師問：但在結合芭蕾之前，啞劇是一個什麼樣的表演形式呢？

此時老師隨機抽出一位同學上臺發表，抽到猴子組的 S15 同學。

S15 答：「啞劇」發源於希臘語，它是“模仿者”的意思。它是一種不用對話或歌唱，只用動作跟表情來表達劇情的戲劇。

老師問：「啞劇」在那些時期有哪些不同的演變呢？

S15 答：十五世紀，一個與啞劇類似的新劇種又開始問世於義大利。表演者頭戴面具、身穿五顏六色滑稽的服裝，不久這個角色又從法國傳到英國。十九世紀末，演出變得更為複雜化。

老師追問：怎麼樣的複雜呢？

S15 答：出現了有新式的舞臺、燈光和機械操縱的舞臺佈景。之後老師針對不足之處做了補充。

接著老師帶領大家體驗芭蕾啞劇動作(搭配圖示)，如：哭、聽、看、睡、請求、愛、求婚、死亡等動作。同學們對求婚的動作感到有興趣；有男同學直接跟旁邊的男同學比著動作，此時又是一陣笑聲。再嘗試體驗啞劇動作後，讓學生發展出創意啞劇動作，以開心、難過、害怕、憤怒、渴望等情緒，由各組選擇兩種情緒做創作；討論時間有五分鐘，各組開始討論起來。五分鐘過後，將一組一組上臺呈現。每個動作需維持三秒以上，而動作需由臺下同學猜出答案才有加分（每個動作猜對可加

兩分。）第一組上臺的是天鵝組，但上臺時似乎還沒準備好，所以又花了一點時間討論。他們呈現開心與難過，由於呈現時默契不夠，其中兩個做的是開心；而另外兩個則做出難過的動作。因此臺下同學不知如何猜，所以此組沒有得到滿分。第二是獅子組，一開始他們比出哭泣的動作（動態）臺下同學馬上猜出難過。第二個動作雙手握拳放於胸旁，同時還帶有一點表情，此時猜的同學有些猶豫，老師請動作者再做一次，這次有人猜出是害怕，此組成功獲得四分。第三組是大象組，第一個動作，他們將手指向臺下的同學，同時倒退兩步，肩膀還聳了一下，並且加上表情，有人便猜出是害怕；第二個動作，雙手用力握拳，但後面又做了一個類似鳥在飛的動作，臺下同學頓了一下，隨後有人猜出是憤怒，因此這組也順利得到四分。第四是兔子組，第一個動作做出掉淚的姿勢但同時帶著開心的表情，臺下同學帶著遲疑回答喜極而泣；第二個動作，他們將雙手交叉於胸前抖動(揮動)，臺下同學再次充滿疑惑，有人一開始猜渴望，第二次才有人猜出是害怕，因此，此組也未得到滿分。第五是蛇組，第一個動作比出 Ya 的手勢，馬上就被猜出是開心；第二個動作，他們用單手用力往下做出類似拍桌的動作，表情同時帶有殺氣，所以也能很快就讓人猜出是憤怒；此組也順利得到滿分。最後一組是猴子組，首先他們將手臂摀住臉（似趴著的睡姿），因此有人隨口說出睡覺，由於沒有睡覺的選項，所以請同學繼續猜；第二次有人答出難過，總算是答對了。接著是第二個動作，他們將雙手緊握，然後用力往下搥，因此很快地被

猜出是憤怒；此組也順利得到滿分。

此活動同學們的表現還算不錯，雖有些同學帶著羞澀上臺，但大部分都能願意嘗試做動作；並且在呈現時帶來不少歡樂。下列為課堂活動實況表 4-2-3：

表 4-2-3

課堂活動實況—創意啞劇動作呈現



照 0406－1



照 0406－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

課程最後介紹如何欣賞芭蕾？老師再次隨機抽出一位同學來發表看法。抽到的是一位非常內向害羞的同學，講話非常小聲。當聽到是她要上臺時，她帶著驚恐的表情站上臺前，滿臉通紅，眼神閃爍，面部微微地顫抖著，眼神只敢盯著老師看，她非常的緊張，說不出半句話；此時，老師不斷地給予鼓勵，但還是沒有回應。由於下課鐘聲響起，老師只好指派同組的組員來解救。最後再由老師補充重點處。

四、教師觀察（蘇T觀0406）

（一）藉由啞劇動作的說明，讓學生創作自己的啞劇動作，相當有趣。

（二）建議在學生嘗試動作表現後，可以請學生分享與回饋心得。

（三）教學時間可在掌握一下。

五、教學反思與修正（誌0406）

（一）大部同學能盡力嘗試學習動作；對於少數不太想動的同學，教師應多鼓勵他們嘗試，或可請他們上臺表現，或啟動加分機制做為誘因。

（二）在動作的呈現時，大部分都能適當的表達情緒與肢體，甚至看到同學們的創意表現，也時常能引起臺下觀賞者的笑聲；在此階段，同學們的專注力較能集中。

（三）在肢體的呈現部分，發現較害羞的同學能盡量做出動作，比起發言這件事，更願意去嘗試；但也或許是有同組人員的陪伴。

（四）時間的掌握上仍然不夠充裕，導致沒有太多時間讓學生分享心得及其感受，對此感到有些可惜。

肆、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第四堂）

上課日期：2016年4月13日（三）

課堂單元：臺灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析

由於早自習剛比完一場球賽，所以稍微影響了上課的時間，約八分鐘左右大家才就緒；但有許多人還沒將

講義拿出來，還需老師提醒；甚至有三四位同學沒帶講義。

一、導入活動

課堂開始時，老師將今日主題內容作說明。主要分為第一個部分：臺灣芭蕾舞團之介紹；第二個部分：古典芭蕾之風格賞析兩大重點介紹。

二、展開活動

首先介紹「臺北首督芭蕾舞團」與「高雄城市芭蕾舞團」。老師說明兩個芭蕾舞團在臺灣的重要性後，接下來請大家利用五分鐘做整理，稍後將請同學上臺介紹。（播放優美的背景音樂。）五分鐘過後，老師隨機抽出今日第一位幸運兒，此時感覺大家的神情帶點緊張，首先抽到 S11 同學來簡介「首督芭蕾舞團」。

S11 回答：嗯！舞蹈團很好。

老師問：好在哪裡？請具體解釋？

S11 則停頓一會兒……

老師：你可以介紹他成立的時間；由誰創立？舞團的發展特色與宗旨是什麼等。

S11：他是一個芭蕾舞蹈團，1990 由徐進豐成立；他的特色是抽象化。

老師追問：你的意思是他們的舞蹈是以抽象的概念創作嗎？

S11 點點頭。

老師再問：他們的創作風格跟西方的舞劇有什麼不一樣？

S11 吱吱嗚嗚，文不對題的回答出不完整的答案。

老師再抽出一位同學來補充。而抽到的是 S23 同學（害羞的女生）。

S23 回答：「臺北首督芭蕾舞團」目標為嘗試多元風格舞蹈，並融入臺灣本土舞蹈形式，創作臺灣自己的芭蕾藝術。以「編創新作品」為主要操作導向，嘗試從所有可能的方向出發。作品格式有：抽象、故事性、融混型、擬古新編、純動作開發……等。

由於 S23 同學的補充介紹算完整，重點都有帶到，故此組加兩分。接著老師播放一段「臺北首督芭蕾舞團」舞作的影片讓同學欣賞。緊接著抽出另一位同學介紹「城市芭蕾舞團」；抽到 S17 同學（有些身體不適，但還是上臺介紹）。

S17 答到：「高雄城市芭蕾舞團」是由張秀如於 1992 年 8 月成立。她是南部第一個芭蕾舞團，連續 14 年獲選行政院文建會傑出表演團隊。（語帶虛弱。）

老師問：那他們的作品有哪些特色呢？

S19 停頓許久，由於時間的關係，老師只好請下一位同學補充。此次老師開放徵求自願者，但沒有人舉手，只好再次抽籤決定。

S19 同學照著講義內容，把舞團的作品講了一遍，但還是沒能把他們的特色說出來，此時只好由老師補充介紹（藉由影片的播放邊解說他們的舞作特色）。

第二部份要探討的是古典芭蕾風格。由於第一週的課程有介紹過，所以此時學生對於古典芭蕾已有初步的了解，因此今日將重點放在古典芭蕾之父：莫柳斯·裴堤

帕（Marius Petipa）。老師稍微介紹裴堤帕的背景，接著請同學在講義找出他的創作風格，並給予學生一點時間尋找答案，然後隨機抽出發言者。

S01 回答：第一、女舞者通常穿著有裙子的舞衣。第二、一般都採用童話傳說或神話等的故事題材為情節。第三、音樂多是舞曲甚至名曲，尤其是柴科夫斯基的芭蕾舞劇組曲。第四、男舞者很多時後輔助女舞者作出漂亮的技巧動作。

老師給了適切的回應，同時再做補充。接著又提出另一個問題。

老師問：古典芭蕾中有分「快舞」跟「慢舞」，請同學告訴我，什麼是「快舞」？什麼是「慢舞」？這兩種各有那些特色？

此時再給同學一分鐘的時間找出答案；於是再次進行抽籤。當抽出 S10 同學時有些錯愕，但同組好心的組員拿出畫有重點的講義解救，讓他帶上臺回答問題。S10 帶著緊張的神情，聲音有些顫抖與含糊，老師要他慢慢說，並提醒同學耐心仔細聽。

S10 答：「快舞」孕育於義大利，最大特色是跳躍與旋轉，專指男舞者與女舞者隨著迅速的音樂而舞，所有活潑、迅速而華麗的舞蹈均屬之。

老師回應：恩！還不錯，重點有帶到，但如能用自己的方式講出來會更好喔！

接著，抽出下一位同學介紹「慢舞」。

S03:「慢舞」孕育於法國，是法國舞蹈的最大特徵。通常以慢舞來表現男女的情愛場面；基本上是屬於

女性的舞蹈。停頓了一會兒……

老師趕緊問：還有呢？比如「慢舞」裡有什麼特殊的舞蹈動作表現？

S03 回應：身體的平衡。舞者以緩慢的動作，或以單腳支立來平衡身體，構成優雅曲線的舞舞姿。

老師將 S03 所說的再複誦一遍，並作補充。此後，再將古典芭蕾舞劇的特定格式做一次複習（複習舊經驗）。

三、綜合活動

最後是「浪漫時期」與「古典時期」的比較。直接由老師介紹（搭配 PPT）。首先在服裝的部分，老師將兩個時期的服裝擺在一起讓同學猜，同學馬上就能分辨出正確的答案；而在風格特色上的介紹：「浪漫時期」的關鍵詞是薄紗多層長裙、手肘鬆軟、鬼神、行路無聲、優雅、女舞者角色突出，男性只作襯托。（搭配《吉賽兒》舞劇片段欣賞－幽靈群舞。）讓同學感覺出舞者動作的輕柔與優雅。而「古典時期」的關鍵詞是短蓬裙、超強舞技、童話、華麗、交響樂、柴可夫斯基等。（搭配《天鵝湖》舞劇片段欣賞－王子宴會中與黑天鵝的舞蹈。）看到男舞者的服裝（緊身褲），有同學笑了。老師解釋服裝之所以貼身，是為了讓觀眾清楚看到舞者腿部線條。另外，在黑天鵝出現做出原地轉圈的動作時，同學則發出驚嘆聲。

四、教師觀察（蘇 T 觀 0413）

（一）閱讀講義時，尚有學生仍找不到講義，或心不在焉。

（二）討論時間老師撥放背景音樂，卻轉移了學生的注意力；且此次的討論多以個人閱讀為主，小組內較無互動。

（三）此堂課多以認知層面為主，在回答問題時，學生較無表達自我想法的機會。

（四）建議觀看影片時，除了介紹演出團隊外，可針對單一作品介紹及欣賞。如:「首督芭蕾舞團」結合探戈元素的創作，藉此可讓學生了解與古典芭蕾有何不同之處。

（五）單一課堂設計的學習目標及內容似乎太多，學生吸收成效可評估一下。

（六）二次討論分享佔了課堂大部分的時間，導致教學時間不足運用，建議流程方式可再調整為佳。

五、教學反思與修正（誌 0413）

（一）今天感覺同學有些浮躁，可能是剛比完賽，還沒辦法靜下心來上課。

（二）嘗試將比較不專心的組別調到前面中間的位置效果好一些，較不容易講話。

（三）由於同學還是未把講義做課前的預習，大多是在課堂上進行閱讀，內容看得匆促，導致許多報告者在介紹時沒辦法講得很完整。

（四）當老師提出徵求自願者上臺演說時，大多同學還是被動的不敢大方舉手。

（五）當讓學生有各自閱讀時間，或上臺報告時，有些同學較不易集中注意力。

（六）雖然同學的表現還是多處於被動，且有人專注的

時間不長；但對於學生參與課堂活動的時間變多，特別是之前不太融入課堂的幾位同學也能適時地參與課堂活動，似乎有了一點進展。

伍、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第五堂）

上課日期：2016 年 4 月 20 日（三）

課堂單元：不一樣的《天鵝湖》

一進到教室，還有些沒就定位的同學正在找講義，大約過了五分鐘才開始進入課程。

一、導入活動

今天主要介紹《天鵝湖》舞劇。這部經典名著是由裴堤帕和弟子依凡諾夫編舞，再搭配柴可夫斯基的音樂創作。老師以此作開場以引導學生進入《天鵝湖》的世界。接著請一位同學上臺簡介故事內容（一樣以抽籤方式決定報告者），抽到天鵝組的 S09 同學。在發表前，老師提醒報告者盡量不要按照講義上的內容，而是用自己的方式跟同學介紹。

S09 回答：奇佛雷特王子二十一歲生日的時候，他媽媽希望他在舞會中挑一個新娘，但他都不喜歡，於是就跑到森林裡打獵。然後要射箭的時候發現了天鵝變成人類，然後那隻天鵝就很感傷地告訴王子她是美少女戰士（搞笑），不是啦，是告訴王子惡魔把它變成一隻天鵝，晚上的時候才會變回人。她說如果找到一位愛她的男子，就能讓她變回人。然後王子就很好心的邀請她去參加舞會。然後魔法師把

她的女兒黑天鵝變成白天鵝的樣子，讓王子誤以為黑天鵝是白天鵝，就邀請黑天鵝跳舞，然後跟她求婚。但真正的白天鵝也在現場，王子覺得自己被騙了；白天鵝很傷心地跑去河邊自殺，王子也跟著自殺了。然後愛情就戰勝了惡魔，而魔法師就死了。

接著老師播放《天鵝湖》中第一幕第二景〈湖畔〉的片段，王子與白天鵝的雙人舞影片。當同學看到男舞者把女舞者往上托舉時的動作，發出了驚呼聲。另外再播放〈四小天鵝〉的小組舞，同時告知同學之後也要跳此段舞蹈，同學做出驚訝的表情。

二、展開活動

問題與討論時間。第一部分是讓同學改編《天鵝湖》舞劇的故事結局，並有 8 分鐘的討論時間。今天各組討論的狀況都算不錯，唯獨蛇組非常安靜，他們是各自默默地寫著自己的結局。由於時間有限，因此只抽出其中三組上臺分享：分別是蛇組的 S02 同學、獅子組的 S26 同學，與天鵝組的 S06 同學。

S02 答：因為王子跟白天鵝的愛情感動了黑魔王，所以黑魔王收回了他之前下的魔咒；從此王子與公主還是過著幸福快樂的日子。

S26 回答：黑魔王死了，因此魔咒破除了。雖然魔公主也順利的變回人，但王子與公主最後並沒有在一起，因為當初王子對公主並沒有愛意，只是對她有同情心。

S06 答：我們有兩個版本。第一個版本是：舞會中黑天鵝誠實說出事實，王子立即發現受騙，答謝黑

天鵝後就跑到湖邊找正在哭泣想跳入湖中的白天鵝，真情破解了魔法；黑天鵝也在舞會中找到真命天子，從此四人幸福地過著日子。第二個版本是：白天鵝變成白斬雞，黑天鵝變成黑骨雞，王子變成王子麵，然後被一起燉煮成火鍋，魔法師吃完也死了。(趣味版)

前面兩組各加兩分；由於第三組的結局具創意性，因此得到三分。

第二部分是介紹紐約的《托卡黛羅芭蕾舞團》，他們最為有名的著作是《變裝芭蕾》。老師稍微做了此團的簡介，並給同學看他們的〈四小天鵝〉舞作。剛開始同學還不太相信，再次確認是否為男生。過程中能引起大家的注意，時而發出笑聲。另外，老師再給同學看了〈垂死的天鵝〉的獨舞，當鏡頭拉近時，同學們大聲叫：「唉啊！好噁心。」這時同學笑得更大聲了。接著老師提出問題：欣賞完《變裝芭蕾》後，你對男生穿上 TUTU，跳女生的舞步有何想法？你比較喜歡看男生跳還是女生跳？並給同學 2 分鐘的時間思考，接著抽出報告者。(機會留給今日尚未加到分的組別。)首先抽到兔子組的 S11 同學(學習能力較低落者)，S11 不太清楚老師問的問題，因此老師再把問題講一遍，並再給他多一些時間思考。接著先抽出下一位報告者。

S27 同學報告：他們跳得很搞笑(簡潔的回答)。(S27 心 0420)

老師再問：那你比較喜歡看男生跳或女生跳？S27 靦腆地回答：男生，因為看他們跳很有趣。

大象組的 S01 報告：我覺得看起來像祐維在搞笑（班上的某位男同學），所以沒什麼感覺，因為已經習慣了。（S01 心 0420）

老師回應：你是說祐維常常跳這樣的舞給你看嗎？

S01 答：不是，是因為他平常都很搞笑，所以看久就習慣了。

老師再問：那你比較喜歡看男生跳？還是女生跳古典芭蕾？

S01 答：女生，因為比較優雅；男生太搞笑了。

猴子組的 S15 分享：我覺得男生穿這樣很噁心，我還是比較習慣看女生跳。（S15 心 0420）

最後再次回到 S11 同學，但還是直盯著講義不知如何回答，老師只好問他喜歡看男生跳還是女生跳？下列為課堂活動實況表 4-2-4：

表 4-2-4

課堂活動實況—口頭發表



照 0420－1



照 0420－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

老師結算各組得到的分後，提醒同學將學習單完成；並交待下禮拜的課程內容及注意事項。

四、學生學習單

S06：《變裝芭蕾》中的〈四小天鵝〉多了很多娛樂性，高超的舞技表現的纖細柔美，不輸給女生。（S06 學 0420）

S11：男生穿上 TUTU 的感覺很奇怪，但表演的方式很特別。（S11 學 0420）

S18：看完《變裝芭蕾》後覺得創新，有不同的視覺感受。一開始或許無法認同，但看一陣子後感覺還不錯，柔中帶點剛。（S18 學 0420）

S21：《變裝芭蕾》有搞笑成份，動作整齊靈活的程度較僵硬；而女生的版本則是中規中矩。（S21 學 0420）

S22：我覺得很優雅，有偶然出槌的搞笑，但女生版的舞步帶給我比較柔美的感覺，所以我比較喜歡女生跳舞的樣子。（S22 學 0420）

五、教師觀察（蘇 T 觀 0420）

此次課程設計中，透過大量的小組討論，共同分享及創作；能聽到同學們很多不一樣且具創意的想法，很棒！

六、教學反思與修正（誌 0420）

（一）今天同學們的參與度較多，或許對此次的主題內容或影片較有興趣；不僅各組討論的互動變多，在發表時，底下學生的專注力也較好。

（二）給同學一些非固定答案的問題，更能激發他們不同的想像，也能聽到創意性的想法出現，較有發揮的空間。

（三）現在各組討論的互動性都算不錯，唯獨蛇組的成員間還是沒有太多的互動。由於此組的組合大多屬於較靜的學生，並且有一位資源班的同學（中度智能不足），組長又是男生，在討論時沒有看到組長帶領大家討論，大多時候都是各自看講義，或只有兩個人做大概的討論。

