國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of Sport
舞蹈學系碩士班學位論文

芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究–
以某大型芭蕾比賽為例

DEVELOPMENTS AND INFLUENCES OF BALLET COMPETITION - A CASE STUDY IN TAIWAN

研 究 生：張雅雯　撰
指導教授：羅雅柔　博士

中 華 民 國 106 年 6 月

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：張雅雯

論文題目：芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究–以某大型芭蕾比賽為例

業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召　集　人　陳德海

口　試　委　員　黃曾修

指　導　教　授　[illegible]

系　主　任　[illegible]

中　華　民　國　106　年　6　月　9　日

論文名稱：芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究-以某大型芭蕾比賽為例

總頁數：114頁

校（院）所組別：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間：105學年度第2學期

研究生：張雅雯　　指導教授：羅雅柔博士

中文摘要

近年來崛起的芭蕾大賽，在臺灣形成一股風潮，本研究旨在探討芭蕾大賽在臺灣的發展及影響，以歷史研究法及半結構式訪談法，分析統整芭蕾比賽相關文獻，整理臺灣芭蕾比賽的源起及發展，並針對台灣青少年國際古典芭蕾大賽創辦者，以及在比賽中獲取國外舞蹈學校獎學金或前三名之選手與其指導教師共8名，深入訪談瞭解芭蕾大賽帶給臺灣參賽選手學習及教師教學的影響，以及與國際間的接軌狀況。結果如下：

壹、從臺灣芭蕾比賽的發展歷史來看，政府在辦理芭蕾賽事方面無長久性規劃。

貳、國內選手經由芭蕾大賽的洗禮，在指導教師強調基礎動作與學習態度的鍛鍊下，具備與國際競爭的條件。

參、芭蕾大賽提供與國際舞者交流以及國外留學機會。

本研究結果發現由民間所推動的芭蕾大賽，為國內選手帶來一股新希望，若能進一步，由政府在芭蕾教育政策上調整方針，對於臺灣的芭蕾會有更大進展。

關鍵字：芭蕾、全國學生舞蹈比賽、芭蕾大賽

Chang, Ya-Wen (2017) Developments and influences of ballet competition – a case study in Taiwan. Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Sport.

Chair of the committee: Dr. Ya-Jo Lo

Abstract

Ballet competitions became pretty popular in Taiwan in recent years. The purpose of this study is to explore influences of ballet competitions in Taiwan as well as its development. The study used historical methods and interviews to analyze ballet competition documents in Taiwan to figure out the origins and developments of ballet competitions. This study also had in-depth interviews with the organizer of Taiwan Grand Prix International Ballet Competition, the contestants who won foreign dance school scholarships, and their instructors to understand the influences of the ballet competition, specifically in the learning of the contestants and the teaching of the instructors, as well as the international connections. The results are as follows: first, from observations of the history of ballet competitions in Taiwan, it is concluded that the government has no long-term plan of hosting a ballet competition. Second, after baptism of the ballet competition, instructors stressed the basic movements of learning, the contestants have become competitive internationally. Third, the ballet competition provided opportunities for contestants to communicate with international dancers and to study aboard. The results of this study found that the ballet competition promoted by the non-governmental organization brings a new hope for domestic contestants. If the policy of ballet education can be adjusted by the government, there would be a greater improvement for ballet in Taiwan.

Keywords: ballet, national student dance competition, ballet competition

謝 誌

回首這兩年的研究所求學時光，我在充滿愛與關懷的支持下，得到家人的鼓勵與師長的指導，總算完成論文的書寫。在論文書寫的期間，特別要感謝我的指導教授羅雅柔博士，把我當成家人般照顧。這段期間，時常在老師家討論至深夜時分，而老師體恤我在交通上的不便，讓我住在她精心布置的溫馨小房間裡安心讀書，更感謝老師總在我遇到瓶頸或困難時，拉我一把指引我方向，每每最喜歡跟老師討論問題，因為老師就像座寶山一樣，有挖不完的寶物，給予我的研究新的刺激與想法，也感謝老師樂觀、積極的個性感染了我，使我在為人處事更加圓融。我愛你～雅柔老師。

感謝陳德海教授以及黃增榮教授，在繁忙之餘審閱論文內容並給予詳實的建議，感謝您們用心提供相關參考文獻，使論文的內容更趨完善，同時也感謝本校張思菁教授在課堂上所給予的紮實練習，讓我在書寫大量文字時行雲如水。

更感謝王國年老師、陸子玲小姐、蔡銘元老師、鄭梅筠老師、鄒瑩霖老師以及三名很棒的芭蕾選手接受訪談，因為你們的協助，才使研究有更深入的結果。

感謝這兩年期間一起同舟共渡的全體舞碩二A同學，認識你們讓我又年輕了十歲，感謝已遠赴俄羅斯追尋芭蕾夢的兩名戰友-湯湯與一路，我永遠記得熬夜那一天，謝謝德德跟宇婷，是我最棒的家人兼同學，謝謝總是關心我的嫦嚀大姐姐，以及感謝為系上大小事忙碌的妹槿助教。