（四）對於口頭發表，大部分的學生都能表達出自己的想法；但眼神不太敢直視臺下同學。女生的音量普遍較小，似乎對於講話還是會感到緊張不安。

陸、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第六堂）

上課日期：2016 年 4 月 27 日（三）

課堂單元：〈四小天鵝〉初體驗

今天是活動課，因此將教室轉移到舞蹈教室上課。由於許久沒來舞蹈教室上課，所以一開始老師花了一些時間說明教室的使用常規，然後引導學生排好位置。

一、導入活動

老師請同學回憶上禮拜所欣賞〈四小天鵝〉舞蹈的特色，並開放自願回答者，此時有人馬上舉手。

S02 答：看起來很奇幻，很抽象。

老師問：為什麼很抽象呢？

S02 回答：就很特別的感覺。

S09 也答：舞者的身高差不多。

老師問：知道為什麼要找身高差不多的舞者來跳此舞嗎？

S09 回：可能跳起來比較整齊吧！

S25 回應：他們跳著一致的動作。

以上同學將可為自己的隊員加分。老師將今日的主軸抓出。接下來便讓學生體驗〈四小天鵝〉中的舞蹈動作。

二、展開活動

先教導學生如何牽手；並讓各組組員一字排開。老師請同學將雙手攤開，手的距離與別人交錯；然後告知牽手的順序。此時同學們的反應還算快，有些組員已經正確的牽起手來，只有一兩組需要些微的調整。接著進入動作的學習；今日要學的動作有四小套，分別由 A、B、C、D 代表；各套為兩個八拍的動作組合。在學習的過程中，由於 A 套與 D 套是位移動作，組合稍微困難，故花了較長的時間學習。而 B 套與 C 套的動作較簡單，同學馬上就能上手。老師將每套講解完後，便讓同學練習三到四遍。再讓同學搭配音樂。由於節奏有些快，同學們有些手忙腳亂，有的甚至踩成一團。因此，老師調整了動作的拍子，將速度放慢一些，並且多練習幾次，學生的動作慢慢有點樣子；但有些動作做起來更像是在跳原住民舞蹈。下列為課堂活動實況表 4-2-5：

表 4-2-5

課堂活動實況－〈四小天鵝〉動作學習



照 0427－1



照 0427－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

老師讓學生坐下來喘息，同時提到創意〈四小天鵝〉的概念。下週將讓同學編創屬於自己的〈四小天鵝〉舞；以鳥為主題去發想創作，但舞碼裡必須運用到今日所學的組合，(至少兩套)，這是指定動作，學生可以自行將動作串聯與編排；另外還需搭配隊形的變化。老師提醒同學整段舞蹈中不必全程牽著手，組員可以分開來做隊形變換。

課程最後老師請同學分享今日學習〈四小天鵝〉動作的心得，這次由老師指定同學回答。由於目前剩下兔子組未加到分，因此老師點了其中一位同學上臺分享。S12 不甘情願地走上前分享：動作很難，剛剛一直踩到別人，如果有多一點時間練習會更好。(S12 心 0427)

老師再問：如果有 1 到 10 的話，你給自己的表現打

幾分？

S12答：五分吧！

老師回應：那再加油喽！希望你下次可以做到8、9分。

接著老師再請一位調皮的學生來分享，S29慢慢地走上前。

S29答：還好。（S29心0427）

老師再問：還好的意思是什麼呢？有遇到什麼困難嗎？

S29笑著答：好像有點肢體殘障，很不協調。

老師針對大家的表現做了回應與鼓勵；並交代同學回去多練習。

四、教師觀察（蘇T觀0427）

（一）建議在小組動作前可先找一組示範組（牽手），執行前或許會容易些。

（二）動作主要為腿部，是否先給予適當的暖身，及藉由個別單一動作練習，讓學生可以更快進入狀況，也較能避免有人不會而整組跌倒或打結。

（三）建議四組動作學習順序過程，可先將一、二套結合練熟；及三、四套結合練熟，再搭配音樂執行，完成率會高一些。

五、教學反思與修正（誌0427）

（一）今日的提問，學生的回應比之前踴躍；可能有加分當誘因，或問題較好回答。而大部分舉手發言的普遍以男同學居多，且這些同學也是較常發言者。

（二）同學在動作的參與學習表現上，有出乎我的預料之外。大部分同學能認真學習，也有意願學習。雖然過程中幾位調皮的同學會稍微故意亂跳，但還是能融入課程中。較特別的是，觀察到一位平常學習較低落的同學，雖然平時話不多，也不太容易專注於課堂中，而今天卻能賣力的跳著舞，同時是很開心地踩著步伐，重點是跳得還不錯。

（三）同學對於說出自己的感受時，還是不太習慣表達出自己的想法。常會說：「我不知道。」還需要靠老師許多的引導語，才能免強擠出簡短的字句。

（四）由於整個課堂時間太短，以至於沒辦法很細膩的將動作交給學生，或給多餘的練習時間，使學生在手忙腳亂中學習動作，此為可惜之處。

柒、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第七堂）

上課日期：2016 年 5 月 04 日（三）

課堂單元：創意〈四小天鵝〉I

今天請同學按照上禮拜的隊形排好；此次同學們的動作比較快，所以馬上能進入課程。

一、導入活動

首先複習上禮拜教的四套動作，A、D 套動作同學們還是手忙腳亂；而 B、C 套的部分學生較能上手。反覆練習三到四次，讓同學再熟悉動作。

二、展開活動

第二部分進入到此次的主題活動，老師將創意〈四

小天鵝〉之活動概念與規則與大家說明，各組將自行編排動作與隊形變化，其中需運用 A~D 四套動作中之兩套動作融入創作；此次活動並設有四個獎項，分別為：「最佳創意獎」（五分）、「最佳舞技獎」（五分）、「最佳團隊默契獎」（三分）、「最佳造型獎」（三分），藉以激發學生的創作與表現。解說完便讓各組散開進行討論與編排工作。教師巡視時感覺到各組討論變得熱絡，普遍同學的參與度都還不錯，尤其之前組員顯少互動的蛇組，也由教練的帶領下讓組員投入討論。（組長本身對舞蹈編創有經驗，或許是因為碰到他的強項，因此態度上較為積極。）不時看到同學們丟出很多想法。其中一組的同學做出在地上爬行的動作，老師問：鳥會在地上爬嗎？他回答：我是演蟲子，鳥的食物，等一下鳥會去搶食物。另外有一組同學做著滑稽的動作，但又很努力得嘗試模仿芭蕾優雅的舞姿；還有其中一組甚至發展出雙人動作，看起來有模有樣。下列為課堂活動實況表 4-2-6：

表 4-2-6

課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉討論與編排



照 0504－1



照 0504－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

教師詢問各組進行的狀況，但因為時間有限，很多組都只有初步的構想，並沒有確切的進度，此時老師做了最後提醒與結語，才結束課程。

四、教師觀察（蘇 T 觀 0504）

建議學生穿著體育服裝較方便肢體的伸展與表現。

五、教學反思與修正（誌 0504）

（一）在讓學生編排與討論前，教師應該設定好每週的完成進度，讓學生有時間概念，進度也較不會落後。

（二）透過對影片的欣賞，能引發部分同學思考與創作的想法；因此，適時地運用影像或圖片的輔助，讓學生更有想像空間。

捌、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第八堂）

上課日期：2016 年 5 月 11 日（三）

課堂單元：創意〈四小天鵝〉II

先請同學按照上禮拜的位置排好就坐。此次的就位動作也算快，所以馬上能進入課程。

一、導入活動

老師了解各組進度，並說明本週需完成的進度：2/3（12 個八拍）。並讓同學帶開繼續討論與編排工作。

二、展開活動

各組延續上週的進度繼續討論與編排；老師隨時到各組了解狀況。今天除了討論外，大部分的組別開始嘗

試做一些動作。如：兔子組加入流行舞蹈中的滑步，試圖在舞作中融入流行舞蹈；大象組將舞作發展出雙人舞，設計雙人轉圈的動作，但轉圈時手會打結，因此還在努力嘗試；天鵝組有個創意的想法，其中一位成員是一隻打扮成天鵝的蟲子，最後被天鵝發現，還想吃了牠；獅子組則在結尾時想來個孔雀開屏；猴子組裡有一隻不合群的天鵝，動作總是跟別人不一樣，他還試著做出芭蕾中轉圈的動作；而蛇組也很認真的在練習動作，編排隊形。

編排時看到各組有許多創意，以及有趣的想法；但大部分的組別不知如何將動作串聯，每當老師播放音樂時會發現他們有些不知所措，或是動作與音樂搭配不上的問題；這時老師要大家先坐下來一起聽音樂，把拍子確定下來。由於整首音樂的拍子實在太快，學生不容易抓到拍子，以至於造成動作跟不上。因此將拍子速度放慢，教學生如何數拍數，讓同學們先學會抓拍子，再聽了兩三遍音樂後，此時學生較能跟上節奏。下列為課堂活動實況表 4-2-7：

表 4-2-7

課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉討論與編排



照 0511－1



照 0511－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

教師再次詢問各組編排的狀況，大部分動作都設計好，只是尚未實際配上音樂。由於下週為最後一次排練，老師鼓勵同學，並提醒各組利用課餘時間將動作搭配音樂練習。

四、教師觀察（蘇 T 觀 0511）

〈四小天鵝〉創意發想上，學生有許多創意想法，但在節奏與動作表現上似乎有其困難，建議若限制於某些定點的動作，執行上是否會較容易些。

五、教學反思與修正（誌 0511）

（一）有時給學生一些空間創作，會發現他們的想法源源不絕，且創意性十足；常能聽到好笑或有趣的想法。

（二）由於此次選用的音樂節奏過於快速，使學生不容

易抓到拍子，因此教師可在排練前先協助學生學會聽音樂節奏，或調整拍子的速度，再確認好學生會數拍子後再進行動作練習，讓各組在排練時較能順利完成進度。

（三）此次分組練習免不了會有同學跑到別組去湊熱鬧，這時需老師不斷的提醒；但大部分同學都能馬上回到各自的組別繼續討論或排練。教師應在排練前將規則訂定出來，如有學生再犯規，則可落實懲罰機制，如：扣該組分數。

玖、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第九堂）

上課日期：2016 年 5 月 18 日（三）

課堂單元：創意〈四小天鵝〉III

今天集合的速度稍慢一些，大約五分鐘以後同學們才陸陸續續到指定教室上課。

一、導入活動

一開始老師提醒今日須完成所有進度，並會至各組驗收。同時揭曉各組截至目前的積分分數，以激勵同學們好好加油，把握最後的加分機會。

二、展開活動

各組散開練習，老師至各組巡看進度。首先來到兔子組，動作只完成 1/2，前面由大家一起跳，而後半段則安排一位組員獨舞，但動作尚未編排完成，看起來有些卡住不知怎麼銜接；第二組是天鵝組，前面的開始方式還不錯，但拍子的設定有些趕，於是老師協助他們把

拍子釐清，此組的進度是 1/2，後面的動作也還需再加強；第三組是大象組，開始時他們分成兩小組，由不同的方向進出，但其中一組總是搞錯方向，動作也不太熟練，組員各自做著不一樣的動作，進度也只完成一半；第四組是獅子組，一開始他們先做指定動作，而後面開始各自分開隨意移動，老師建議他們將此地方的拍子設定出來，並安排好每個人的路線才不至於撞到或時間來不及，此組進行到 2/3 的進度，算是較快的組別；第五組是猴子組，由於此組有一位受傷成員，因此剛開始他們又稍微調整位子，而此組的進度落後最多，目前只有 1/3 的進度；最後是蛇組，此組最大的困擾是一直抓不到拍子點，老師花了一些時間幫他們把拍子確認，而整段舞已完成 2/3 的動作，但較沒有隊形上的變化，由於此組有一位舞蹈厲害的組長，老師建議他們可以讓組長獨舞一小段，增加舞碼的可看性。

以上各組都尚未完成進度，大多是沒有確切的將拍子設定下來，尤其對於變換位子的拍子沒有確認好，而很多的細節部分做得不夠確實，此為造成進度落後的主因。下列為課堂活動實況表 4-2-8：

表 4-2-8

課堂活動實況－教師驗收與最後排練



照 0518－1



照 0518－2

資料來源：研究課程實施紀錄。

三、綜合活動

排練結束後，老師再次詢問各組的狀況，已有兩三組完成編排，但實際還未搭配音樂，老師提醒各組利用課餘時間好好練習，並且要搭配音樂實際練習至熟練為止。

四、教師觀察（蘇T觀0518）

（一）課程分享進行前，教師分享各組累積加分分數，讓學生清楚知道自己組別積分為何，也促使其更加積極努力的動力。

（二）創意表現的部分，學生無法即時完成教師指定的進度；就學習積極度而言似乎不太足夠。

五、教學反思與修正（誌0518）

（一）雖然一開始大家都很有想法，也設計了許多創意動作，但對於動作的串聯大多不知如何銜接，加上拍子又快，以至於動作搭不上節奏。

（二）由於大部分的學生未有編排舞蹈的經驗，加上此次的動作對他們來說難度較高，因此編排的進度不盡理想。因此老師除了每週安排進度外，還需給予具體的指導語，讓他們對於編排有方向與概念，也較能掌握時間。

（三）依大家的進度，下禮拜要正式演出有些可怕，因此教師另安排額外課餘時間，讓各組熟練動作，同時老師可針對各組做細部要求。

（四）各組在課堂上的排練與討論雖熱絡，但回去後並沒有做練習的動作，而課堂的時間又有限，編排都來不及了更不用說將動作練好；此部分學生仍然屬於被動模式。

拾、大單元主題：在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈（第十堂）

上課日期：2016 年 6 月 01 日（三）

課堂單元：創意〈四小天鵝〉IV

今天為呈現週，老師給學生 5 分鐘的準備時間。

一、導入活動

由於此次的呈現邀請班級導師以及相關教師前來觀賞，因此，授課老師先將此次的主題做說明，並提醒同學演出及觀賞之相關注意事項。

二、展開活動

按照上一堂課抽籤決定的順序，各組一一呈現，以下為課堂活動實況表 4-2-9：

表 4-2-9

課堂活動實況－創意〈四小天鵝〉呈現

第一組－猴子組



照 0601－1



照 0601－2

第二組－天鵝組



照 0601－3



照 0601－4

第三組－蛇組



照 0601－5



照 0601－6

（續下頁）

第 四 組 — 獅 子 組



照 0601－7



照 0601－8

第 五 組 — 兔 子 組



照 0601－9



照 0601－10

第 六 組 — 大 象 組



照 0601－11



照 0601－12

資 料 來 源 ： 研 究 課 程 實 施 紀 錄 。

在表演結束後大家投下心目中的最佳創意獎、最佳舞技獎、最佳團隊默契獎，以及最佳服裝造型獎。

三、綜合活動

在統計得獎名單的同時，也是心得分享時間，老師期望能有自願者上臺分享自己心目中覺得表現不錯的組別，以及說說自己的表現（啟動加分機制），此時馬上有人舉手。

S01：我覺得大象組表現得不錯，不管在服裝造型上，動作整體都很好，然後表演的時候沒有限定在中間的位置，所以我覺得他們不錯。

老師問：你覺得你們那組今天的表現如何？

S01：超好，因為沒有忘記動作，只是有點趕拍。

S09：我覺得天鵝組的表現很好，跟亞洲天王羅志祥有得比。

老師問：你覺得你們那組今天的表現如何？

S09：很好，有超乎水準。

老師回應：嗯，很有自信。

S07：嗯…我覺得兔子組表現不錯，動作都很整齊；然後我自己今天的表現還算不錯，因為沒有忘記動作。

S05：我覺得大象組不錯，他們的動作很整齊，跳得很好；然後我們這組的表現有比平常好。

S25：我覺得我們自己表現得不錯；還有大象組，他們跳起來很可愛；然後我們這組今天的動作有整齊多了。

以上發表心得同學各為自己的組別加兩分，最後揭

曉成績及頒獎。最佳創意獎為大象組；最佳舞技獎為大象組與天鵝組；最佳團隊默契獎則是兔子及猴子組；最佳服裝造型獎還是大象組。最後老師針對今天大家的表現給予鼓勵並做總結。

四、教師觀察（蘇T觀0601）

針對先前課程練習的部分，學生一直無法如期完成老師指定的進度，但此次呈現卻能完整呈現各組創意，相當不錯。而且利用學生互評，培養欣賞及美感能力，相信學生必定收穫良多。

五、教學反思與修正（誌0601）

（一）此次的呈現每組都有各自的特色。看得出同學們很緊張，但還是盡力的完成表演，或許有其他老師在場觀賞，大部分同學都很賣力演出。

（二）最後的心得分享時間自願者有明顯增加，大多是男生較為踴躍；而上臺分享同學普遍認為自己那組表現不錯，也比平常練習時有進步，由此看出他們對於自我的呈現表示滿意並充滿自信。

（三）大多同學會在意也期待最後獎落誰家，在公布成績時學生的表現特別熱絡，顯得氣氛緊張又帶有刺激感。因此活動中增列其獎項有助於提升學生的競賽動力，並增加趣味性。

第三節　課程實施修正記錄

本節於課程實施階段教材內容及教學方法不斷修正及調整之歷程，分為：教材教學內容修正記錄，以及教學方法修正記錄兩部分做說明。

壹、教材教學內容修正記錄

研究者依據課程內容、課後觀察教師回饋及課堂中學生的反應進行教材與教學的修正與調整，並與指導教授討論教學內容與方法，同時依循課堂觀察記錄及建議進行修正，內容如下：

一、第一週課程（3月16日）：由於部分學生未先將課堂內容做預習，導致無法進行小組討論，因此將課程撥出十分鐘的時間讓學生自行閱讀講義再進行討論；另外，原限定二十分鐘討論時間，並進行各組口頭報告，但對於資料的整理有些倉促，以至於小組報告內容不夠完整，因此，將討論時間延長為三十分鐘，並於下一堂課進行報告。

「學生對課堂內容的認知，運用小組討論、報告，瞭解還算清楚及細膩，可惜時間太匆忙，建議延長討論時間。」（蘇T觀0316）

二、第二週課程（3月23日）：延續上週課程內容，經過充足時間的討論後發現，學生於口頭發表時較能清楚掌握重點，且報告時更為流暢；但報告中難免有些模糊不清之處，為了協助聽者瞭解，教學者再進行追問，同時刺

激發表者再次的思考，並讓報告內容更加完整。

「此次課程給予同學充足準備時間，讓各組報告內容更加完整詳細。此外，教學者在每組報告時能適時提問及補充資料，包含圖片輔助，讓學生能更深入了解課程內容。」（蘇 T 觀 0316）

三、第三週課程（4 月 06 日）：此次課程以體驗芭蕾基本舞姿，及創意啞劇動作展現。過程中學生對於各組的呈現感到有趣，但在課程時間的掌握上仍然不夠充裕，導致沒有太多時間讓學生分享與回饋，對此感到有些可惜。因此，在往後的呈現中將增加學生的回饋與分享機會。

「教學時間可再掌握一下；建議在學生嘗試動作表現後，可以請學生分享與回饋心得。」（蘇 T 觀 0406）

四、第四週課程（4 月 13 日）：此次課程單元有兩個主題，分別為：認識臺灣芭蕾舞團、及古典芭蕾風格之探討。由於內容過多，在有限的課堂時間裡塞得太滿，導致學生對課堂內容吸收不及，因此教學者將往後的課堂內容進行調整。

「單一課堂設計的學習目標及內容似乎太多，需考慮學生吸收成效；且討論分享佔了課堂大部分的時間，導致教學時間不足運用，建議流程方式可再調整為佳。」（蘇 T 觀 0413）

五、第五週課程（4月20日）：此次課程討論中以開放性問題居多，使學生有較多發揮的空間；除了激發他們不同的想像，也讓各組組員更加投入討論。此後教學者將於課程中增加開放性之問題類型。

「課程中，透過大量的小組討論，共同分享及創作；能聽到同學們很多不一樣且具創意的想法。建議往後之課程可多增列開放性問題。」（蘇T觀0420）

六、第六週課程（4月27日）：此堂課讓學生體驗〈四小天鵝〉中的舞蹈動作。由於許多同學第一次接觸芭蕾，動作對學生來說難度偏高，使其在學習的過程中有些手忙腳亂。因此教學者將動作速度放慢，並先以單一動作練習，讓學生熟練各單一動作後，再將之組合串聯。

「由於〈四小天鵝〉動作對初學者來說有其難度，可藉由個別單一動作練習，讓學生可以更快進入狀況，也較能避免手腳打結或整組跌倒之狀況。
（蘇T觀0427）

七、第七週課程（5月04日）：此堂課開始讓學生嘗試編與創作〈四小天鵝〉。在討論過程中看出學生有許多的想法，雖花不少時間討論，但有些組別未能注意時間的掌控，導致進度落後；因此教學者將每週需完成進度詳細分配，讓學生較能掌握其中。

「在讓學生編排與討論前，教師應該設定好每週的完成進度，讓學生有時間概念，進度也較不會落後。」（誌 0504）

八、第八週課程（5 月 11 日）：延續上週課程進度，讓學生編排與創作。在實作過程中，研究者發現大部分組別對於音樂節奏與動作無法搭配，由於節奏過於快速，使得許多同學抓不到拍子，因此教學者將音樂做適度的調整，放慢節奏速度，並協助學生釐清拍數。

「此次選用的音樂節奏過於快速，使學生不容易抓到拍子，因此教學者在排練前可協助學生學會聽音樂節奏，或調整拍子的速度，讓各組在排練時較能順利完成進度。」（誌 0511）

九、第九週課程（5 月 18 日）：此週各組需完成編排，但由於部分組別未能達成進度，且動作也無法熟練，因此研究者增加一堂課之時間，讓各組完成進度並熟練動作。

「由於學生無法即時完成教師指定的進度；就學習積極度而言似乎不太足夠，建議多增加一節課讓學生完成進度。」（蘇 T 觀 0518）

貳、教學方法修正歷程記錄

一、學生自學：由於學生習慣於被動的接收知識，使得「學思做達」教學一開始在自學的部分有些不適應，需要老

師一再叮嚀；因此研究者為提升學生主動學習之動力，首先於每堂課前將課程內容給予學生做預習，且告知學生如何於網路或書籍中搜尋相關資料，並搭配加分機制作為外在動機以茲鼓勵。另一方面，也藉由提問方式檢測學生是否完成學習。

「老師上課會問問題，如果沒有事先閱讀就回答不出來。」（S25 心 0420）

二、提問與思考：課堂中教師藉由許多問題討論刺激學生思考。然而在提問過程教學者有時過於急迫，或一次丟出多個問題，或忽略候答時間之不足，導致學生無法做出回應；因此研究者調整提問方式，隨時注意學生是否了解問題，如有不懂處則再次將問題補充說明，或換方式提問，以幫助學生釐清，並且給予充足時間思考與作答。

「教師發問有時一次丟出太多問題，以至於學生不知如何回應，可注意問題與作答的適切性。」（蘇 T 觀 0323）

三、小組合作：整個「學思做達」教學的歷程多以小組合作方式進行，特別是在實作與討論中，成員間有許多的互動；有些組員積極參與，但有少部分學生總是無法融入其中，除了造成其他組員的困擾外，也影響積分表現；因此研究者運用指派任務的方式，如：指定其回答問題，或代表組員發表，使其有更多的參與感。另一方面，將

各組內的合作互動模式列入加分機制，以激勵各組的合作。

「小組討論時，我對於有些人不積極或不合群感到困擾。」（S22心0511）

四、表達與分享：表達能力是學生最不易突破的一項，尤其在口語表達方面，總是較少有自願者。為鼓勵其多發言，教學者於每次發表時先徵求自願者，並提高加分分數作為誘因；第二階段再以隨機方式抽簽決定發表者。由於班上有過度害羞者，有時上臺許久不發一語，因此教學者開放同組組員幫忙代答。

「老師提出徵求自願者上臺演說時，大多同學還是被動的不敢大方舉手。」（誌0413）

「學思做達」教學整體而言，課程實施與學生的參與情形皆順利完成，過程的反思再修正，使研究者進行課程更加完整，學生的表現也漸入佳境。過程中，研究者對於學生的學習狀況相當重視，加上每週課程後與觀察教師的討論與回饋中不斷調整修正，對於學生一點點的小改變，都是帶給教學者極大的動力所在。

第四節　課堂資料分析與問題討論

本節主要針對研究問題進行分析與問題討論。經過十週課程實施，收集學生課堂心得單、自我評量，以及訪談紀錄等資料，進行質性分析；再採用量化中獨立樣本 *t* 檢定，分析前測與後測之學習動機與學習成效是否有提升效果。研究者依照研究問題四個項度，分別為:「表達、溝通與分享」、「尊重、關懷與團隊合作」、「獨立思考與解決問題」，以及「主動探索與研究知識」，分析課程實施前與實施後學生能力之差異性，以驗證研究問題中之結果。

壹、「學思做達」教學法對學生學習動機之影響。

一、「學思做達」教學法對學生學習動機的提升之質性分析。

十週的課程裡以芭蕾舞蹈史、芭蕾啞劇動作、認識臺灣芭蕾舞團、探討芭蕾舞劇《天鵝湖》，以及〈四小天鵝〉創作等課堂內容，普遍學生對於能自己嘗試創作或體驗從沒接觸過的舞蹈感到新鮮有趣，尤其在體驗與創作〈四小天鵝〉舞當中，各組常能激發出各種不同的創意想法，大部分也都能投入學習與討論中。觀課教師表示:〈四小天鵝〉創作單元中，常能看到學生有著許多創意想法，有些組員很投入的嘗試動作的學習。(蘇 T 觀 0511)。課程中善用小組競賽積分方式，能促使各組更積極努力的創作動力。(蘇 T 觀 0518)。另外，研究者將學生課堂學習單之心得分享呈現如下：

表 4-4-1

學生課堂學習心得回饋－學習動機

S03	我喜歡〈四小天鵝〉初體驗的單元，因為嘗試了我從來不會想嘗試的舞蹈，且跳起來也滿有趣的。
S05	我喜歡創意〈四小天鵝〉的單元，因為可以自己改造，讓它變得更有趣又好玩。
S12	我喜歡創意〈四小天鵝〉的單元，因為能展現自己對於芭蕾舞的動作是一件很好的事。
S14	我喜歡創意〈四小天鵝〉的單元，因為看到不同組所呈現出來的舞蹈風格感到有興趣。
S17	我喜歡創意〈四小天鵝〉的單元，因為可以自己發揮創意，沒有過多的規定，很有趣。
S26	我喜歡〈四小天鵝〉初體驗的單元，因為第一次跳芭蕾，很新鮮。
S27	我喜歡〈四小天鵝〉初體驗和創意〈四小天鵝〉的單元，因為大家想出許多好玩、搞笑的動作，發生許多好笑的事。

資料來源：研究者根據學生課堂學習回饋單所整理。

二、「學思做達」教學法對學生學習動機的提升之量化分析。

研究者於教學實施後針對學生「學習動機量表」中之「教學方法」、「教材內容」和「整體學習動機量表」進行描述性統計分析，資料顯示如表 4-4-2：

表 4-4-2

「學習動機量表」統計分析摘要表

層面	平均數	標準差
教學方法	3.76	0.68
教材內容	3.69	0.68
整體「學習動機量表」	3.73	0.66

另外，本研究亦於教學後，對學生進行學習情況之調查，以「在表演藝術課程中你對何種教學方式最感興趣」，瞭解國中學生在表演藝術課程當中，學習之「興趣」的部分將以百分比分析。統計如下表 4-4-3：

表 4-4-3

「學習情況」次數百分比統計分析摘要表

學習情況	選項	感興趣（次數/百分比）
1.在表演藝術課程中你對何種教學方式最感興趣	(1)自學	9（36%）
	(2)分組討論	14（56%）
	(3)小組報告	8（32%）
	(4)實作示範	12（48%）
	(5)多媒體輔助	10（40%）
	(6)主題式問題探討	11（44%）
	(7)其他	0（0%）

由表 4-4-2 中統計分析得知，「教學方法」、「教材內容」和「整體學習動機量表」之平均數分別為 3.76、3.69 和 3.73，顯示後測之教學對於國中學生之學習動機而言，具有不錯的學習動機意願。此外，由表 4-4-3「學習情況」第一題次數百分比統計分析得知，學生最感興趣的

是「分組討論」的部分，占全部調查學生人數之 56%，其次是「實作示範」，占全部調查學生人數之 48%。由此可知教學結束後，學生對於表演藝術課程當中，最感到興趣的教學方式為「分組討論」及「實作示範」。

研究問題一：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生學習動機之提升為何？

驗證結果：在實施「學思做達」教學融入表演藝術課程十週後，學生具有不錯的學習動機意願，因此，假設一成立。

貳、「學思做達」教學法對學生的表達、與分享能力之影響。

一、「學思做達」教學法對學生的表達、與分享能力之質性分析。

對於課堂中研究者脫離以往教師單向式的講述方式，讓學生嘗試將課堂所學之知識與技能運用口頭表達，以及肢體展現，學生普遍仍對表達感到害怕與緊張，但也表示經過十週的課程訓練，自我的口語表達與肢體展現有小弧度的進步，研究者呈現學生訪談紀錄如下：

表 4-4-4

學生訪談紀錄－口語表達能力

S01	我覺得我的口語表達能力有變好，因為偶而會被抽到要上臺報告，就會增加你口才的能力。
S03	我覺得我的口語表達能力有增加。我上臺前會先準備好要講的東西，因為有事先想過要講什麼，所以口條會變比較好，但還是會緊張。

（續下頁）

S14	我還是會不太敢上臺，但比較會說出自己的想法。
S20	我覺得我的口語表達能力還是很爛，沒有比較進步。上次上臺我表達的不好，因為上臺我只是照著老師的講義唸；但對於講話比較不會那麼緊張。
S24	我覺得我的口語表達能力有進步，之前不太敢上臺，但現在比較不會那麼害怕。

資料來源：研究者根據學生課後訪談紀錄所整理。

表 4-4-5

學生訪談紀錄－肢體表現能力

S01	對於肢體呈現多少會有一點緊張，覺得在大家面前表演不是這麼容易，大家都在看你所以會緊張；而且肢體就算你知道要做什麼但還是容易會忘記，不容易掌控。
S03	我對肢體展現比較不會害怕了。我之前對肢體比較有障礙，但幾堂課下來就學到不少東西，我覺得我有比較進步。
S14	我覺得我的肢體表達有進步，原本不敢自己展現出來，慢慢地比較敢了。
S18	因為之前沒有表演的經驗，所以會有一點點緊張，畢竟是自己不擅長的，但有經過練習所以應該多少都有一些進步。
S20	比起講話我更害怕肢體的表現，因為怕表演的不好；但肢體動作有比較好，因為熟練了。
S24	我覺得我的肢體表達有進步，比較敢表現自己。

資料來源：研究者根據學生課後訪談紀錄所整理。

二、「學思做達」教學法對學生的表達、與分享能力之量化分析。

此項目共有八個題項，各題項前、後測 *t* 檢定分析如表 4-4-6：

表 4-4-6

「表達、溝通與分享」各題項前後測之 *t* 檢定分析

題項	平均數之差（後測-前測）	標準差	*t* 值	顯著性 (*P*)
1.在課程中我能表達出自己的看法	0.56	1.08	-2.59	0.02*
2.在課堂中我比較敢於開口發言	0.40	1.22	-1.63	0.12
3.在課程中我的口語表達能力進步	0.44	0.96	-2.29	0.03*
4.在課程中我比較不害怕展現我的肢體	0.68	1.18	-2.88	0.01*
5.在課程中我的肢體展現能力進步	1.20	1.12	-5.37	0.00*
6.在課程中我能自在地展現我的肢體	0.92	1.29	-3.57	0.00*
7.在課堂中我能與人進行妥善的溝通	0.48	0.92	-2.61	0.02*
8.在課堂中我能與人分享我的想法	0.36	0.91	-1.98	0.06

由表 4-4-6「表達、溝通與分享」各題項前測與後

測 *t* 檢定分析結果，八個題項的「後測平均數」皆大於「前測平均數」，意指「後測」的表現優於「前測」，且透過 *t* 檢驗結果，第 1、3、4、5、6、及 7 題之學習成效，達顯著水準（$P<0.05$），顯示以上題項之教學，對於學生在學習有較大的提昇效果。

研究問題二：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生的表達、與分享能力之助益為何？

驗證結果：在實施「學思做達」教學融入表演藝術課程十週後，對學生的表達、與分享能力有提昇的效果，故假設二成立。

參、「學思做達」教學法對學生的尊重、關懷與團隊合作能力之影響。

一、「學思做達」教學法對學生的尊重、關懷與團隊合作能力之質性分析。

此次十週課程中完全以小組合作的方式進行課程內容；無論是芭蕾的知識概念或舞蹈創作，皆以透過小組討論及互動方式完成。觀察教師表示：學生對課堂內容的認知，運用小組討論、報告，使其能了解相當清楚及細膩之概念。（蘇 T 觀 0316）。整個課程設計透過大量的小組討論，共同分享及創作，相當棒！（蘇 T 觀 0420）。在課堂第一週，大部分的組員都還是各自看講義，組員間較沒有討論與互動，而在後面的幾堂課程中，見各組的討論與互動變多，尤其創作〈四小天鵝〉時有大量的討論；但各組中仍有部分同學有不合群或處於被動、不積極的態度（誌 0606）。以下為學生課堂學習單之心得

回饋及訪談紀錄列之如下：

表 4-4-7

學生課堂學習心得回饋－尊重、關懷與團隊合作能力

S05	課堂中我最開心的是可以分享彼此的想法，和增加彼此之間的默契。
S10	在課堂中我學會尊重別人的意見；而我最開心的是小組討論。
S12	課堂中令我印象深刻的是團隊中的一切，在團隊中很快樂。
S15	我很開心與同組隊員一起討論、創作和跳舞，但在創作的時候因為大家動作不整齊，容易發生口角。
S21	在編排〈四小天鵝〉時，因為總有人很努力、積極提供意見，但也有人很消極、被動，讓我感到困擾。
S22	課堂中我印象深刻的事是大家一起跳舞，我也學到小組間的默契。

資料來源：研究者根據學生課堂學習回饋單所整理。

表 4-4-8

學生訪談紀錄—尊重、關懷與團隊合作能力

S01	我覺得我跟自己那組的相處很好，因為組員都很好相處，也比較好溝通，我們相處得很融洽，但有時某些人會故意亂或在玩，這時我會很困擾。
S03	我覺得我有融入在團隊裡；我會提出想法，然後也會整理大家所說的內容。我們的組員相處還可以，但有時小組討論時有人會不做事、發呆。

（續下頁）

S14	我跟我的組員相處得還不錯，有時候大家會一起搞笑和分享自己的想法，而且透過這次的分組可以對原本不熟的同學有更多的了解；但有時候大家的意見會很多，我不知道要聽誰的，這時候我們會少數服從多數。
S18	因為我們這組只有我一個女生，所以有點尷尬，然後又兩個組員都在玩或發呆，所以可能就要常常提醒他們。而大部分的討論都是自己做，如果大家都同心的話，我就會喜歡這樣的上課方式。
S24	我覺得我跟隊友相處得不錯，默契有變好。我還蠻喜歡這樣的上課方式，雖然有時候討論會起衝突，後來就用投票來決定。

資料來源：研究者根據學生課後訪談紀錄所整理。

二、「學思做達」教學法對學生的尊重、關懷與團隊合作能力之量化分析。

此項目共分為六個題項，各題項前、後測 *t* 檢定分析如表 4-4-9：

表 4-4-9

「尊重、關懷與團隊合作」各題項前後測之 *t* 檢定分析

題項	平均數之差（後測-前測）	標準差	*t* 值	顯著性(*P*)
1.在課程中我與同組隊員的互動更良好	0.32	1.35	-1.19	0.25
2.在課程中我與同組隊員達到好的默契	0.16	1.11	-0.72	0.48