最後要感謝我的家人，感謝老公與女兒小莎全力支持我的夢想，更要感謝三姑姑帶我走進舞蹈的世界中，感謝辛苦

養育我的母親，更感謝最愛的父親與奶奶，希望我能在夢中與你們相會，告知這個好消息，相信你們會以我為榮。

雅雯　謹誌

106 年 06 月

目 錄

中 文 摘 要 I

Abstract II

謝 誌 III

目 錄 V

表 目 錄 VII

圖 目 錄 VIII

第 一 章　緒 論 1

　　第 一 節　研 究 動 機 與 目 的 1

　　第 二 節　研 究 問 題 4

　　第 三 節　名 詞 釋 義 5

　　第 四 節　研 究 範 圍 與 限 制 7

第 二 章　文 獻 探 討 8

　　第 一 節　臺 灣 芭 蕾 相 關 賽 事 發 展 8

　　第 二 節　國 外 芭 蕾 賽 事 相 關 發 展 20

　　第 三 節　芭 蕾 比 賽 對 舞 者 及 教 師 的 影 響 26

第 三 章　研 究 設 計 34

　　第 一 節　研 究 方 法 34

　　第 二 節　研 究 架 構 與 流 程 37

　　第 三 節　研 究 對 象 41

　　第 四 節　研 究 工 具 43

　　第 五 節　資 料 處 理 46

第 四 章　研 究 結 果 分 析 與 討 論 48

　　第 一 節　芭 蕾 比 賽 在 臺 灣 的 發 展 與 現 況 48

　　第 二 節　參 賽 選 手 與 芭 蕾 教 師 的 鍛 鍊 之 路 58

　　第 三 節　芭 蕾 大 賽 提 供 舞 者 與 國 際 接 軌 的 機 會 72

第五章 結論與建議 77
第一節 結論 77
第二節 建議 80
參考文獻 82
附錄一 訪談同意書 87
附錄二 研究者 2014、2015 觀賞芭蕾大賽紀錄 91
附錄三 歷史文獻相關圖片 93
附錄四 臺灣青少年國際古典芭蕾大賽相關照片 97
附錄五 受訪者合照 101
附錄六 臺灣芭蕾大賽歷屆得獎名單 103

臺灣體大

表目錄

表 2-1-1 臺灣芭蕾的發展歷史 9
表 2-1-2 臺灣重大芭蕾賽事 13
表 2-1-3 第八屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2016) 15
表 2-1-4 第八屆全國芭蕾舞大賽獎學金名單(2016) 16
表 2-1-5 第四屆台灣青少年國際古典芭蕾大賽得獎名單(2016) 17
表 2-1-6 第四屆台灣青少年國際古典芭蕾大賽獎學金名單(2016) 17
表 2-2-1 國際芭蕾大賽 International Ballet Competition 規則 21
表 2-2-2 洛桑國際芭蕾大賽 Prix de Lausanne 規則 22
表 2-2-3 上海國際芭蕾舞比賽章程 24
表 2-3-1 歷年參加國外芭蕾比賽之臺灣選手名單 29
表 3-2-1 訪談日誌活動總表 39
表 3-4-1 訪談大綱 A-創辦人 43
表 3-4-2 訪談大綱 B-參賽選手 44
表 3-4-3 訪談大綱 C-參賽選手的指導教師 45
表 3-5-1 訪談資料編碼 46

圖目錄

圖 3-1-1 歷史研究法步驟 35
圖 3-2-1 研究架構圖 37
圖 3-2-2 研究流程圖 38
圖 3-2-3 訪談流程圖 40

臺灣體大

第一章 緒論

本研究透過歷史文獻資料彙整及訪談，分析芭蕾比賽在臺灣的實施與發展，並且著重在民間社團自行辦理全面性的芭蕾大賽，探討芭蕾大賽崛起對於臺灣年輕舞者及芭蕾教師具體的影響，以及民間社團辦理全國性芭蕾賽事的貢獻，都是本篇論文所要探討的重點。本章共分為四節，第一節為研究動機與目的，第二節為研究問題，第三節為名詞釋義，第四節為研究範圍與限制。

第一節 研究動機與目的

壹、研究動機

李天民(2008)認為舞蹈不僅具備生命本體及交流宣洩的功能，更能透過舞蹈達到娛己又娛人的境界。臺灣早期的舞蹈發展是由當年日本返臺的留學舞者林明德、李彩娥、蔡瑞月、李淑芬、林香芸、康家福等人將芭蕾教學帶入臺灣，經由舞蹈社多次舉辦公開演出，表演節目多為芭蕾類型，讓早期許多臺灣人為了優雅的芭蕾舞姿萌生學舞的念頭。芭蕾在臺灣的舞蹈生態中起步雖早，但因為日後政府全力推行中華民族復興運動，自 1954 年起辦理中華民族舞蹈比賽，使當時的舞蹈社多以教授民族舞蹈及中國現代舞為主，且國中、高中舞蹈班皆提供此競賽優異表現免試升學名額，自 2001 年起雖更名為全國學生舞蹈比賽，但仍舊未將芭蕾納入比賽項目。最近幾年因為民間社團的努力，將國外芭蕾比賽的形式引

進臺灣，並且給予國外舞蹈學校獎學金機會，提供具備芭蕾才能的學生不需出國就能參加徵選的新管道。

研究者自幼學舞，從國小至國中階段參加多次中華民族舞蹈比賽，進入學校工作後也開始訓練學生帶隊參加比賽，發現身邊有許多芭蕾表現優異的學生，卻因國內國高中舞蹈班免試升學申請項目，僅採認全國學生舞蹈比賽前三名（比賽項目為古典舞、民俗舞、現代舞）而無管道可免試升學，這樣的規定對於臺灣的舞蹈教育是一種侷限，況且芭蕾實際上也是舞蹈班術科課程相當重要的一環。故研究者希望透過訪談瞭解參與師生的想法，此為研究動機之一。

而後研究者在 2014 年首次觀看台灣國際芭蕾協會所主辦的台灣青少年古典芭蕾大賽以及台北皇家芭蕾舞團所主辦的全國芭蕾舞大賽，雖然是由民間社團所主辦，但其比賽的規格、嚴謹度及規模幾可比擬國際大賽，適逢遇見多位認識的舞蹈教師帶著長期訓練的學生北上參賽，讓研究者對於國內芭蕾大賽所形成的影響與魅力更加感到新奇有趣，尤其國內之芭蕾大賽才剛開始發展；從 2009 年起由台北皇家芭蕾舞團率先創辦第一屆全國芭蕾舞大賽(National Ballet Competition)，至今未曾間斷，延續至 2016 年已是第八屆；而 2013 年由台灣國際芭蕾協會所創辦的台灣青少年古典芭蕾大賽，為強調其賽事規模的國際性，從 2016 年起更名為台灣青少年國際古典芭蕾大賽(Taiwan Grand Prix International Ballet Competition)已邁入第四屆。國內民間社團自行舉辦的芭蕾大賽在短短數年間就造成極大的風潮，對於以往多

注重全國學生舞蹈比賽的國內舞蹈界注入一股新動力，也為國內對芭蕾有興趣、有天份的青少年提供了一個極佳的表演舞臺與出國進修的機會。

目前國內對於芭蕾的相關研究並不多，尤其芭蕾大賽是近幾年興起的賽事，因此研究者希望能透過本研究整理出芭蕾大賽對國內舞蹈界師生產生的漣漪效應，期盼對於臺灣的芭蕾教育發展有新的助益，此為本研究動機之二。

貳、研究目的

基於上述的研究動機，本研究擬以辦理台灣青少年國際古典芭蕾大賽之創辦者以及參加此大賽獲獎選手、訓練教師為研究樣本，探討芭蕾大賽對臺灣芭蕾教育的影響，藉由歷史研究及訪談結果分析，期能對於臺灣芭蕾教育有所助益。故本研究目的有以下三點：

一、整理臺灣芭蕾比賽的源起及發展。

二、芭蕾大賽帶給臺灣參賽選手學習及教師教學的影響。

三、瞭解臺灣的芭蕾大賽與國際接軌之相關研究。

第二節　研究問題

根據上述研究目的，提出以下的研究問題：

壹、臺灣芭蕾比賽在臺灣的發展現況為何？

貳、台灣青少年國際古典芭蕾大賽對於參賽選手及教師的影響為何？

參、參加台灣青少年國際古典芭蕾大賽的選手與國際接軌狀況為何？

第三節　名詞釋義

以下為本研究之操作名詞界定：

壹、全國學生舞蹈比賽

前身為中華民族舞蹈比賽，由教育部主導，目前委由國立臺灣師範大學體育研究與發展中心主辦，共分四種類型：

一、民俗舞

二、古典舞

三、現代舞

四、兒童舞蹈

分為個人組/團體組（兒童舞蹈僅限參加團體組），個人組決賽前三名可申請以競賽表現免試入學國高中舞蹈班。

貳、芭蕾

本研究之芭蕾敘述以臺灣的芭蕾發展為主：從1930年代傳入臺灣，經過八十幾年的發展，臺灣學習芭蕾的人口持續成長，學校與民間亦成立了專業的芭蕾舞團，使得臺灣觀賞芭蕾的人口也日益增加，1960年代開始選拔代表參加國際的芭蕾比賽，但政府始終未將芭蕾納入全國學生舞蹈比賽項目之中，到了2009年、2013年國內民間社團陸續開始自行舉辦的芭蕾個人賽事，提供年輕學子芭蕾的夢想舞臺並能與國際學校接軌的機會。