（續下頁）

3.在課程中我與同組隊員常互相尊重	0.20	1.08	-0.93	0.36
4.在課程中我會主動去關心我的同組隊員	0.08	1.19	-0.34	0.74
5.在課堂中我會傾聽、尊重別人的意見	0.32	1.28	-1.25	0.22
6.在課程中我會與同學以團隊合作方式完成專題	0.08	1.00	-0.40	0.69

由表 4-4-9 各題項前測與後測分析結果，六個題項的「後測平均數」皆大於「前測平均數」，由此顯示「後測」的表現優於「前測」，不過，透過 *t* 檢驗結果，六個題項前、後測之學習成效，未達顯著水準（$P>0.05$），顯示以上題項之教學，對於學生在學習成效上沒有明顯的差異。

研究問題三：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生的尊重、關懷與團隊合作能力之助益為何？

驗證結果：在實施「學思做達」教學融入表演藝術課程十週後，對學生的尊重、關懷與團隊合作能力無明顯提昇的效果，因此假設三不成立。

肆、「學思做達」教學法對學生的獨立思考與解決問題能力之影響。

一、「學思做達」教學法對學生的獨立思考與解決問題能力之質性分析。

教學過程中研究者使用「問題導向式」的教學方式於課堂中提出大量問題以刺激學生思考，課堂觀察到當教師提出問題時學生會去思考及組織課堂內容，有時也能讓較不專心的同學將注意力導正（誌 0413）。另外，學生對於開放式問題能表達出自己的想法，有時甚至得到無限的創意想像（誌 0420）。研究者將學生訪談紀錄呈現如下：

表 4-4-10

學生訪談紀錄－獨立思考與解決問題能力

S01	透過老師問問題的方式學習，我覺得這樣會懂得比較多，因為平常都只會接收老師給你的答案，但如果是經過自己想的會比較能理解。
S03	老師問的問題我會去反覆的想過，這樣比較清楚課堂內容。
S18	我覺得這樣的課堂方式比較充實，也學到比較多。
S20	當下老師問問題的時候會想一下，自己有想過會比較記得起上課的東西；而且每個人回答出來的答案會不一樣。
S24	我會針對老師給的問題去思考，我覺得這樣很好，因為不會只有老師自己講，我們也會去想；而且對課堂內容也會更了解，對於這樣的上課方式還不錯。

資料來源：研究者根據學生課後訪談紀錄所整理。

二、「學思做達」教學法對學生的獨立思考與解決問題能力之

量化分析。

此項目分為五個題項，各題項前、後測 *t* 檢定分析如表 4-4-11：

表 4-4-11

「獨立思考與解決問題」各題項前後測 *t* 檢定分析

題項	平均數之差（後測-前測）	標準差	*t* 值	顯著性 (*P*)
1.我具有理性思考的能力	0.32	1.11	-1.45	0.16
2.我能從不同的角度和層面看待事物	0.16	1.18	-0.68	0.50
3.我能從事物中激發多元想法與視角	0.24	1.05	-1.14	0.27
4.我具有問題解決的經驗與能力	0.56	1.00	-2.79	0.01*
5.我能結合既有知識，想出解決問題的有效策略	0.68	1.03	-3.30	0.00*

由表 4-4-11 各題項前測與後測分析結果，五個題項的「後測平均數」皆大於「前測平均數」，顯示出「後測」的表現優於「前測」，且透過 *t* 檢驗結果，第 4 題「我具有問題解決的經驗與能力」及第 5 題「我能結合既有知識，想出解決問題的有效策略」之學習成效，達顯著水準（$P<0.05$），顯示這兩題項之教學，對於學生在學習有較大的提昇效果。

研究問題四：國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生獨立思考與解決問題能力之助

益為何？

驗證結果：在實施「學思做達」教學融入表演藝術課程十週後，對學生獨立思考與解決問題的能力有些微提昇的效果，故假設四成立。

伍、「學思做達」教學法對的學生主動探索與研究知識能力之影響。

一、「學思做達」教學法對學生的主動探索與研究知識能力之質性分析。

此次的教學中，研究者以讓學生自主學習的方式，期望學生能主動對課堂內容進行資料的搜尋與閱讀，並於前一節課事先發給學生下一堂課的課堂講義，對於第一節課實施時尚有三分之一的同學沒有做預習的動作，以至於老師必須調整上課程序，讓學生於課堂上閱讀，因此也壓縮課堂中其它活動的時間；在往後的課程中，研究者發現學生事前閱讀講義的習慣慢慢養成，但鮮少有同學會主動搜尋資料，會主動者大多是女同學（誌0323）。研究者針對學生訪談紀錄整理如下：

表 4-4-12

學生訪談紀錄－主動探索與研究知識能力

S01	我有時候會事先預習老師給的資料，尤其被老師唸的時候會看，但沒有自己找資料。而之前在其它的課程中有自己找過資料。

（續下頁）

S03	我大部分會先預習課堂內容，但只有看老師給的部分。未來我會開始試著主動一些。
S14	我沒有主動自己搜尋資料，但我會先看過講義，這樣對課堂內容會比較了解。而我曾經在數學課因為有疑問而上網找資料，未來會針對不懂的地方自己找資料。
S18	我會事先預習講義，有時候會自己上網找資料，像我們這組之前是介紹現代芭蕾，自己找資料後會比較了解它的內容和特色是什麼。我之前就會有自己收集資料的習慣，但要看時間有多少。
S20	我沒有自己主動蒐集資料的習慣，因為我不太會使用網路，但我有將講義先看過，我習慣老師給我什麼就看什麼。
S24	我有時候會自己上網找一些資料，特別是在國文課的時候比較常，因為老師上課會問問題，所以我會先準備。自己找資料先閱讀會對課堂比較熟悉；未來我還是會持續主動探索及蒐集資料。

資料來源：研究者根據學生課後訪談紀錄所整理。

二、「學思做達」教學法對學生的主動探索與研究知識能力之量化分析。

此項目分為五個題項，各題項前、後測 *t* 檢定分析如表 4-4-13：

表 4-4-13

「主動探索與研究」(自學)各題項前後測之 *t* 檢定分析

題項	平均數之差(後測-前測)	標準差	*t* 值	顯著性 (*P*)
1.我常會主動花時間在課前做預習	0.44	1.23	-1.79	0.09
2.我常會主動蒐集相關資料	0.52	1.19	-2.18	0.04*
3.我平常有閱讀的習慣	0.40	1.26	-1.59	0.13
4.我能靠自己學習到相關的背景知識	0.44	1.45	-1.52	0.14
5.我常能發現問題後，針對問題主動去尋求答案	0.40	1.32	-1.51	0.14

由表 4-4-13 之各題項前測與後測分析結果，五個題項的「後測平均數」皆大於「前測平均數」，也就是說「後測」的表現優於「前測」，且透過 *t* 檢驗結果，第 2 題「我常會主動蒐集相關資料」之學習成效，達顯著水準（$P<0.05$），顯示該題項之教學，對於學生在學習有較大的提昇效果。

研究問題五： 國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生主動探索與研究知識能力之助益為何？

驗證結果： 在實施「學思做達」教學融入表演藝術課程十週後，對學生主動探索與研究知識的能力

有些微提昇的效果，因此假設五成立。

陸、「學習成效量表」之前、後測分析

針對學習成效四個項度及整體「學習成效」，研究者將前、後側做總體分析，如表 4-4-14 所示：

表 4-4-14

「學習成效量表」前、後測之學習成效統計分析

層面	平均數之差（後測-前測）	標準差	*t* 值	顯著性 (*P*)
表達、溝通與分享	0.63	0.76	-4.140	0.00*
尊重、關懷與團隊合作	0.19	0.90	-1.074	0.29
主動探索與研究（自學）	0.44	1.11	-1.978	0.06
獨立思考與解決問題	0.39	0.86	-2.281	0.03*
整體「學習成效量表」	0.41	0.78	-2.642	0.01*

由表 4-4-14 統計分析得知，在整體「學習成效量表」前測與後測之學習成效，達顯著差異（$P<0.05$），顯示學生在整體的學習成效方面，「後測」的表現優於「前測」，即診斷整體教學對於學生有提昇效果。其中，學生對於「表達、溝通與分享」、「尊重、關懷與團隊合作」、「主動探索與研究」（自學）和「獨立思考與解決問題」等四層面，在「表達、溝通與分享」和「獨立思考與解決問

題」此兩層面之學習成效，達顯著差異（$P<0.05$），顯示「表達、溝通與分享」和「獨立思考與解決問題」的教學，對於學生在學習有較大的提昇效果。

第五章　結論與建議

本章內容將依據研究結果歸納出結論，並針對研究歷程提出建議，給予未來從事相關研究者做為參考資料。本章分為三節：第一節為教學省思，第二節為本研究之結論，第三節為建議部分。

第一節　教學省思

經過十週的「學思做達」教學，看到學生參與課堂的情形，以及過程中的成長與變化。課程初始，由於學生常處於被動方式學習，需要老師諸多的叮嚀與提醒。開始的規範建立不太容易，但經過幾次的練習，學生慢慢能熟悉此課程的方式，並且漸入佳境，使教學者深感欣慰。此外，研究過程中有觀察者的參與，從不同角度切入觀察，故能在課程實施時了解教學者的盲點，並給予教學者具體建議進行課程修改；研究者也藉由觀察者從客觀角度紀錄課堂中師生間的互動，及深入觀察學生學習反應與教師教學態度，逐漸地修正改進課程的成效，促使研究者在教學過程中建立例行性的反思，以增進教學經驗的成長。以下將對於觀察員的回饋作反省，以及研究者在教學過程中整體反思與成長進行描述。

壹、課程內容的安排

課程內容的安排設計過滿，使得時間常常不夠充足，導致學生的學習可能變得片段而不夠完整，可放慢教學的步驟，讓學生有充分的時間吸收課堂知識。

貳、課程的回饋與分享

在教學中有許多的實作與小組呈現，而在發表後教

師可安排學生有心得分享與回饋的時間，使其有更多機會表達自我的感受，同時讓表現者得到即時的回饋。

參、教師的提問過於急迫

課堂中教學者常有提出問題以刺激學生思考，但由於給予學生思考的時間不夠久，有時又急於丟出問題，使學生一時不知如何回應，因此可多給學生一些候答時間思考。

肆、實作與創作

此次的課程設計有安排學生創作舞蹈的部分，過程中學生有諸多想法，但不易落實；由於許多同學第一次嘗試跳芭蕾，且音樂選用的節奏過於快速，教師應協助學生釐清拍數，並設定好每週的進度，使其較能順利完成編排工作。

在本研究當中，研究者同時身兼教學者的角色，經歷課程設計編排、課程實施過程、課程修正調整，以及課程結束後資料的整理與分析，研究者除了教授課程給學生，同時也從學生身上學習不同教學策略與專業成長，皆獲得不錯的收穫。未來研究者會持續採用「學思做達」的教學方式，將教學中的問題慢慢導正，藉此希望帶給學生基本的技能外，也期盼能找回對學習的樂趣。

第二節　結論

壹、國中表演藝術課程融入「學思做達」教學法，對學生學習動機有顯著提升。

張輝誠（2015）表示，此套教學讓學生於課堂中得到更多效益，更大的成長，並能喚起學生的學習熱情。經由資料統計分析顯示，「學思做達」教學對於國中學生之學習動機而言，具有不錯的學習動機意願。其中最感到興趣的教學方式為「分組討論」及「實作示範」。許多學生表示，在課堂中覺得可以跟大家一同討論與創作感到有趣。再歷經十週的課程活動，發現學生的學習動機比以往提升；尤其活動課程又比認知的學習動機更加強烈，參與度也較高。而在整個「學思做達」的教學過程，研究者發現學生參與及融入課程的時間變長，課堂中藉由許多的活動與討論，使得更多同學能投入其中；雖有些不太專注的學生還是需要隨時提醒，但以往對於課程不太有參與度的學生則有明顯的改變。

貳、國中表演藝術課程融入「學思做達」教學法，對學生的表達與分享能力有明顯的提升。

口語表達是能清楚表達的能力、簡報能力及推銷自己的能力；並能勇敢地公開表達，來展現自信與技巧（游嘉惠，2013）。本研究在口語表達上，由資料分析顯示，學生在這方面的訓練有明顯的提升效果。雖多數同學表示上臺發表還是會感到害怕，但對於自己評估自我的表達能力皆有進步。程度較好的學生在表達時較有組織性，而程度較低落的學生在發言時，雖不能完整做出回答，

但研究者發現，在整理學習單時，他們能將自我的想法表現於此。

另一方面，在肢體表達上，從資料分析顯示，學生的表現有明顯的進步。張中煖（2007）指出：舞蹈對於身體能力的培養涵蓋身體語彙的學習，身體技能的增長，和身體美感的展現。此次的芭蕾動作體驗與創作，看出學生盡力的嘗試學習外，更能藉由動作的模仿與創作，增加身體無限的可能性。

參、國中表演藝術課程融入「學思做達」教學法，對學生的尊重、關懷與團隊合作能力稍有提升。

在此研究中，對於學生的尊重、關懷與團隊合作能力雖從 *t* 檢定分析中無明顯的提升。但在學習情況百分比統計分析中之第一題項：「在表演藝術課程中你對何種教學方式最感興趣?」占了 56%；而透過學生學習回饋單及訪談資料中表示，普遍喜歡小組合作互動的感覺。此外，研究者發現，透過多次的小組合作，使各組成員間的互動漸入佳境，更有多位學生表示，自己與同組間的默契變好。

肆、國中表演藝術課程融入「學思做達」教學法，對學生獨立思考與解決問題能力有顯著提升。

在新的學習時代，學生必須培養發現問題、提出問題，以及解決問題方法的思考能力（許芳菊，2013）。教學中透過許多的問題討論，能刺激學生的思考。於本研究資料分析中，對於學生獨立思考與解決問題的能力有顯著提升。而多位學生表示，透過老師的提問，能刺激他們不斷的思考，再經過自己思考過後，則對課堂內容

有更深入的了解。對於解決問題方面，研究者觀察發現，學生於活動過程或討論問題時，便能發揮其作用。如：當小組討論中發生意見不合時他們嘗試更多的溝通；在創意〈四小天鵝〉的創作與排練中，學生因為動作不順暢或難度太高而試著做調整。

伍、國中表演藝術課程實施「學思做達」教學法，對學生主動探索與研究知識能力有些微的提升。

美國紐約大學教授巴瑞·齊莫曼指出：當學生能學會學習的方法，感受到擁有學習的自主權，便是內在動機的主要來源，因此能產生自發性的學習（何琦瑜等人，2013）。然而如何培養學生從被動到主動學習，培養終身學習的「自學力」，已成為世界各國教育努力的目標（賓靜蓀，2013）。在十週的課程進行下來，雖大多的學生還是處於被動，但已有少數同學開始嘗試主動探索知識；而能主動探索知識者大多是女學生。而在資料分析中也顯示，學生對主動探索與研究知識能力有些微的提升。自學能力的養成非一蹴可及，或許學生在長期填鴨被動式的方式下學習，對於主動探究知識與學習的能力還需長時間的養成，在短短的幾堂課中雖未能看出明顯的效果，但如能持續引導學生，相信此能力會漸漸被建構出來。

第三節　建議

經由研究者為期十週期的行動研究教學中，充分體會到「學思做達」教學法運用於國中表演藝術課程有實質性的幫助；且從學生課堂的表現、學習單、問卷及訪談中，可了解學生在學習上的些微變化，特別是在提升學習動機上，由於活動課程的設計，讓學生參與課程的時間更多，並能使其在課堂中的學習多元化，慢慢地學生的抱怨減少，而投入學習的更多。如能持續實施「學思做達」教學，相信往後會有更顯著的成效。

壹、對教學、學校行政單位的建議

研究者認為教師在教學上受學校教學風氣之影響甚深，有許多教師仍習慣填鴨式教學，造成學生長期受壓迫，使得被動學習根深蒂固，不易改變。建議學校教師可嘗試以跨領域或協同教學方式，一同參與課程安排、討論與實施，讓學生習慣於此環境中學習，不僅可養成多項基本能力外，也能提升學生對課堂的參與度。而學校行政單位對於老師的教學可多給予支持，並在教學資源上的協助，以便教師在教學實施時較能順利進行。

貳、實施「學思做達」教學法應注意事項

由於本研究結果中，發現「學思做達」教學運用於國中表演藝術課程教學上值得肯定。換言之，對於學生學習動機與基本能力的培養總體上具有促進效果。因此，以下相關「學思做達」教學運用時應注意的事項，提供未來實施者做為參考依據：

一、課程內容設計方面：

由於每堂課的時間有限，課程內容的安排不宜太滿，建議一次以一個主題作為課程主軸，學生較能有深入的討論與分享回饋時間，並應注意學生對課堂內容的吸收程度，而隨時做調整。

二、教學方面：

（一）自學：此次的教學對象有許多是平時未有自學習慣，或因課業繁多而沒有時間做額外的功課。建議老師可教導學生如何查詢資料的方法，而開始時給的課堂內容份量勿太多，等到學生稍微適應此方式時，可再一步步加深、加廣。另外，由於網路是搜尋資訊最快速的方式，但並非所有學生都能容易取得，此時教師需要協助家中無網路資源的學生做補救方法。

（二）小組合作：在小組分組時如採隨機分配，應注意到各組成員程度分配是否均等，如有分配不均，教師可稍做調整。而在小組中難免出現不合群份子，此時教師可指派任務，使其有更多的參與感。

（三）提問與回答：教學中透過發問技巧能誘發學生思維的動機。然而教師提問的方式可靈活多樣，難易要適度。好的問題可訓練學生的思考與組織能力；開放式問題能刺激學生多元的想像空間，但須注意學生候答時間要充足，一次勿同時丟出太多的問題，造成學生思緒混亂。當學生在課堂上對教師所提的問題疑惑不解時，教師應適時給予點撥、解惑；當學生對某一個問題苦於無法表達時，教師需要協助學生整理思路，引導其用恰當的語言表達出來，並

多以鼓勵激發其表達自我想法。

三、評量方式：

此次教學中的評量，研究者採用學生互評機制，使其參與評分。互評機制除了讓學生學習公正地幫別人打分數外，也能增加發表者的積極度與觀者的專注力，但在實施前教師應清楚說明評分的標準，作為評斷的依據。

臺灣體大

參考文獻

中文部分

壹、參考書目

方炳林（1979）。**教學原理**。臺北市：教育文物。

王友輝（2006）。**高中藝術領域課程輔助教學參考手冊 7－表演藝術**。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