參、芭蕾大賽

本芭蕾大賽意指臺灣民間團體自行辦理依據年齡分賽，提供獎金及國外舞蹈學校獎學金，比賽項目單為古

典芭蕾舞劇選粹個人舞。

第四節　研究範圍與限制

由於國內辦理芭蕾比賽的民間單位不只一處，在本研究中僅以台灣青少年國際古典芭蕾大賽為主，因其提供多所國外芭蕾學校入學獎學金與國外大師課程，以及相關舞蹈講座與國外職業舞者演出。以下依據研究範圍及限制做說明：

壹、研究範圍

本研究範圍之研究對象為國內舉辦台灣青少年國際古典芭蕾大賽的民間社團創辦人，以及2013-2016年曾經參加此芭蕾比賽獲得獎學金出國留學的兩位同學以及曾獲得比賽前3名的一位同學及其指導教師；並使用歷史研究法及半結構式訪談法，訪談對象辦理芭蕾比賽或參加芭蕾比賽帶來的實質影響，提供不同的經驗分享。

貳、研究限制

一、由於本研究僅以台灣青少年國際古典芭蕾大賽為主，在師生訪談樣本部分以選擇獲獎學金出國留學及獲得名次並願意接受訪談的選手及指導教師，其訪談結果無法推論其他舞蹈種類的參賽選手。

二、本研究採取質性研究法，礙於時間因素的限制，僅能推論出臺灣芭蕾比賽現況，並不廣泛代表其他國家賽事。

三、國內芭蕾研究相關的文獻極少，芭蕾比賽更寥寥無幾，故需從國外或網路上尋找合適的文獻來廣泛閱讀。

第二章　文獻探討

本章共分為三節，第一節介紹臺灣的芭蕾賽事發展，第二節整理國外重大芭蕾賽事的賽制舉辦及相關注意事項，第三節整理芭蕾比賽對舞者及教師的影響，研究者希望能透過文獻的蒐集，整理出臺灣地區芭蕾比賽的發展脈絡背景。

第一節　臺灣芭蕾相關賽事發展

壹、臺灣早期芭蕾發展

臺灣早期的芭蕾發展，受到日本很大的影響，許多日本舞團於 1930 年代陸續來臺演出，吸引了許多人到日本留學習舞（陳美玲，2007）。李天民與余國芳(2005)也提到康嘉福與許清誥是臺灣第一代舞蹈家中，全心投入在芭蕾表演與教育上的先行者，在日本留學期間便追隨芭蕾名師學習，返國之後開設舞蹈社，舉辦公開芭蕾發表會，吸引了大批喜愛芭蕾的觀眾及學生。1954 年起政府推動戰鬥文藝及民族舞蹈比賽，形成民族芭蕾的表演型態（陳美玲，2007）。

芭蕾在這樣的環境下，雖然無法成為主流舞蹈，卻也因為坊間舞蹈社不斷成立以及臺灣的芭蕾自 1960 年代開始進入學校教育體制，各大專院校紛紛成立舞蹈科系，並將芭蕾列為必修科目之一，奠定學習芭蕾趨向專業化的基礎；而 1980 年代後因為學習及欣賞人口與日俱增，各地專業芭蕾舞團如雨後春筍般成立，不斷努力推廣經營找到發展特色；隨著科技的進步，許多芭蕾相關資訊、圖片及影片，皆可透過網路直接瀏覽，讓臺灣對

芭蕾藝術之美更加親近（林美志，2010）。以下將臺灣芭蕾的發展歷史以表格方式呈現：

表 2-1-1

臺灣芭蕾的發展歷史

發展階段	年代	主要記事
萌芽期	1936-1953	1.日據時期臺灣舞蹈家陸續赴日學習，返臺後開設舞蹈社從事芭蕾教學。 2.先驅舞蹈家：康嘉福、許清誥、林明德、李彩娥、蔡瑞月、李淑芬、林香芸。
成長期	1954-1980	1.1954年因民族舞蹈比賽開啟學習芭蕾的風潮，形成民族化芭蕾的表演型態。 2.舞蹈學校納入芭蕾，成為必修科目之一。
成熟期	1981-1990	1.政府及民間成立相關部門推動表演藝術活動。 2.專業芭蕾舞團陸續成立。
專業期	1990-2000	與芭蕾相關的資訊可透過網路直接取得，對於國內的芭蕾研究也有幫助。
蓬勃期	2001-2016	1.國內及國際芭蕾舞團每年在臺演出經典舞劇或創新舞碼。 2.國內民間自辦芭蕾比賽。