王財印、吳百祿、周新富（2004）。**教學原理**。臺北市：心理。

何琦瑜、賓靜蓀、陳雅慧、李宜蓁、李岳霞、林韋萱、張瀞文（2013）。**翻轉教育－未來的學習・未來的學校・未來的孩子**。臺北市：親子天下。

何琦瑜、陳雅慧、賓靜蓀、林韋萱、張益勤、王韻齡（2014）。**翻轉教育 2.0－從美國到臺灣：動手做，開啟真學習**。臺北市：親子天下。

吳明隆（2001）。**教育行動研究導論：理論與實務**。臺北市：五南。

吳俊宏（譯）（2007）。**說話前，先想好要伸哪根手指：肢體語言終極天書**（原作者：A. Pease & B. Pease）。臺北市：平安文化。（原著出版年：2004）

呂燕卿（2002）。「生活課程」與「藝術與人文學習領域」之內涵。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育（上冊）**（367-400頁）。臺北市：桂冠。

李坤崇（2001）。**綜合活動學習領域教材教法**。臺北市：心理。

李宗芹（2013）。**傾聽身體之歌－舞蹈治療的發展與內涵**。臺北市：心靈工坊。

洪蘭（2012）。**教育創造未來**。臺北市：天下文化。

夏林清（譯）（1997）。**行動研究方法導論－教師動手做研究**（原作者：H. Altrichter, P. Posch & B. Somekh）。臺北市：遠流。（原著出版年：1993）

區曼玲（譯）（2004）。**劇場遊戲指導手冊**（原作者：V. Spolin）。臺北市：書林。（原著出版年：1986）

張中煖（2002）。舞蹈教學研究。載於藝術教育研究編輯委員會（主編），**藝術與人文教育（下冊）**（513-540頁）。桂冠。

張中煖（2007）。**創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學之經脈**。臺北市：國立臺北藝術大學。

張玉成（1999）。**教師發問技巧**。臺北市：心理。

張春興（1994）。**現代心理學**。臺北市：東華。

張春興（1996）。**教育心理學－三化取向的理論與實踐**。臺北市：東華。

張輝誠（2015）。**學・思・達：張輝誠的翻轉實踐**。臺北市：親子天下。

張曉華、郭香妹、康瑛倫、陳俊憲、陳惠芬、陳鳳桂、張雪莉（2008）。**表演藝術 120 節戲劇活動課：九年一貫藝術與人文領域表演藝術教學現場執教手冊**。臺北市：書林。

教育部（2001）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。臺北市：教育部。

教育部（2002）。**國民中學九年一貫課程藝術與人文學習領域任教專門科目認定參考原則及內涵**。臺北市：教育部。

許芯瑋（2012）。**給孩子改變世界的機會**。臺北市：凱信企管。

許芳菊（2012）。**學習，動起來 2－上海：思考、提問、表達的學習**。臺北市：親子天下。

游嘉惠（2013）。**給中學生的口語表達術**。臺北市：親子天下。

黃英忠（1993）。**產業訓練論**。臺北市：三民。

黃郁倫、鐘啟泉（譯）（2012）。**學習的革命：從教室出發的改革**（原作者：佐藤學）。臺北市：親子天下。

溫世仁、鄧茵茵（1999）。**教育的未來**。臺北市：聯經。

溫世頌（1997）。**教育心理學**。臺北市：三民。

葉丙成（2015）。**為未來而教－葉丙成的 BTS 教育新思維**。臺北市：親子天下。

廖順約（2006）。**表演藝術教材教法**。臺北市：心理。

歐怡雯（譯）（2007）。**開始玩戲劇 11-14 歲：中學戲劇課程教師手冊**（原作者：J. Neelands）。臺北市：心理。

潘淑滿（2003）。**質性研究：理論與應用**。臺北市：心理。

蔡美玲（譯）（1989）。**表演的藝術**（原作者：M. Billington）。臺北市：桂冠圖書。（原著出版年：1984）

蔡清田（2000）。**教育行動研究**。臺北市：五南。

蔡慶蘭（譯）（2005）。**姿勢會說話：身體語言解碼**（原作者：G. I. Nierenberg & H. H. Calero）。臺北市：遠流。（原著出版年：1990）

蘇進明（2015）。**翻轉教育**。臺北市：親子天下。

貳、期刊、論文

王如哲（2010）。解析學生學習成效。**評鑑雙月刊**，**27**，62-62。

王金國（2001）。成功之學習關鍵－自我調整學習。**課程與教學**，**5**(1)，145-164。

石兆蓮（2002）。**合作學習對兒童溝通表達能力影響之實驗研究**（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。

江映碧（2005）。從學習模式與統整課程探討藝術與人文之課程與教學的問題。**美育**，**147**，35-41。

吳木崑（2009）。杜威經驗哲學對課程與教學之啟示。**臺北市立教育大學學報**，**40**(1)，35-54。

吳欣穎（2007）。**團體藝術活動對提升國小中年級學生同儕關係及溝通表達能力之影響—以普通班之身心障礙學生與一般學生為例**（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。

吳靜吉（1985）。創造思考教學。**張老師月刊**，**93**，56-59。

李佳芳（2015）。**翻轉學習在國中生物科的學習動機、學習成效與學習態度之研究**（未出版之碩士論文）。中華大學，新竹市。

邱貴發(1992)。從教學實作中學習教學概念：以超媒體為例。**視聽教育**，**33**(4)，1-11。

張中煖(2005)。我對表演藝術教育的看法。**美育**，**147**，1-7。

張淑娥(1993)。從說話談起－淺談國民小學的說話教學。**國教之友**，**45**(1)，5-10。

張曉華(2008)。普通高級中學「藝術生活」課程綱要的研修分析。**教育研究月刊**，**166**，54-70。

郭秀緞(2011年5月)。教師提問策略教學對小高年級生閱讀理解影響之研究－以說明文為例。**「2011南臺灣教育論壇」發表之論文**，高雄市國民教育輔導團。

郭靜姿、何榮桂(2014)。翻轉吧教學！**臺灣教育**，**686**，9-15。

陳慧容(2011)。**提問教學策略對不同閱讀態度之國小四年級學童閱讀提問能力與閱讀理解之影響研究**(未出版之碩

士論文）。國立屏東教育大學，屏東市。

陳璇慧（2011）。**肢體開發課程對自閉症兒童肢體表達之個案研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣藝術大學，新北市。

曾明勤（2002）。**應用網際網路輔助建構式鷹架教學之研究－以「研究方法」課程為例**（未出版之碩士論文）。國立高雄第一科技大學，高雄市。

曾婉玲（2015）。**以學生觀點探討影響學思達教學法學習成效及學生參與翻轉教學的意圖**（未出版之碩士論文）。中華大學，新竹市。

曾鈺琪、鄭辰旋、謝顥音（2012）。宜蘭縣國中小學教師之戶外教學認知研究。**環境教育研究**，**9**(2)，57-90。

辜憶昌（2006）。**實作教學對國小六年級學童自然與生活科技概念學習成效之研究－以物質的變化為例**（未出版之碩士論文）。國立臺北市立教育大學，臺北市。

楊榮祥（1979）。戴爾的「經驗塔」－教學資源運用的原則（上）。**科學教育**，**25**，9-13。

鄭黛瓊（2005）。戲劇可以教學嗎？**美育**，**147**，22-29。

蕭曉燕（2013）。**應用繪本教學策略於國小學生隱私認知與態度之行動研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。

蘇佩淩（2015）。**促進小學生創作能力的教學方案之行動研究—以生命故事繪畫創作為例**（未出版之碩士論文）。國立東華大學，花蓮縣。

參、影音、網路資料

Jessie Chuang（2013年4月2日）。**聯合國教科文組織(UNESCO)對行動學習的十個政策建議**。取自：http://chinese.classroom-aid.com/2013/04/unesco.html/

張曉華（2015年6月15日）。閱讀融入藝術與人文領域教學：以表演藝術戲劇扮演課程為例。**教育部藝術與人文教師**

輔導群。取自：http://multi-aes.com.tw/upload/20150625105725.pdf

教育部（2005）。**藝術教育政策白皮書**。臺北市：國立臺灣藝術教育館。2014年12月1日，取自：http://ed.arte.gov.tw/ch/Book/content_1.aspx?AE_SNID=1141

教育部（2007）。**九年一貫課程基本能力－表達溝通、與分享**。2013年10月12日，取自：http://teach.eje.edu.tw/9CC/basic/basic5.php

臺灣PISA國家研究中心（2010）。**評量內涵**。取自：http://pisa.nutn.edu.tw/pisa_tw_03.htm

謝勝隆（2013）。**學習共同體在臺灣的可能實踐**。取自：http://www.lcjh.ntpc.edu.tw/mediafile/491/news/19/2013-1/2013-1-30-11-33-15-nf1.pdf

英 文 部 分

Tucker, B. (2012). The flipped classroom: Online instruction at home frees class time for learning. *Education Next*, *12*(1), 2-10.

Bishop, J. L., & Vergeler, M. A. (2013, June). The flipped classroom: A survey of the research. Paper presented at the 120th ASEE Annual Conference & Exposition, Atlanta, GA. Retrieved August 27, 2013, from https://www.asee.org/public/conferences/20/papers/6219/download

Herreid, C. F., & Schiller, N. A. (2013). Case studies and the flipped classroom. *Journal of College Science Teaching*, *42*(5), 62-66.

McLaughlin, J. E., Roth, M. T., Glatt, D. M., Gharkholonarehe, N., Davidson, C. A., Griffin, L. M.Mumper, R. J. (2014). The flipped classroom: A course redesign to foster learning and engagement in a health professions school. *Academic Medicine*, *89*(2), 236-243.

Zimmerman, B. J. (1990). Self-regulated learning and academic achievement: An overview. *Educational psychologist*, *25*(1), 3-17.

Nicol, D. J., & Macfarlane-Dick, D. (2006). Formative assessment and self-regulated learning: A model and seven principles of good feedback practice. *Studies in higher education*, *31*(2), 199-218.

附錄

附錄一　「學思達」融入表演藝術課程教案設計

單元名稱		在規範與奔放間起舞~ 足尖上的舞蹈	授課節數	10
教材來源		參考翰林版教材，自編	教師	陳侶安
節次	單元名稱	教學重點		
1	走進芭蕾藝術之門 I	1.探討西方芭蕾的發展，讓學生學習認識芭蕾之美。 2.藉由問題討論，認識芭蕾各個時期的發展風格與特色。 3.藉由分享，使大家更加瞭解彼此的想法。		
2	走進芭蕾藝術之門 II	1.探討西方芭蕾的發展，讓學生學習認識芭蕾之美。 2.藉由問題討論，認識芭蕾各個時期的發展風格與特色。 3.藉由分享，使大家更加瞭解彼此的想法。		
3	芭蕾啞劇動作好好玩	1.欣賞芭蕾舞蹈動作之美。 2.認識芭蕾啞劇動作中之意涵。 3.發展出不一樣的啞劇動作呈現。		
4	臺灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析	1.欣賞臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識各舞團之發展特色。 2.認識古典時期芭蕾的發展特色。		

5	不一樣的《天鵝湖》	1.芭蕾舞劇《天鵝湖》賞析。 2.不一樣的天鵝湖－《變裝芭蕾》。
6	「四小天鵝」初體驗	1.嘗試「四小天鵝」之舞蹈動作。 2.發揮想像力及創意，訓練學生肢體動作之表現與觀察。
7	創意「四小天鵝」I	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。
8	創意「四小天鵝」II	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。
9	創意「四小天鵝」III	1.使學生能夠獨立表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。
10	創意「四小天鵝」IV	1.藉由肢體動作，展現自我。 2.透過欣賞各組作品之呈現，勇於表達與分享己見。

教學準備	1.教師： （1）閱讀蒐集課程相關資料，並選擇適合的教材使用。 （2）製作教學PPT、講義、學習單及課程評量表。 （3）音樂檔、舞蹈相關的影片、及相關教具的準備。 2.學生： （1）課前預習老師指定教學內容。 （2）查閱課堂相關資料。 （3）與同組成員溝通討論做意見的交流。

十大基本能力與重大議題	分段能力指標
一、瞭解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際瞭解。 九、主動探索與研究。 **人權教育** 2-4-1 瞭解文化權並能欣賞、包容文化差異 **生涯發展教育** 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 **資訊教育** 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與

	鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。
教學方法運用	學思做達教學法 小組合作學習 小組競賽
課程總體目標	
1.藉由主題探討自主學習，了解芭蕾各時期之發展特色；將閱讀之資料自行整理出重點，並能辨別出各時期之不同風格之處。 2.藉由芭蕾動作之體驗，了解芭蕾舞姿之美；並嘗試透過創作增添芭蕾的趣味性。 3.透過口語表達訓練與肢體展現，幫助學習者建立其自信心，並能勇於表達自我的想法。 4.透過「學思做達」教學，培養學生能主動探索知識，引導其有較高層次的思考力與表達能力，並在實作活動中學習人際關懷與團隊合作之精神。	

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>走進芭蕾藝術之門</td><td>年級</td><td>八年級</td><td>人數</td><td>26人</td><td>節數</td><td>共二節</td></tr>
<tr><td>教材來源</td><td>自編</td><td>任課老師</td><td>陳侶安</td><td>地點</td><td>204教室</td><td>時間</td><td>每堂90分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習領域</td><td colspan="6">藝術與人文-表演藝術</td></tr>
<tr><td colspan="2">教具器材</td><td colspan="6">錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料</td></tr>
<tr><td>教材分析</td><td colspan="7">教學重點：1.探討西方芭蕾的發展，讓學生學習認識芭蕾之美。
2.藉由問題討論，認識芭蕾各個時期的發展風格與特色。
3.藉由分享，使大家更加瞭解彼此的想法。
學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。
2.具備認識表演情境的能力。
教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">單元目標</td><td>能力指標</td><td colspan="3">基本能力</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">認知：
1.認識芭蕾的背景與源起。
2.瞭解芭蕾從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。
技能：
1.分析出芭蕾不同時期之</td><td>1-4-1
1-4-2
2-4-8
3-4-9
3-4-10
3-4-11</td><td colspan="3">二、欣賞與表現
四、表達、溝通與分享
五、尊重、關懷與團隊合作
六、文化學習
八、運用科技與資</td></tr>
</table>

	發展，並說明各階段的舞蹈特色及代表作品。 2.透過對藝術的欣賞與了解，表達出自己的想法。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.透過芭蕾影片的賞析，學習欣賞不同舞蹈風格之美。		訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

教學活動流程/教學法運用	教學時間	教學資源	評量方式
第一節課（學思達） ＊課前準備：請學生查詢芭蕾相關資料。（自學） 導入活動 1.詢問學生對芭蕾的先備知識說出看舞的經驗。 2.芭蕾的影片欣賞。 3.各組分配芭蕾各時期發展特色。（共六組；以抽籤方式決定各組分配到哪個時期介紹。）	10 min	芭蕾相關資料網站 影片 （https://www.youtube.com/results?search_query=最美的芭蕾）	（1）能踴躍發表自身經驗。

展開活動 芭蕾的發展（小組合作） 1.請學生先將課堂內容進行閱讀（芭蕾的歷史發展）。 2.以小組討論方式，分析出芭蕾在各時期的發展特色為何？（以樹狀圖呈現） ＊宮廷芭蕾→歌劇芭蕾→動作化芭蕾→浪漫芭蕾→古典芭蕾→現代芭蕾。 ＊教師提醒學生報告時可針對那些重點介紹。如：此時期的時間點、重要人物，或舞蹈風格有哪些特色等。	30min	講義	（2）能認真融入討論。 （3）能簡單說明芭蕾的演變，及其經典作品。
綜合活動 1.詢問各組討論的狀況。 2.由於下週要報告，教師提醒學生可利用課餘時間自行將資料補充齊全；並於下禮拜上課前完成各自的重點整理。	5min		
第二節課（學思達） 導入活動	10 min		（1）能認真融

＊請各組將上禮拜整理好的資料再熟悉一遍，並讓每位成員練習演說。 展開活動 分享與回饋 1.各組進行 5 分鐘口頭報告。（口語表達） 2.教師將不足之處加以補充說明。 3.報告的同時由各組教練（小組長）進行評分動作。 綜合活動 1.結算各組得到的分數。 2.提醒學生將下週的課堂內容進行閱讀。	30 min 5 min	講義 PPT 評分表	入討論。 （2）能簡單說明芭蕾各時期的演變，及其經典作品。 （3）能分辨出各時期的特色。 （4）表達出自己看法。 （5）能踴躍的發表自己的看

			法，並不忘給表現好的同學讚美。

單元名稱	芭蕾啞劇動作好好玩	年級	八年級	人數	26人	節數	共一節
教材來源	自編	任課老師	陳侶安	地點	204教室	時間	每堂45分鐘
學習領域	藝術與人文-表演藝術						
教具器材	錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料						
教材分析	教學重點：1.欣賞芭蕾舞蹈動作之美。 2.認識芭蕾啞劇動作中之意涵。 3.發展出不一樣的啞劇動作呈現。 學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。 2.具備認識表演情境的能力。 教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽						

	單元目標	能力指標	基本能力
	認知： 1.認識芭蕾動作之美感與特色。 2.了解芭蕾啞劇動作之意涵。 技能： 1.嘗試模仿芭蕾啞劇動作之體驗。 2.嘗試創作屬於自我風格	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 八、運用科技與資訊

	的芭蕾啞劇動作。 3.經由芭蕾動作的練習認識自己在肢體上多元表達的可能性。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。 3.透過肢體展現，建立自信。		九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	
教學活動流程/教學法運用		教學時間	教學資源	評量方式
第三節課（學思做達） ＊課前準備：請學生查詢芭蕾相關資料。（自學） 導入活動 1.詢問學生芭蕾啞劇的由來。（抽出其中一組同學上臺回答。） 2.認識關於芭蕾基本動作與手勢意涵。 ＊藉由圖片中的啞劇動作，請學生說出其代表含意？		10 min	芭蕾相關資料網站 講義	（1）能簡單說明芭蕾啞劇動作之特點。 （2）能

展開活動 芭蕾啞劇動作初體驗 1.引導學生嘗試做出芭蕾基本手位與腳位。 2.引導學生嘗試做出啞劇動作。如：祈求、死亡、哭泣等動作。 3.創意啞劇動作設計：由各組自行創造出自己的啞劇動作。如：開心、難過、悲傷、憤怒、渴望等。(各組選擇兩種呈現。) (小組合作) 綜合活動 呈現與分享 1.各小組創意啞劇動作呈現。(肢體表達) 2.請學生分享體驗芭蕾基本動作及各組呈現創意啞劇動作之感想。(口語表達) 3.結算各組得到的分數。 4.提醒學生將下週的課堂內容進行閱讀。	25min 15min	PPT 相機	嘗試做出芭蕾基本動作與啞劇動作。 (3)能認真融入討論。 (4)能大方展現自我。 (5)能踴躍的發表自己的看法，並不忘給表現好的同學讚美。

單元名稱	臺灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析	年級	八年級	人數	26人	節數	共一節
教材來源	自編	任課老師	陳侶安	地點	204教室	時間	每堂45分鐘
學習領域	藝術與人文-表演藝術						
教具器材	錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料						
教材分析	教學重點：1.認識古典時期芭蕾的發展特色。 2.欣賞臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識各舞團之發展特色。 學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。 2.具備認識表演情境的能力。 教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽						
	單元目標		能力指標	基本能力			
	認知： 1.認識臺灣芭蕾舞蹈團之發展風格與特色。 2.了解古典芭蕾時期之發展風格與舞劇動作特點。 技能：		1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究			

	1.能辨別出臺灣不同芭蕾舞團不同風格。 2.能分析出「浪漫芭蕾」與「古典芭蕾」時期之不同之處。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。 3.透過肢體展現，建立自信。		十、獨立思考與解決問題	
教學活動流程/教學法運用		教學時間	教學資源	評量方式
第四節課（學思做達） ＊課前準備：請學生查詢臺灣芭蕾舞團資料。(自學)(如：「臺北首督芭蕾舞團」、「高雄城市芭蕾舞團」。) 導入活動 臺灣芭蕾舞欣賞 1.請學生閱讀「臺北首督芭蕾舞		15min	芭蕾相關資料網站 講義 影片(網址https://ww	(1)能簡單說明兩者

團」及「高雄城市芭蕾舞團」的資料，教師採用提問的方式讓學生競賽表達。 2.舞團作品影片欣賞。 ＊「首督芭蕾舞團」創作作品〈2015四色風景〉片段。 ＊「城市芭蕾舞團」作品〈三太子—哪吒〉片段。		w.youtube.com/watch?v=XXZFmxx7C6Q） 影片（網址https://www.youtube.com/watch?v=ad-p7cbHcms）	之舞團風格與特色。
展開活動 古典芭蕾 1.學生將課堂講義進行閱讀。 2.簡介「古典芭蕾之父」—斐堤帕。 3.教師採用提問的方式，讓學生分組討論出古典時期舞作的發展特色為何？如：劇目的呈現方式、服裝造型等。（以隨機抽籤的方式決定發表者。） 4.老師針對古典芭蕾時期舞作特色進行補充說明。 古典派與浪漫派的比較	25min	講義 PPT 影片（網址https://www.youtube.com/watch?v=X2tEkyRIJbY） 影片（網址https://www.youtube.com/watch?v=1W2o	（2）能認真融入討論。 （3）能提出古典芭蕾時期的特色。 （4）能表達出自己的

1.比較浪漫芭蕾與古典芭蕾的不同之處。 2.浪漫芭蕾與古典芭蕾影片欣賞。 ＊《吉賽兒》舞劇片段。 ＊《天鵝湖》第二幕〈舞會〉片段。 綜合活動 1.請學生將課堂內容進行整理並寫學習單 2.提醒學生將下週的課堂內容進行閱讀。	5min	xga1dNU&list=RD1W2oxga1dNU#t=398） 學習單	看法。

單元名稱	不一樣的《天鵝湖》	年級	八年級	人數	26人	節數	共一節
教材來源	自編	任課老師	陳侶安	地點	204教室	時間	每堂45分鐘
學習領域	藝術與人文-表演藝術						
教具器材	錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料						
教材分析	教學重點：1.欣賞與分析芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2.不一樣的天鵝湖－《變裝芭蕾》。 學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。 2.具備認識表演情境的能力。 教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽						
	單元目標			能力指標	基本能力		
	認知： 1.了解《天鵝湖》舞劇特色及故事解析。 2.認識《變裝芭蕾》中不一樣的《天鵝湖》表現。 技能： 1.能對不同的《天鵝湖》舞劇之表現方式，說明其見解。 2.能解析《天鵝湖》故事			1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題		

	內容，並創作出不一樣的故事結果。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。			
教學活動流程/教學法運用		教學時間	教學資源	評量方式
第五節課（學思做達） ＊課前準備：請學生回家查詢或蒐集《天鵝湖》舞劇之相關資料。 導入活動 《天鵝湖》舞劇故事分析 1.簡介《天鵝湖》舞劇。（抽一位同學簡介舞劇大綱） 2.欣賞《天鵝湖》舞劇片段。 ＊第一幕 第二段〈湖畔〉。 ＊〈四小天鵝〉。		10min	芭蕾相關資料網站 講義 影片（網址https://www.youtube.com/watch?v=uXUIOY8uZZk） 影片（網址https://ww	（1）能簡單介紹《天鵝湖》舞劇。

		w.youtube.com/watch?v=QhCi1ns6ev0）	
展開活動 問題與討論－不一樣的《天鵝湖》 1.欣賞完這齣經典舞劇，你如何看待這段愛情故事？ 2.請改編故事結局。 3.發表與分享。（以隨機抽籤的方式決定發表者。） 3.老師針對古典芭蕾時期舞作特色進行補充說明。 男版《變裝芭蕾》 1.簡介「托卡黛羅芭蕾舞團」。 2.影片欣賞。 ＊《天鵝湖》－「四小天鵝」。 ＊《垂死天鵝》片段。 3.問題與討論 ＊你覺得男性穿上 TUTU，跳女生的舞步帶給你什麼感受？ ＊你比較喜歡原版的《天鵝湖》還是男版的《天鵝湖》？為什	30min	講義 PPT 影片 變裝芭蕾－《天鵝湖》片段	（2）能認真融入討論。 （3）能提出不同見解。 （4）能表達出自己的看法。

麼？（以隨機抽籤的方式決定發表者。） 綜合活動 1.請學生將課堂內容進行整理並寫學習單 2.提醒學生將下週的課堂內容。	5min	學習單	

單元名稱	〈四小天鵝〉初體驗	年級	八年級	人數	26人	節數	共一節
教材來源	自編	任課老師	陳侶安	地點	204教室	時間	每堂45分鐘
學習領域	藝術與人文-表演藝術						
教具器材	錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料						
教材分析	教學重點：1.嘗試「四小天鵝」之舞蹈動作。 2.發揮想像力及創意，訓練學生肢體動作之表現與觀察。 學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。 2.具備認識表演情境的能力。 教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽						

	單元目標	能力指標	基本能力
	認知： 1.認識芭蕾舞姿基本動作如手勢與腳之基本步 2.了解芭蕾動作之特色。 技能： 1.經由嘗試模仿芭蕾動作之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。 2.學習芭蕾的基本動作，並	1-4-1 1-4-2 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11	二、欣賞與表現 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

	能將動作做不同的串連與編排。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。			
教學活動流程/教學法運用		教學時間	教學資源	評量方式
第六節課（學思做達） ＊課前準備：請學生回家再次觀賞《天鵝湖》舞劇中〈四小天鵝〉此段影片。（自學） 導入活動 ＊教師採用提問的方式，讓學生討論出〈四小天鵝〉的動作特色為何？（以隨機抽籤選出發表者，刺激學習動力。） 展開活動（小組合作） 〈四小天鵝〉舞蹈動作 1.學習〈四小天鵝〉基本動作。（由		5min 30min	芭蕾相關資料網站 講義 〈四小天鵝〉音樂檔	（1）能簡單說明〈四小天鵝〉之動作特色。 （2）能盡量嘗試學習。

於學生大部分無跳芭蕾的經驗，老師挑出簡單的動作讓學生練習。） 2.各組練習。			（3）能認真練習。
綜合活動 驗收成果 1.讓各組呈現課堂所學動作。（如時間不足，教師可斟酌以兩組一起呈現，或只呈現一、兩組即可。） 2.教師講評與鼓勵。	10min	相機 錄影機	（4）能大方展現自我。

臺灣體大

<table>
<tr><td>單元名稱</td><td>創意〈四小天鵝〉</td><td>年級</td><td>八年級</td><td>人數</td><td>26人</td><td>節數</td><td>共四節</td></tr>
<tr><td>教材來源</td><td>自編</td><td>任課老師</td><td>陳侶安</td><td>地點</td><td>204教室</td><td>時間</td><td>每堂180分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="2">學習領域</td><td colspan="6">藝術與人文-表演藝術</td></tr>
<tr><td colspan="2">教具器材</td><td colspan="6">錄影機、相機、投影機、PPT、講義（學習單）、評分表、教學相關影片、芭蕾團體相關資料</td></tr>
<tr><td>教材分析</td><td colspan="7">教學重點：1.使學生能夠獨立表演。
2.讓學生能有規畫地表現肢體。
3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將其呈現於表演。
4.藉由肢體動作，展現自我。
5.透過欣賞各組作品之呈現，勇於表達與分享己見。
學生條件：1.具備蒐集表演藝術資訊的能力。
2.具備認識表演情境的能力。
教學方式：學思做達教學法、小組合作、小組競賽</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">單元目標</td><td>能力指標</td><td colspan="3">基本能力</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">認知：
認識〈四小天鵝〉中，舞姿之特點。
技能：
1.經由嘗試模仿芭蕾動作</td><td>1-4-1
1-4-2
2-4-7
2-4-8
3-4-9</td><td colspan="3">二、欣賞與表現
四、表達、溝通與分享
五、尊重、關懷與團隊合作</td></tr>
</table>

	之體驗，了解自己在肢體上有多元表達的可能性。 2.嘗試改編〈四小天鵝〉之舞蹈動作，創作屬於自我風格的芭蕾小品。 情意： 1.透過小組討論，學習人際互動，與培養團隊合作之精神。 2.藉由小組創作，體驗學習之樂趣。 3.透過肢體展現，建立自信。 4.能大方與人分享自己的看法，並同時接納別人不同的見解。	3-4-10 3-4-11	七、規劃與組織 九、主動探索與研究 十、獨立思考之能力	
教學活動流程/教學法運用		教學時間	教學資源	評量方式
第七節課（學思做達） ＊課前準備：請學生回家再次觀賞《天鵝湖》舞劇中〈四小天鵝〉此段影片。（自學）			芭蕾相關資料網站	

導入活動 ＊複習上週〈四小天鵝〉基本動作。	10min	〈四小天鵝〉音樂檔 相機 錄影機	（1）能認真參與討論。 （2）能認真練習。 （3）能大方展現自我。
展開活動（小組合作） 創意〈四小天鵝〉 1.各組將所學動作加上各自的創意，進行動作的組合與編排，並加上隊形的變化。 2.練習與討論。 ＊進度：1/3（6個八拍。）	30min		
綜合活動 ＊教師針對各組練習狀況給予意見與回饋。	5min		
第八節課（學思做達） ＊課前準備：提醒各組利用課餘時間練習。（自學）			
導入活動 ＊課前重點說明。（為了增加各小組間競賽的趣味性，教師可增列一些獎項以茲鼓勵。如：最	5min	〈四小天鵝〉音樂檔	

佳創意獎、最佳默契獎、最佳造型獎、最佳舞技獎等。） 展開活動（小組合作） 創意〈四小天鵝〉 1.各組將所學動作加上各自的創意，進行動作的組合與編排，並加上隊形的變化。 2.練習與討論。 ＊進度：2/3（12個八拍。） 3.各組走位練習。 綜合活動 ＊教師針對各組練習狀況給予意見與回饋。 **第九節課**（學思做達） ＊課前準備：提醒各組利用課餘時間練習。（自學） 導入活動 ＊課前重點說明，並詢問課餘練習狀況。	35min 5min 5min	相機 錄影機 〈四小天鵝〉音樂檔	（1）能認真參與討論。 （2）能認真練習。 （3）能大方展現自我。

展開活動（小組合作） 創意〈四小天鵝〉 1.各組將所學動作加上各自的創意，進行動作的組合與編排，並加上隊形的變化。 2.練習與討論。 ＊進度：完成進度（共18個八拍。） 3.各組走位練習。 綜合活動 ＊教師針對各組練習狀況給予意見與回饋。 ＊提醒各組下週呈現需準備的服裝與道具。 **第十節課**（學思做達） ＊課前準備：提醒各組利用課餘時間練習。（自學） 導入活動 ＊學生準備與練習。	35min 5min 8min	相機 錄影機 〈四小天鵝〉音樂檔	（1）能認真參與討論。 （2）能認真練習。 （3）能大方展現自我 （1）能認真練習。

展開活動 創意〈四小天鵝〉 1.各組進行呈現。 2.同時，其他組進行評分。	25min	評分表 相機 錄影機	（2）能大方展現自我。
綜合活動 票選與頒獎 1.由各組票選出最佳創意、最佳表現、團結合作、最佳造型等獎項。 2.頒發獎項。 3.各組意見交流與分享。	12min	各項小禮物	（3）能踴躍的發表自己的看法，並不忘給表現好的同學讚美。

附錄二 「學思做達」教學學習成效量表－前測

表演藝術課程運用「學思做達」教學 學習成效量表－前測

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
一、表達、溝通與分享					
1.我常能表達出自己的看法。	1	2	3	4	5
2.我常能開口發言。	1	2	3	4	5
3.我覺得我的口語表達能力還不錯。	1	2	3	4	5
4.我不害怕展現我的肢體。	1	2	3	4	5
5.我的肢體展現能力還不錯。	1	2	3	4	5
6.我常能自在地展現我的肢體。	1	2	3	4	5
7.我常能與人進行妥善的溝通。	1	2	3	4	5
8.我常能與人分享我的想法。	1	2	3	4	5
二、尊重、關懷與團隊合作					
1.在課程活動中，我常能與同組隊員有良好的互動。	1	2	3	4	5
2.在課程活動中，我常能與同組隊員達到好的默契。	1	2	3	4	5
3.在課程活動中，我常能與同組隊員互相尊重。	1	2	3	4	5
4.在課程活動中，我常會主動去關心我的同組隊員。	1	2	3	4	5
5.在課程活動中，我常能傾聽、尊重別人的意見。	1	2	3	4	5
6.在課程活動中，我會與同學以團隊合作方式完成專題。	1	2	3	4	5

三、主動探索與研究（自學）						
1.我常會主動花時間在課前做預習。	1	2	3	4	5
2.我常會主動蒐集相關資料。	1	2	3	4	5
3.我平常有閱讀的習慣。	1	2	3	4	5
4.我能靠自己學習到相關的背景知識。					
5.我常能發現問題後，針對問題主動去尋求答案。					
四、獨立思考與解決問題					
1.我具有理性思考的能力。	1	2	3	4	5
2.我能從不同的角度和層面看待事物。	1	2	3	4	5
3.我能從事物中激發多元想法與視角。	1	2	3	4	5
4.我具有問題解決的經驗與能力。	1	2	3	4	5
5.我能結合既有知識，想出解決問題的有效策略。	1	2	3	4	5

臺灣體大

附錄三 「學思做達」教學學習成效量表－後測

表演藝術課程運用「學思做達」教學 學習成效量表－後測

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
一、表達、溝通與分享					
1.在課程中我能表達出自己的看法。	1	2	3	4	5
2.在課堂中我比較敢於開口發言。	1	2	3	4	5
3.在課程中我的口語表達能力進步。	1	2	3	4	5
4.在課程中我比較不害怕展現我的肢體。	1	2	3	4	5
5.在課程中我的肢體展現能力進步。	1	2	3	4	5
6.在課程中我能自在地展現我的肢體。	1	2	3	4	5
7.在課堂中我能與人進行妥善的溝通。	1	2	3	4	5
8.在課堂中我能與人分享我的想法。	1	2	3	4	5
二、尊重、關懷與團隊合作					
1.在課程中我與同組隊員的互動更良好。	1	2	3	4	5
2.在課程中我與同組隊員達到好的默契。	1	2	3	4	5
3.在課程中我與同組隊員常互相尊重。	1	2	3	4	5
4.在課程中我會主動去關心我的同組隊員。	1	2	3	4	5
5.在課堂中我會傾聽、尊重別人的意見。	1	2	3	4	5
6.在課程中我會與同學以團隊合作方式完成專題。	1	2	3	4	5

三、主動探索與研究（自學）					
1.在課程中我會主動花時間在課前做預習。	1	2	3	4	5
2.在課程中我會主動蒐集相關資料。	1	2	3	4	5
3.在課程中我能養成閱讀的習慣。	1	2	3	4	5
4.在課程中我更容易自己學習到相關的背景知識。					
5.在課程中我發現問題後，能針對問題主動去尋求答案。					
四、獨立思考與解決問題					
1.在課堂中使我培養理性思考的能力。	1	2	3	4	5
2.在課堂中使我從不同的角度和層面看待事物。	1	2	3	4	5
3.在課堂中使我激發多元想法與視角。	1	2	3	4	5
4.在課堂中使我獲得問題解決經驗與能力。	1	2	3	4	5
5.在課堂中使我結合既有知識想出解決問題的有效策略。	1	2	3	4	5

附錄四　「學思做達」教學學習動機量表

表演藝術課程運用「學思做達」教學　學習動機量表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
一、教學方法					
1.我對本課程採用的「學思做達」教學方式感到興趣。	1	2	3	4	5
2.我覺得「學思做達」教學方法讓整個學習更有趣。	1	2	3	4	5
3.我覺得「學思做達」教學方法讓我更投入學習。	1	2	3	4	5
4.課堂中，我對可以安排自己的學習進度感到滿意。	1	2	3	4	5
5.課堂中，我對可以體驗不同的活動感到有趣。	1	2	3	4	5
6.課堂中，我對可以有自我展現的機會感到滿意。	1	2	3	4	5
7.課堂中，我對可以有表達自我想法的機會感到滿意。	1	2	3	4	5
8.課堂中，我對小組合作的方式感到滿意。	1	2	3	4	5
二、教材內容					
1.我對課程教材的呈現方式感到喜歡。	1	2	3	4	5
2.我對課程教材的難易度感到滿意。	1	2	3	4	5
3.我對課程教材的作業難易度感到滿意。	1	2	3	4	5
4.我對課程教材的內容感到有趣。	1	2	3	4	5
5.我對課程教材的學習方式感到有趣。	1	2	3	4	5
6.我對課程內容的設計較能樂於學習。	1	2	3	4	5

三、學習情況(請依照自己大部分時候的實際情況填答)