資料來源：研究者整理。

張中煖與林惟華(2011)從民間社團對於臺灣芭蕾教育推動的影響，利用文獻彙整跟訪談的方式，整理出臺灣近代芭蕾的重要發展；臺灣芭蕾早期的引進是赴日留學的舞蹈家林明德、許清誥、康家福、蔡瑞月、李彩娥、李淑芬等人，返國後經由開設舞蹈社的方式，先後在北、中、南散播芭蕾的種子，本文中提到當時芭蕾的發展一度受到民族舞蹈比賽開辦的影響，但第一代、第二代芭蕾舞蹈教師契而不捨地陸續引進全本芭蕾舞劇，培訓臺灣舞者發表演出，甚至編創製作屬於臺灣的首部全本芭蕾舞劇《孔雀東南飛》。王凌莉(2010)提到另一部由國人自行創作與原住民結合顯現臺灣精神的芭蕾舞劇《蛇郎君》，芭蕾的創作結合本土題材，在在都對臺灣的芭蕾舞蹈教育具有大躍進的功能。張中煖與林惟華(2011)認為臺灣的芭蕾教學系統尤以俄國學派居多，其次為英國皇家芭蕾系統，坊間舞蹈社多引進英皇考級檢定，學員經過設計好的教材學習，再經過檢定考試的洗禮，讓學員及家長對於學習狀態有更明確的定義；1980年代開始，芭蕾舞團在臺灣遍地開花，且多由民間舞蹈社團轉型經營，一代傳一代，芭蕾對於臺灣來說仍是一門需要鑽研的藝術形式，無論是在技術上或藝術，全仰賴芭蕾界的每一位有心人協助、共同努力。

鄒欣寧(2011)經由教育及市場面向觀察臺灣芭蕾的發展發現：國人對於觀賞芭蕾的習慣，傾向看得懂、有劇情的古典芭蕾舞劇，觀眾認為國內的芭蕾演出，舞者的技巧訓練尚待加強；並提及臺灣是否能借鏡鄰近亞洲地區國家的成功經驗如：徐進豐談到中國創立芭蕾學校

栽培舞者，再辦舞團推廣芭蕾演出，如日本、韓國由民間的芭蕾舞團推動發展，結合國外師資與舞者，提升國內舞者的素質，但多數舞蹈家對此看法並不樂觀；主因是政府並未將舞蹈藝術列為重點文化發展項目，使得國內舞團生存不易，從小習舞的學生為了現實生活考量，不得不轉換跑道，以致於舞團也找不到優秀舞者的窘境；最後對於臺灣的芭蕾編舞人才，仍舊充滿寄望，期待能發展出屬於臺灣特色的優秀作品；並呼籲政府正視文化藝術替國家所帶來的無形價值，而不是漠視這些藝文工作者的努力，等到舞者在國外舞團有所成就時，才開始表示這是臺灣的驕傲。

綜合上面所述，芭蕾的發展自 1930 年代進入臺灣，從社團、從學校、從表演各個面向，廣泛影響了臺灣人的舞蹈學習與藝術生活，但仍需政府全面性的重視與支持，國內的優秀舞蹈人才才有向上、向外發展的生存空間。

貳、臺灣芭蕾相關賽事舉辦

台灣田邊製藥股份有限公司贊助並由台視公司所播出的五燈獎，自 1975 年開始製作才藝相關賽事，其中亦包含芭蕾項目（台灣田邊製藥股份有限公司，2006）。據報導指出當年在節目中參加兒童芭蕾比賽，第一隊五度五關的得主，是國小六年級的吳青峪與張雅雯（「五燈獎兒童芭蕾」，1987）。1996 年由行政院文化建設委員會策劃主辦的舞林至尊舞蹈創作比賽，不分舞蹈類型首次將芭蕾納入正式團體比賽項目中（李天民、余國芳，2005）。陳德海(2010)提到 2010 年由文建會主辦之金舞獎，因辦

理時程以及宣傳相當倉促，導致參賽選手人數僅有 13 位，但也讓芭蕾首次在官方比賽中現身。當時在新竹縣政府新聞網站上取得芭蕾獲獎名單為：最佳獨舞獎－鍾長宏、劉婉茹、最佳芭蕾編舞獎－劉冠詳《菸》。簡章上規定芭蕾包含之內容有:經典舞碼及創作舞碼，參賽年齡資格限制在 18 歲到 28 歲的選手，形式上有獨舞、雙人與三人舞（國立清華大學，2010）。陳德海(2010)同時指出 2004 年的中國時報由賴廷恆記者的專題報導：「何以『國際芭蕾大賽臺灣舞者缺席』？」，經過記者走訪多位臺灣舞蹈專家，獲得的結論是：「『接收資訊慢、沒有定期舉辦國際芭蕾舞比賽、舞團沒有日本多、沒有韓國好、現場伴奏近兩年剛起步、經費、資源不足、信心不夠』」，而陳德海認為臺灣舞者無法得獎的真正主因，是政府單位長久以來並不重視這項外來的藝術發展，一直以來未將芭蕾納入全國學生舞蹈比賽（舊名稱：中華民族舞蹈比賽）項目，使學生學習有所偏廢；陳德海對於臺灣的芭蕾發展深感憂慮，但仍舊期許能替臺灣的芭蕾環境做點什麼改變，於是他曾經在 2004 年向教育部提案，建議於全國學生舞蹈比賽中增設芭蕾項目，教育部裁決隔年交由舞蹈比賽檢討會中討論，與會人士以無合適場地及評審等理由多數持反對意見，芭蕾仍舊無法納入全國學生舞蹈比賽項目中。學校方面則有國立臺灣體育運動大學自 2012 年起辦理飛舞獎推動舞蹈教育，芭蕾項目參賽對象限高中組、大學組，比賽方式為指定劇目個人舞碼，歷年來參加人數相當踴躍（飛舞獎，2017）。

臺灣首次舉辦個人全國性芭蕾比賽則從2009年由台北皇家芭蕾舞團創辦全國芭蕾舞大賽起，比賽規則依照年齡分國小組、國中組、高中組、大專組共四組（張中煖、林惟華，2011）。官方網站上的比賽辦法中提到，得獎者有機會獲取獎金或獎學金。同樣為了臺灣芭蕾比賽耕耘的旅外男舞者王國年，在經歷了國外求學及職業芭蕾團的洗禮後，返回臺灣著手建立一個國際化的台灣青少年古典芭蕾大賽（2016起更名為台灣青少年國際古典芭蕾大賽），評審來自各國頂尖芭蕾學校的名師，參賽的學生有機會經過重重關卡脫穎而出，獲得獎金或是國外芭蕾學校的獎學金，著實給了臺灣在芭蕾方面表現優異、具有潛力的新星，另一個可登上世界舞臺的機會（朱立群，2013）。研究者整理臺灣辦理與芭蕾相關的重大賽事如下表：

表 2-1-2

臺灣重大芭蕾賽事

比賽名稱	主辦單位	年度	比賽辦法
舞林至尊舞蹈創作比賽	行政院文化建設委員會	1996	1.不分舞蹈類別，以藝術創作為目的。 2.參賽組別為團體組。
舞躍大地舞蹈創作比賽	行政院文化建設委員會	1997年迄今	1.不分舞蹈類別，以藝術創作為目的。 2.參賽組別為團體組。

（續下頁）

全國芭蕾舞大賽	台北皇家芭蕾舞團	自2009年起迄今	依年齡分為小學組（3-6年級）：自編獨舞（女生不限軟硬鞋）、國中組：自編獨舞（女生限硬鞋）、高中組及大專社會組（限25歲以內）：賽事指定獨舞（女生限硬鞋)。
金舞獎	行政院文化建設委員會	2010	1.年齡限制：18-28歲。 2.內容：經典舞碼、創作性舞碼。 3.形式：獨舞、雙人舞、三人舞。
台灣青少年國際古典芭蕾大賽	台灣國際芭蕾協會	自2013年起迄今	1.年齡資格分為3組Pre-competitive（9-12歲）-軟、硬鞋皆可、Junior（13-15歲）、Senior（16-19歲）兩組皆限硬鞋。 2.初賽分為課程與舞碼演出。 3.總決賽時Pre-competitive組之參賽指定舞碼需與初賽相同；Junior組可自選相同或不同舞碼參賽，但不可任意變更。

資料來源：研究者整理。

綜合上面臺灣所辦理過之芭蕾相關賽事，可見本國對於芭蕾型態的比賽並無持續性的積極舉辦，最早曾在臺灣電視節目中所舉辦的兒童芭蕾比賽，也隨著節目的結束而跟著消失；由文建會所辦理的舞躍大地創作比賽並不分舞蹈類型，芭蕾參賽舞碼所佔比例少之又少，而金舞獎雖有芭蕾專項比賽，卻像曇花乍現似的，只辦了一屆便消失無蹤;反觀學校與民間團體辦理的芭蕾比賽，這幾年來努力持續的推動之下，已然形成一個常態性的賽事規模，亦給予這些長年在芭蕾努力練習和教學的師生有一個展現實力的舞臺。

研究者依據國內兩處民間社團，台北皇家芭蕾舞團及台灣國際芭蕾協會在 2016 年所各自舉辦的全國芭蕾舞芭蕾大賽與台灣青少年國際古典芭蕾大賽的獲獎名單以及獎學金名單製作成下表：

表 2-1-3

第八屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2016)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
第一名	王○薇	陳○樺	周○岑	黃○庭
第二名	余○蓁	劉○妡	呂○綺	劉○川
第三名	劉○成	羅○暄	劉○涵	簡○庭
優等獎	林○	陳○安	翁○嬬	謝○
優等獎	陳○玟	林○彤	胡○雯	劉○珺
優等獎	李○喨	李○瑄	廖○妤	楊○珞
優等獎	張○瑄	林○蓁	戴○芯	吳○穎