1.在表演藝術課程中你對何種教學方式最感興趣(可複選)：

(1)□自學 (2)□分組討論 (3)□小組報告 (4)□實作示範

(5)□多媒體輔助 (6)□主題式問題探討

(7)□其他_____

2.在表演藝術課程中你對學習的困擾(可複選)：

(1)□課程內容規劃與執行 (2)□閱讀量大增

(3)□在他人面前進行口頭表達 (4)□在他人面前表演

(5)□在討論時與同學意見不合 (6)□不敢在課堂提問

(7)□課前的準備工作 (8)□上課或念書容易分心

(9)□沒有太多時間在課前做預習或蒐集相關資料

(10)□其他_____

附錄五 表演藝術課程學習概況與行為觀察檢核表

表演藝術課程學習概況與行為觀察檢核表

上課日期：＿年＿月＿日　　**課程單元：**＿＿＿＿＿＿＿

◎評量代號說明：完全不符合 1、少部分符合 2、大部分符合 3、完全符合 4

觀察對象	觀察評量要點項目	觀察評估項目	備註說明
學生	1.學生能主動積極的參與課堂活動。	1　2　3　4	
	2.學生能遵守課堂規則。	1　2　3　4	
	3.學生能主動安靜地將課堂內容進行閱讀。	1　2　3　4	
	4.學生能專注於課堂中的活動。	1　2　3　4	
	5.學生對於課堂內容表現出認真的學習態度。	1　2　3　4	
	6.學生在課堂中有愉悅的表情。	1　2　3　4	
	7.凡有不懂的地方會主動請教老師。	1　2　3　4	
	8.學生能正確完整地回答出老師的提問。	1　2　3　4	

學生	9.學生能勇於表達自己的想法。	1 2 3 4	
	10.學生能盡量完成老師指定的任務。	1 2 3 4	
	11.活動中，學生能不受外在影響，認真練習。	1 2 3 4	
	12.活動中，學生能盡情地發揮創意。	1 2 3 4	
	13.學生能發揮團隊合作的精神。	1 2 3 4	
	14.學生能大方的展現自己的表演。	1 2 3 4	
	15.學生能安靜的欣賞別人的表演。	1 2 3 4	
	16.學生能尊重別人的意見發表。	1 2 3 4	
教學者	1.教學活動活潑，能引起學生的參與。	1 2 3 4	
	2.課程設計多樣化，並能切合教學主題。	1 2 3 4	
	3.教師引導妥善，使教學流程順暢。	1 2 3 4	
	4.教學活動步驟安排清晰明瞭。	1 2 3 4	
	5.教學時間掌控得宜。	1 2 3 4	

教學者	6.教學內容兼顧藝術與人文課程目標。	1 2 3 4	
	7.教學時與學生互動良好。	1 2 3 4	
	8.能引導啟發學生自動且創意的表現。	1 2 3 4	
	9.教師指導與親切、明瞭。	1 2 3 4	
	10.學生發表時教師能給予尊重與鼓勵。	1 2 3 4	
	11.教師能夠澄清學生所發問的問題。	1 2 3 4	
	12.教師能改變學生被動的學習態度。	1 2 3 4	
	13.教師能適時的從旁引導學生，使其有解決問題的能力。	1 2 3 4	
	14.教師能適時的從旁協助學生，使其有創造的機會。	1 2 3 4	
	15.教師在教學的設計上能開啟學生的創意性。	1 2 3 4	
協同觀察者之意見與回饋： 觀察員簽名：			

附錄六　課程教案審查表

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

指導教授：羅雅柔 教授

研究生：陳侶安

課程審查專家學者之審查意見：

一、論文名稱宜做修正，因為不能預設立場

「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。促進宜去除

二、教案之能力指標及學習目標雖以翰林版為主但建議兩者應左右相互對稱

三、教案中教學流程之左方應再增列「學習目標」以使教學內容與教學目標相互呼應且亦可對照教學評量是否達成

四、應注意「發展活動」時間切勿低於「導入活動」或是「綜合活動」之時間，如此教學流暢性才會凸顯出來

五、「四小天鵝」教學評量是否依教育部的評分規程進行

六、導入活動宜設計與主題有關活動讓自學後的效果呈現，否則會有重複之問題，也與過去課前預習沒兩樣

七、現代舞的介紹依時間軸從過去到現在，但如果先以現在---雲門說起再回朔過去，效果會不會不一樣

謝謝老師的建議！

課程審查專家學者簽名：

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

指導教授：羅雅柔 教授

研究生：陳侶安

課程審查專家學者之審查意見：

教案中課前自學的部分，如有請學生回去查詢相關資料時，教師應該清楚的列出查閱重點及步驟。畢竟還是國中生，如果沒有清楚的指導步驟，怕學生無從下手，或不知要查的重點為何。因此，教師在先前因清楚告知學生查詢資料須知，如：怎麼在網站或書籍查詢到正確的相關資訊？查詢的進路有哪些？搜尋的重點為何？都應清楚告知學生。

課程審查專家學者簽名：

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

課程審查專家學者之審查意見：

一、我會建議單元課程的總表（6 堂/4 堂），應該有整個總單元的目標，也應把單周單堂課的獨立教案寫出，因此每一堂課都有其清楚的認知、情意、技能目標，而不是如現在把所有的目標集中在總表中各四點。目前這樣會造成不清楚你每一堂課的目標是什麼？我也無法去核對，你的每單堂課的教學目標，在你的教案中是否都能達成，也無法判斷是否各堂課的教學目標，串聯起來是能達成你的總目標的。

二、我注意到你的論文名稱改為「學思做達」，我想這是呼應我們在討論的，表演藝術中本來就有類似的訓練，也是很好。但要注意的是，如果你要新創加入「做」這個教學法步驟，是否容易讓人覺得隱含著「做」不是「思」考，也不是表「達」的一種，這個部分要小心處理。或者你在第一三章要詳細說明你的論點，以及你為什麼要把『做』在表藝課程中強調出來，並且在妳教案中可以看到「肢體表達」「口語表達」這兩大部分的訓練分別呈現（目前在芭蕾課教案中有看到，但現代課中比較沒看到，可能要統一）。這部分留待你跟指導教授討論，我沒意見，只是提醒（可以先參酌目前涉及實做或創作的其他課程，運用學思達的狀況）。

三、建議把教學課程往後 1-2 周，或者要列出之前的準備課程 2 堂。也就是在運用學思達之前，應該要有 2 周是介紹你要新實施的這個課程方式，幫他們分組，讓他們熟悉分組競賽與評分方式等，讓學生準備好。

四、在表演藝術課程中運用學思達，我覺得最大的效用是在於「思」，也就是可以讓學生由淺入深的去思考，這部分你的討論學習單/或頭影片的設計引導方式就相當重要（學思達中也很強調）。目前我沒看到你這部分的設計，只有大概看到你會討論哪些方向，所以沒辦法給與回饋。

五、就你目前的進度來說，我可能會建議 10 堂課全上芭蕾或現代舞，因為進度上會有點趕，特別是你需要讓學生能充分討論，或者對彼此的作品互評等，都還需要時間，目前你的教案尚未好好估算這些的時間。那樣的話可能一堂課放一個重點會比較好。不過這部分可能牽涉到學校的統一進度問題，就留待你斟酌。

課程審查專家學者簽名：張思菁

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

指導教授：羅雅柔 教授

研究生：陳侶安

課程審查專家學者之審查意見：

1. 每節課的"*課前準備"，因需考量到學生現布的設備與資源，故可稍做份量上的調整或未準備的補救方式。
2. 單節課的內容拿捏，不宜太滿。
3. 主題將符合單元名稱，故不宜包含太多相關內容，除了時間布限外，學生的吸收與消化也需考量。
4. "肢体活動"運用到教學法的「思做達」，也是表演藝術課程的精髓，時間的掌控與引導非常重要，故需設想好"不如預期"的補救方法，以利教案進行。

課程審查專家學者簽名：徐玉璋

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

指導教授：羅雅柔 教授

研究生：陳侶安

課程審查專家學者之審查意見：

一、 專有名詞翻譯：Ballet 譯名為「芭蕾」抑或是「芭蕾舞」，可再確認並統一。

二、 影片播放之網址或內容可再詳細載於教案上，以提供觀者參考，亦可讓教學時間準確。

三、 講義與學習單應隨教案附於後，以方便審查與使用。

四、 兩份教案之教學目標，認知部分的第四點應屬於情意部分。

五、 「在規範與奔放間起舞Ⅰ～足尖上的舞蹈」單元中，分組方式為何？可再清楚描述。

六、 「在規範與奔放間起舞Ⅰ～足尖上的舞蹈」第一節課「芭蕾的發展」課程重點為芭蕾時期介紹，故分享與回饋中應扣回主題為佳。

七、 「在規範與奔放間起舞Ⅰ～足尖上的舞蹈」第五節課，需準備的各事項為何？應清楚提出。

八、 互評表格式為何？評量項目比例？應隨教案附於後，以了解學習成效及方便審查。建議可參考（使用）國中學生學習成就評量標準。

九、 小組呈現時，教學資源可適時加入攝錄影器材。

十、 音樂 CD 應修正為音樂檔案或音樂，因目前音樂格式多元，取廣義書寫之。

十一、 「在規範與奔放間起舞Ⅱ～拋開束縛的舞蹈」單元，第三節課與第四節課之單元名稱敘述可再思考，使其包含舞團認識與動作體驗為佳。

十二、 如何引導學生模仿行草，應設計導引步驟與流程，方能更掌握時間。

十三、 兩單元課程內容與設計豐富，唯時間掌控/分配與內容取捨可再拿捏。

十四、 課程實施後之反省教學日誌亦可協助教學者實施。

十五、 建議教案實施時，應有觀察者從旁記錄。

十六、 錯字修正：先輩知識→先備知識、各獎項隻小禮物→各獎項之小禮物

課程審查專家學者簽名：卓子文

課程審核之專家效度檢核表

論文名稱：「學思做達」教學法融入表演藝術課程對促進學習效能之影響。

指導教授：羅雅柔 教授

研究生：陳侶安

課程審查專家學者之審查意見：

1.將表演藝術課程融入「學思達」教學法，更針對"表演特性"加入「實作」轉換爲「學思做達」教學法；讓學生充分自學及思考後，實作與表達，此方式運用在表演藝術課堂是很棒的嘗試！

2.教學對象爲國中非科班之一般學生，而教案內容多爲舞蹈；爲能更符合學生生活及學習經驗，自學內容可以從更"生活"的角度出發，例如：出現芭蕾舞的廣告、融入現代舞的流行 MV、現代舞與街舞的不同...等，或許更能在一開始引起學生的學習動機，拉近舞蹈與學生的距離。

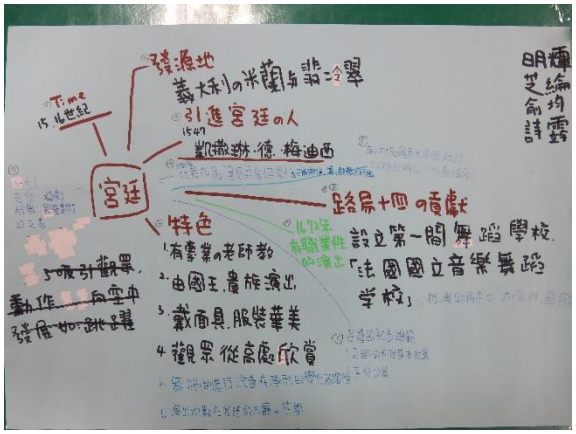
3.國中課堂時間爲 45 分鐘，研究者相當用心將「學思做達」四個教學步驟在每一堂課中呈現；但作爲一般班級的教材或許可以簡化教學內容、放慢教學節奏，若能以單元爲考量，用 4-6 節課來安排「學思做達」教學步驟，也許教師教學上能更爲從容；例如：第一節：芭蕾的發展(自學)、第二節：各時期的動作特色(思考)、第三節：四小天鵝初體驗(實作)、第四節：創意四小天鵝(表達)。

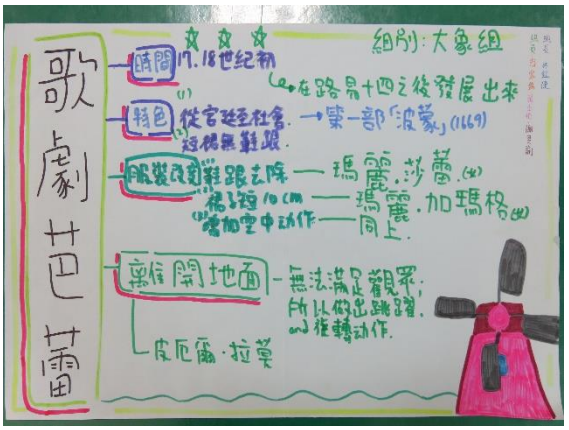
4.兩單元的檢核及評量應可以更確實！例如：事先宣佈「創意四小天鵝」學生互評項目及配分比例，如：隊形安排、動作改編創意、服裝運用...等；「喜、怒、哀、樂現代舞」亦可以事先說明教師評分方向及配分比例，如：動作質感表現、流暢度、表現力、團隊合作...等。

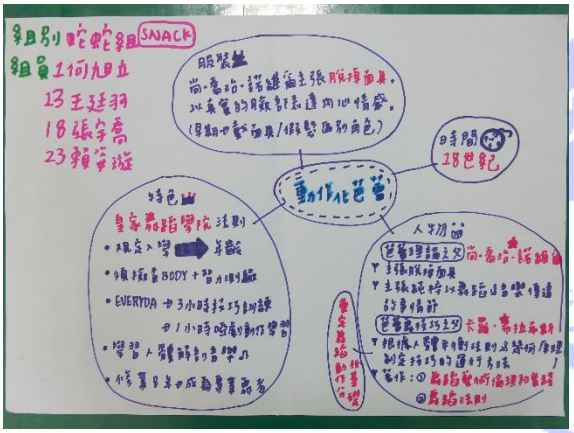
5.「表演藝術」課程教學研究實爲少數，此篇研究結合「學思做達」教學法；未來定能爲「表演藝術教學」注入一股支持的力量。