（續下頁）

優等獎	戴○帆	王○寧	彭○	鄭○晞
優等獎	羅○英	王○恩	李○忻	
優等獎	余○思	連○絜	林○穎	
優等獎	黃○淳	吳○儀	王○瀅	
優等獎	楊○文	廖○詒		
優等獎	許○安	劉○瑜		
優等獎	蔡○宸	林○綸		
優等獎	林○妤	張○云		
優等獎		連○婕		

資料來源：整理自台北皇家芭蕾舞團（2017年）。最新消息–歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.trb-ballet.com.tw/news1.asp?kind=news。

表 2-1-4

第八屆全國芭蕾舞大賽獎學金名單(2016)

提供單位	獎項	獲獎人員
美國辛辛那堤大學舞蹈系	2000~10000美金就學獎學金	呂○綺、侯○君、吳○江
美國辛辛那堤芭蕾舞團	2017暑期班全額獎學金	楊○凱、吳○江
香港芭蕾舞學校	2017夏令營全額獎學金	江○柔、林○妍、劉○妤 楊○渝、楊致遠
日本大阪Saori Ballet Stretch Studio	2017暑期班全額獎學金	徐○涵、李○恩

資料來源：整理自台北皇家芭蕾舞團（2017年）。最新消息–歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.trb-ballet.com.tw/news1.asp?kind=news。

表 2-1-5

第四屆台灣青少年國際古典芭蕾大賽得獎名單(2016)

名次	Pre-Competitive	Junior	Senior
第一名	新崎 ○菜子	Swanice ○	Yuki ○
第二名	路○盈	劉○妡	杜○琪
第三名	吳○燁	陳○樺	周○岑
第四名	余○蓁	李○恩	吳○江
第五名	王○薇	Tania ○	程○宜
第六名	徐○涵	羅○暄	賴○杉

資料來源：整理自台灣國際芭蕾學會（2017 年）。歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.ballet-tgp.com/edcontent.php?lang=tw&tb=2。

表 2-1-6

第四屆台灣青少年國際古典芭蕾大賽獎學金名單(2016)

提供單位	獎項	獲獎人員
美國紐約艾文艾立舞團附屬學校	2017 暑期全額不含住宿	Yuki ○ 杜○琪
Gelsey Kirkland Academy,USA	2016 全額獎學金不含住宿	吳○江
Gelsey Kirkland Academy,USA	2016 25%獎學金	周○岑
The Harid Conservatory, USA	2016 全額獎學金不含住宿	Swanice ○ 叢○泯 林○宇

（續下頁）

德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校	兩周全額獎學金含住宿	Swanice ◯
葡萄牙國家芭蕾學校	2016 全額獎學金不含住宿	吳◯江
葡萄牙國家芭蕾學校	2017 全額獎學金不含住宿	叢◯泯 林晉宇
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	2017 暑期全額獎學金含住宿	叢◯泯 劉◯妡
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	2017 暑期入學許可	廖◯渝、李◯晨、徐◯妤 彭◯、程◯宜、周◯岑
Kansas City Ballet School, USA	2017 暑期全額獎學金含住宿	程◯宜
舊金山芭蕾舞團附屬學校	2017 暑期入學許可	徐◯翊 周◯岑
德國漢堡芭蕾舞團附屬學校	一週全額獎學金不含住宿	Swanice ◯

資料來源：整理自台灣國際芭蕾學會（2017 年）。歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.ballet-tgp.com/edcontent.php?lang=tw&tb=2。

從前面的賽事規則及得獎名單中可發現，兩個單位的分組不同，台北皇家芭蕾舞團將參賽者分為四個年齡層：國小組、國中組、高中組、社會大專組，年齡由國小三年級至 25 歲；台灣國際芭蕾協會則依年齡分為三組：Pre-Competitive、Junior、Senior，從 9 歲到 19 歲。台灣國際芭蕾協會規定所

有組別的選手必須從大會指定的舞碼中挑選參賽，而台北皇家芭蕾舞團的國小組、國中組可以以自編舞碼參賽。兩處皆提供比賽獲勝者獎金及獎品，以及國外學校入學許可或獎學金，以 2016 年的獎學金來看，台北皇家芭蕾舞團提供美國辛辛那提大學舞蹈系就讀獎學金 3 名、美國辛辛那提芭蕾舞團暑期研習全額獎學金 2 名、香港芭蕾舞學校夏令營全額獎學金 5 名、日本大阪 Saori Ballet Stretch Studio 暑期全額獎學金 2 名，共計 12 名選手獲得獎學金；台灣國際芭蕾協會則提供美國紐約艾文艾立舞團附屬學校暑期全額獎學金 2 名、美國 Gelsey Kirkland Academy 全額獎學金不含住宿及 25%獎學金各 1 名、美國 The Harid Conservatory 全額獎學金不含住宿 3 名、德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校兩周全額獎學金含住宿 1 名、葡萄牙國家芭蕾學校全額獎學金不含住宿 2016 年 1 名及 2017 年 2 名、美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校暑期全額獎學金含住宿 2 名、暑期入學許可 6 名、美國 Kansas City Ballet School 暑期全額獎學金含住宿 1 名、德國漢堡芭蕾舞團附屬學校一週全額獎學金不含住宿 1 名，共計 22 名選手獲得獎學金。研究者依據官方網站的歷年資訊統計，台北皇家芭蕾舞團至今提供了 25 名新人特別獎的獎學金機會，台灣國際芭蕾協會則提供了 106 名國外學校的獎學金或入學許可機會，除了肯定拔擢優秀選手外，亦給予臺灣選手進一步出國實現芭蕾夢想的管道。