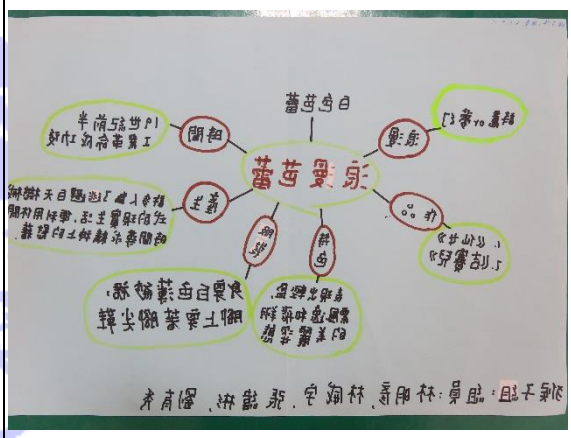
課程審查專家學者簽名：林美宏

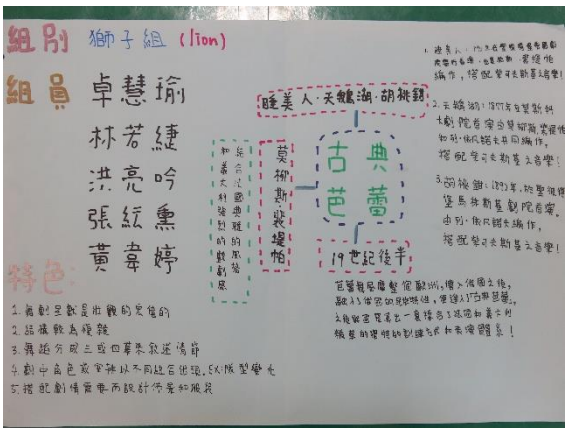
附錄七　芭蕾各時期之樹狀圖呈現

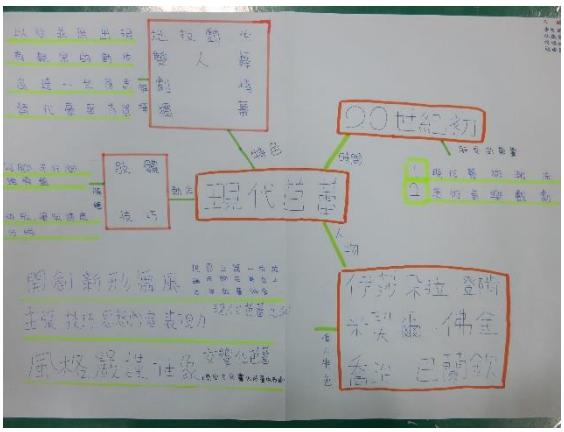




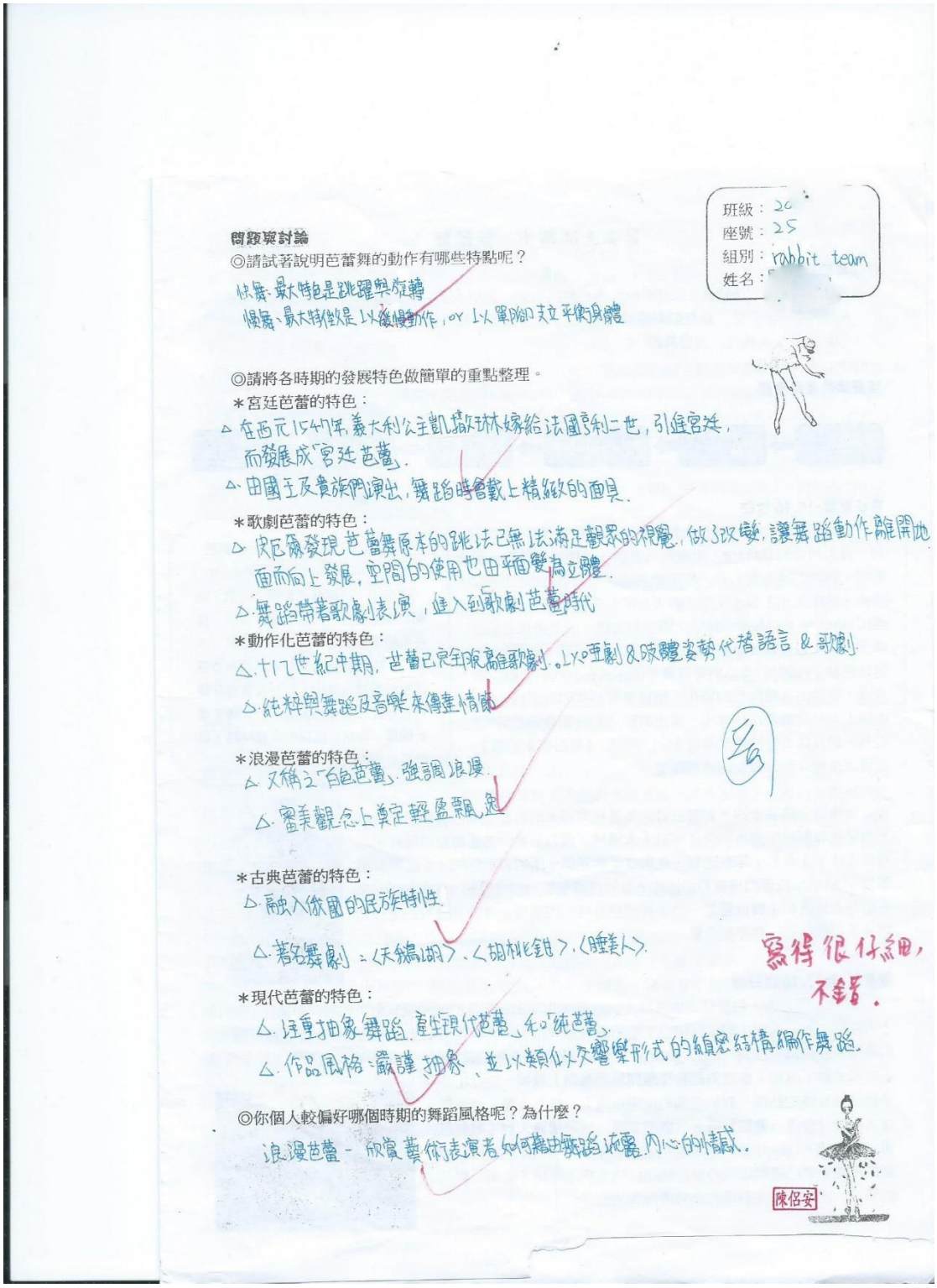








附錄八　課堂學習單－芭蕾各時期之特色



班級：20
座號：25
組別：rabbit team
姓名：

問題與討論

◎請試著說明芭蕾舞的動作有哪些特點呢？

快舞、最大特色是跳躍與旋轉
慢舞、最大特徵是以緩慢動作，or 以單腳支立平衡身體

◎請將各時期的發展特色做簡單的重點整理。

＊宮廷芭蕾的特色：

△ 在西元1547年，義大利公主凱撒琳嫁給法國亨利二世，引進宮廷，而發展成「宮廷芭蕾」。

△ 由國王及貴族們演出，舞蹈時會戴上精緻的面具。

＊歌劇芭蕾的特色：

△ 史厄爾發現芭蕾舞原本的跳法已無法滿足觀眾的視覺，做了改變，讓舞蹈動作離開地面而向上發展，空間的使用也由平面變為立體。

△ 舞蹈帶著歌劇表演，進入到「歌劇芭蕾」時代

＊動作化芭蕾的特色：

△ 十九世紀中期，芭蕾已完全脫離歌劇。以啞劇&肢體姿勢代替語言&歌劇。

△ 純粹與舞蹈及音樂來傳達情節

＊浪漫芭蕾的特色：

△ 又稱之「白色芭蕾」，強調浪漫。

△ 審美觀念上奠定輕盈飄逸

＊古典芭蕾的特色：

△ 融入俄國的民族特性。

△ 著名舞劇：〈天鵝湖〉、〈胡桃鉗〉、〈睡美人〉。

寫得很仔細，不錯。

＊現代芭蕾的特色：

△ 注重抽象舞蹈，產生「現代芭蕾」和「純芭蕾」。

△ 作品風格：嚴謹抽象，並以類似交響樂形式的縝密結構編作舞蹈。

◎你個人較偏好哪個時期的舞蹈風格呢？為什麼？

浪漫芭蕾－欣賞藝術表演者如何藉由舞蹈流露內心的情感。

陳侶安

班級：
座號：12
組別：
姓名：

問題與討論

◎請試著說明芭蕾舞的動作有哪些特點呢？

較多優美的動作，也要很多複雜且需要跳躍的動作，筋也要夠軟。



◎請將各時期的發展特色做簡單的重點整理。

＊宮廷芭蕾的特色：

不在義大利哦！此時期的發展

義大利式的表演和戲劇性，而服裝豪華且帶著精緻的面具。

＊歌劇芭蕾的特色：

劇場式的表演，觀眾已由原來俯看變成由下往上欣賞的形式，讓平面變成文體。

＊動作化芭蕾的特色：

見主脫離歌劇，注入了啞劇和肢體姿勢來代替語言和歌曲與觀眾溝通，以簡單的服裝增加活動自由。

＊浪漫芭蕾的特色：

主要是以愛情故事為主題，且又稱「白色芭蕾」，而強調的「浪漫」是一種脫離現實的生活範圍……。

＊古典芭蕾的特色：

劇中角色穿插和安排以各種不同的組合出現，還有會專為劇情需要而設計豪華的佈景及服裝，而且要搭配優美的旋律和豐富戲劇感的交響樂，來構成古典派舞劇的形式。

＊現代芭蕾的特色：

透過舞蹈技巧表達某種意境，或傳達人們內心深處的一些感受，然後舞劇的表演方式是已揭幕替代以往豪華且冗長的大場面等……。

◎你個人較偏好哪個時期的舞蹈風格呢？為什麼？

浪漫芭蕾，因為它感覺能讓我沉靜在一種優雅又甜蜜的情境之中。

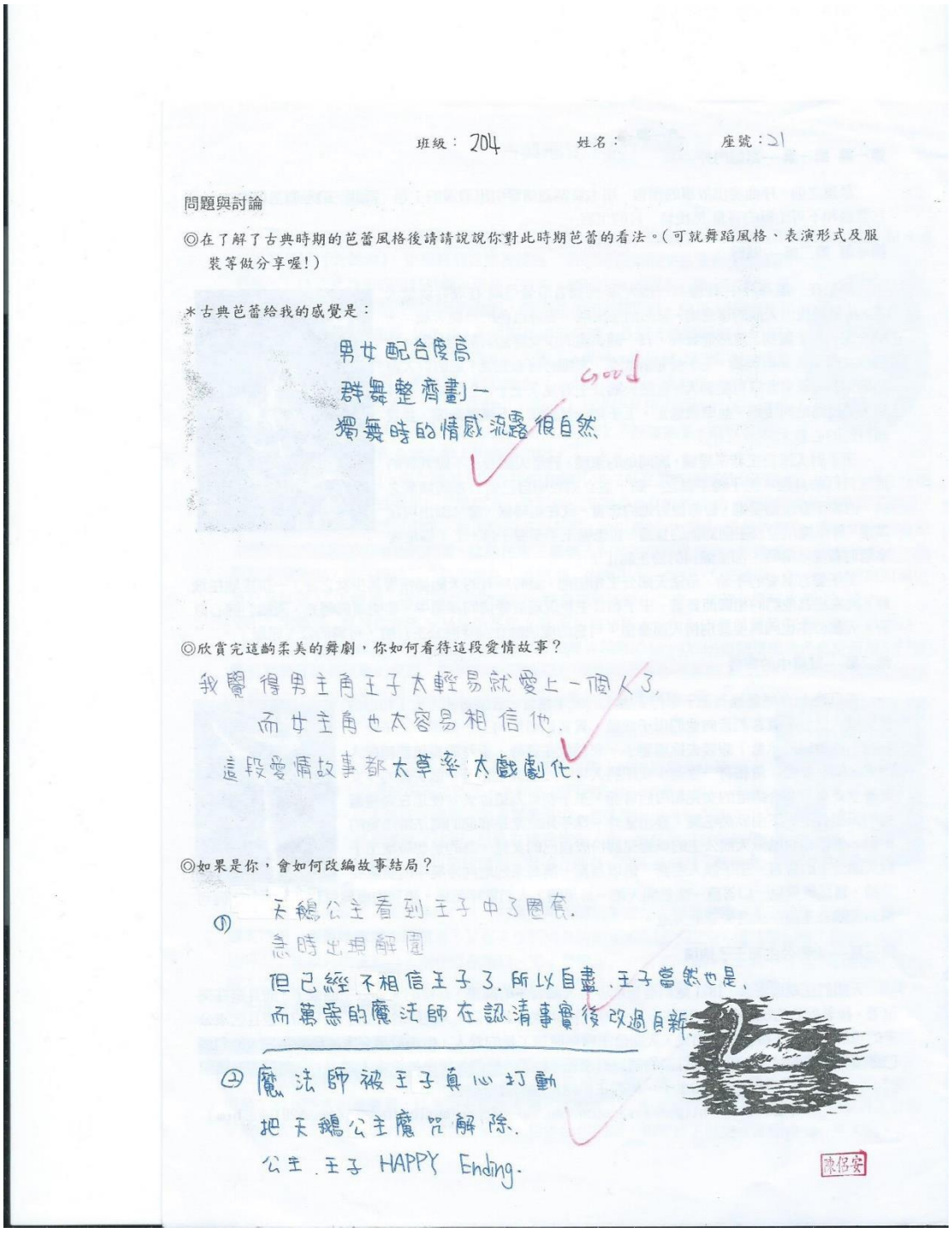
Good



陳侶安

寫得很詳細，不錯哦！

附錄九　課堂學習單－不一樣的《天鵝湖》I



班級：204　　姓名：　　座號：21

問題與討論

◎在了解了古典時期的芭蕾風格後請請說說你對此時期芭蕾的看法。(可就舞蹈風格、表演形式及服裝等做分享喔!)

＊古典芭蕾給我的感覺是：

男女配合度高
群舞整齊劃一
獨舞時的情感流露很自然

Good

◎欣賞完這齣柔美的舞劇，你如何看待這段愛情故事？

我覺得男主角王子太輕易就愛上一個人了，
而女主角也太容易相信他，
這段愛情故事都太草率太戲劇化。

◎如果是你，會如何改編故事結局？

① 天鵝公主看到王子中了圈套，
急時出現解圍
但已經不相信王子了，所以自盡，王子當然也是，
而萬惡的魔法師在認清事實後改過自新。

② 魔法師被王子真心打動
把天鵝公主魔咒解除，
公主、王子 HAPPY Ending。

陳侶安

班級：204　　姓名：　　座號：19

問題與討論

◎在了解了古典時期的芭蕾風格後請請說說你對此時期芭蕾的看法。（可就舞蹈風格、表演形式及服裝等做分享喔！）

＊古典芭蕾給我的感覺是：

覺得舞風既高雅又具高難度技巧性，卻又能不失戲劇性，服飾也很美，值得讓人欣賞。

很仔細的分析。

◎欣賞完這幽柔美的舞劇，你如何看待這段愛情故事？

覺得這故事讓人以為是悲劇，但最後卻出乎意料的出現了幸福美滿的日子，非常奇特。

◎如果是你，會如何改編故事結局？

黑天鵝最終因為魔法師被打敗，而無法恢復，白天鵝與王子一起白頭到老，最後在同一日死亡，相擁在一起。

哇！好浪漫。



陳侶安

附錄十　課堂學習單－不一樣的《天鵝湖》II

變裝芭蕾－屬於男生版的芭蕾

變裝男孩簡介



1974 年，一群來自紐約對芭蕾舞充滿狂熱的男人們，為了使嚴肅的古典芭蕾更具娛樂效果，決定組成「蒙地卡羅之托卡黛羅芭蕾舞團」(根據他們表示該團名只純粹念起來好聽)，以變裝嘲諷的方式演出，首次在外外百老匯 (off-off Broadway) 的午夜場上演，立刻獲得「紐約客」雜誌、紐約時報、及「村聲」雜誌等劇評家一致好評，使獲得藝術性和流行二者的空前的成功！這種男性反串方式，無論是精靈、 仙子、或天鵝，都穿插著凸槌娛樂，反而創造出一種另類的風采。

從 1974 年成立至今已有三十多年歷史的「托卡黛羅芭蕾舞團」，巡迴過全世界四百多個城市，所到之處一票難求場場爆滿，是當今最受歡迎的舞蹈團體之一。他們受到推崇與愛戴的原因，在於所有不朽的古典芭蕾及現代舞劇，透過他們純男性反串的演出而得到截然不同的效果：無論是個人秀、雙人舞、或群舞，不管是精靈、仙子、或天鵝，這些男舞者以高超的舞蹈技巧來表現出芭蕾伶娜的纖細柔美，還有偶然的出槌與刻意的搞笑，營造出最豐富的娛樂效果，進而達到雅俗共賞的境界。(摘自：梁嬋嬛)

問題與討論

◎欣賞完《變裝芭蕾》後，你覺得男性穿上 TUTU，跳女生的舞步帶給你什麼樣的感受？

很搞笑
很反胃（看到臉的時候）
很優雅

◎請你比較出《變裝芭蕾》中「四小天鵝」與古典芭蕾之「四小天鵝」舞的差異性？

整齊、靈活的程度較優硬
變裝芭蕾有搞笑成份。
古典的則中規中矩

good

◎你比較喜歡看男生或女生跳古典芭蕾舞呢？為什麼？

女生
賞心悅目，欣賞時比較沒有違和感

陳侶安

變裝芭蕾 - 屬於男生版的芭蕾

變裝男孩簡介



1974 年，一群來自紐約對芭蕾舞充滿狂熱的男人們，為了使嚴肅的古典芭蕾更具娛樂效果，決定組成「蒙地卡羅之托卡黛羅芭蕾舞團」(根據他們表示該團名只純粹念起來好聽)，以變裝嘲諷的方式演出，首次在外外百老匯 (off-off Broadway) 的午夜場上演，立刻獲得「紐約客」雜誌、紐約時報、及「村聲」雜誌等劇評家一致好評，使獲得藝術性和流行二者的空前的成功！這種男性反串方式，無論是精靈、 仙子、或天鵝，都穿插著凸槌娛樂，反而創造出一種另類的風采。

從 1974 年成立至今已有三十多年歷史的「托卡黛羅芭蕾舞團」，巡迴過全世界四百多個城市，所到之處一票難求場場爆滿，是當今最受歡迎的舞蹈團體之一。他們受到推崇與愛戴的原因，在於所有不朽的古典芭蕾及現代舞劇，透過他們純男性反串的演出而得到截然不同的效果：無論是個人秀、雙人舞、或群舞，不管是精靈、仙子、或天鵝，這些男舞者以高超的舞蹈技巧來表現出芭蕾伶娜的纖細柔美，還有偶然的出槌與刻意的搞笑，營造出最豐富的娛樂效果，進而達到雅俗共賞的境界。(摘自：梁嬋嬛)

問題與討論

◎欣賞完《變裝芭蕾》後，你覺得男性穿上 TUTU，跳女生的舞步帶給你什麼樣的感受？

很創新.有不同的視覺感受.一開始或許無法認同.但看一陣子後.感覺還不錯~柔中帶了點剛。

Good

◎請你比較出《變裝芭蕾》中「四小天鵝」與古典芭蕾之「四小天鵝」舞的差異性？

古典的較優雅.整齊.就連身材.身高也都差不多
變裝的較活潑.有趣.身高不一致

◎你比較喜歡看男生或女生跳古典芭蕾舞呢？為什麼？

都喜歡.
因為各有各的特色

陳侶安

附錄十一　課堂心得回饋單

表演藝術課程學習心得回饋單

班級：204　姓名：林　座號：17

單元名稱: 在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈　填表日期：

◎在課程單元中，運用「學思做達」的教學模式，我學到了什麼？

學到事先閱讀可以了解更多背景故事

如何勇於發表

◎在此課程中，我最喜歡的單元是？為什麼？

☐走進芭蕾藝術之門 ☐芭蕾啞劇動作好好玩 ☐台灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析 ☒不一樣的《天鵝湖》 ☐「四小天鵝」初體驗 ☑創意「四小天鵝」

◎原因：

因為可以自己發揮創意，沒有過多的規定，很有趣

◎在課堂中令我開心的事？

編舞，排舞的過程都很好玩

◎在課堂中令我印象深刻的事？芭蕾

自己剛開始跳舞的那種新鮮感對沒有接觸過的東西感覺最特別

◎在課堂裡遇見了不開心的事或不喜歡的部分是？為什麼？

團員都不配合，自己在那邊玩，皆不動。

你為自己的努力打幾分？

A

表演藝術課程學習心得回饋單

班級：204　　姓名：郭　　座號：22

單元名稱: 在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈　　填表日期：104年6月6日

◎在課程單元中，運用「學思做達」的教學模式，我學到了什麼？

我學到了口語表達，在這裡我也學會了勇於表達自己的想法

◎在此課程中，我最喜歡的單元是？為什麼？

□走進芭蕾藝術之門 □芭蕾啞劇動作好好玩 □台灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析 ☑不一樣的《天鵝湖》☑「四小天鵝」初體驗 □創意「四小天鵝」

◎原因：老師剛開始讓我們四個人跳芭蕾舞的時候，覺得很有趣。這老師讓我們小組自己創造芭蕾舞步，我也學到小組默契

◎在課堂中令我開心的事？就是在跳芭蕾舞時，大家跳得很開心，所以這個讓我很開心

◎在課堂中令我印象深刻的事？大家一起在舞蹈教室跳舞

◎在課堂裡遇見了不開心的事或不喜歡的部分是？為什麼？

我沒有不開心或不喜歡的部份

你為自己的努力打幾分？

85

表演藝術課程學習心得回饋單

班級： 204　　姓名： 林　　座號： 18

單元名稱: 在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈　　填表日期： 105. 6. 6

◎在課程單元中，運用「學思做達」的教學模式，我學到了什麼？

自己也能學習新的知識.
也不是凡事都要靠別人給答案.

◎在此課程中，我最喜歡的單元是？為什麼？

☑走進芭蕾藝術之門 □芭蕾啞劇動作好好玩 □台灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析 □不一樣的《天鵝湖》□「四小天鵝」初體驗 □創意「四小天鵝」

◎原因：

更加了解每個時期，芭蕾不同的特色.
學到了更多有管芭蕾的知識.

◎在課堂中令我開心的事？

接觸新的事物，之前不知道的故事.

◎在課堂中令我印象深刻的事？

絞盡腦汁.
想自創舞步.

◎在課堂裡遇見了不開心的事或不喜歡的部分是？為什麼？

懶惰的組員.
上課時只會玩，聊天.
沒耐性.

你為自己的努力打幾分？

70

還有進步空間

表演藝術課程學習心得回饋單

班級：204　　姓名：曹　　座號：21

單元名稱: 在規範與奔放間起舞~足尖上的舞蹈　　填表日期：2016、06、06

◎在課程單元中，運用「學思做達」的教學模式，我學到了什麼？

①用口語.和肢體更清楚表達意思

②先預習課堂上的內容

③實際仿作表演

◎在此課程中，我最喜歡的單元是？為什麼？

☑走進芭蕾藝術之門 ☑芭蕾啞劇動作好好玩 □台灣芭蕾舞團風格及古典風潮下的芭蕾賞析 ☑不一樣的《天鵝湖》□「四小天鵝」初體驗 □創意「四小天鵝」

◎原因：

①認識不同時期的芭蕾

②了解啞劇動作的意思

③發揮創意.搞笑的功力,創造不一樣的《天鵝》

◎在課堂中令我開心的事？

①認識芭蕾在不同時期的特色

②學習舞位　③欣賞表演

◎在課堂中令我印象深刻的事？

表演「四小天鵝」

看到各組的默契和創意

自我突破

◎在課堂裡遇見了不開心的事或不喜歡的部分是？為什麼？

編排「四小天鵝」的舞碼時.

因為總有人很努力.積極提供意見,

但也有人很消極.被動.

你為自己的努力打幾分？

82