第二節　國外芭蕾賽事相關發展

陳德海(2001b)提到國際性的芭蕾賽事發展，比賽規則因不同的主辦單位，而有特定不同的要求，而且在賽事期間還有除了大師課外還有舞蹈相關的多元課程，如：舞蹈傷害、解剖學、健康營養學可供舞者選修；其中最早為 1964 年由保加利亞所舉辦的瓦爾納國際芭蕾大賽 International Ballet Competition Varna，並在後來曾擴展成為數個城市輪流主辦，包含俄羅斯的莫斯科、日本東京、美國傑克遜市。

研究者依據官方網站 2016 年公布的簡章，現今最新比賽的賽制，依據年齡共分為兩組：初級組(Junior)從 15～19 歲，高級組(Senior)從 19～26 歲，分成三輪，第一輪中積分前 40 名舞者可進入第二輪比賽，第二輪中積分前 10 名舞者再進入第三輪總決賽，最後選出各組首獎及男女前三名，Senior 首獎得金牌一面及證書，歐元 6000 元；第一名得金牌一面及證書，歐元 3000 元；第二名得銀牌一面及證書，歐元 2000 元；第三名得銅牌一面及證書，歐元 1500 元；Junior 首獎得金牌一面及證書，歐元 4000 元；第一名得金牌一面及證書，歐元 2000 元；第二名得銀牌一面及證書，歐元 1500 元；第三名得銅牌一面及證書，歐元 1000 元，另外還有針對有天賦的年輕人所頒佈的特別獎：兩名 1000 歐元參與索非亞國家芭蕾歌劇院的演出酬勞、兩名可參與瓦爾納歌劇院領舞角色演出機會、第三輪獲得最高分的選手可獲頒 200 元美金、從第三輪初級組(Junior)的選手中挑選有希望的男女各一名獲頒 1000 美元。

對於已進入第三輪卻未能獲獎的選手也有其他獎勵，像是：從高級組(Senior)中挑選一對雙人，各可獲得 300 歐元及證書；從初級組(Junior)中挑選一對雙人，各可獲得 200 歐元及證書；伙伴獎，各可獲得 150 歐元及證書；最年輕的男女選手各一，可獲得 200 歐元及證書；未得到任何獎項的也能獲得 100 歐元以及決賽參賽證明。此外所有得獎者需全程參與兩場演出，未參與者將取消得獎資格。且目前比賽的評分是評審端經由特殊的電腦系統直接輸入分數，結果不易受到干擾(Geraldine,2008)。

表 2-2-1

國際芭蕾大賽 International Ballet Competition 規則

順序	比賽曲目
第一輪	由指定曲目中自選一首雙人舞（12 分鐘以內） 或兩首古典芭蕾變奏。
第二輪	由指定曲目中自選一首雙人舞或兩首古典芭蕾變奏須為 19 世紀末的作品（排除第一輪跳過的舞碼）。 自選五年內的當代作品（6 分鐘以內）
第三輪	由指定曲目中自選一首雙人舞或兩首古典芭蕾變奏須為 19 世紀末的作品（排除第一、二輪跳過的舞碼）。 自選十年內的當代作品（6 分鐘以內）。

資料來源：整理自 IBC Varna 2016.(2016). Ragulation [Web blog message]. Retrieved from http://www.varna-ibc.org/it。

另外一個為國人所知的瑞士洛桑國際芭蕾大賽則創辦於1973年，依據官方2017比賽章程中規定，參賽者年齡資格為15歲到18歲，身體健康狀況良好未曾簽訂任何舞團的合約，經過第一關影片篩選進入決賽者，需準備古典芭蕾選粹（大會指定曲目）及當代舞蹈（由4位大師作品中自選），選手將會面臨5天的嚴格考驗（芭蕾以及當代舞蹈課程/舞碼雕琢），在第6天從世界各地眾多參賽者中挑選20位參賽者參加決賽，所有決賽選手將獲得證書及獎牌，最後由評審團選出具備潛力的年輕優秀舞者，提供知名舞校一年期優渥獎學金16000瑞士法郎，或是實習生獎學金16000瑞士法郎（提供給17歲以上的選手），另外選出1名現代舞大獎（提供交通跟生活費補助給表現非凡的選手），此外還有瑞士選手獎2500瑞士法郎（提供給在瑞士境內學校就讀並居住三年以上）跟最受觀眾喜愛獎500瑞士法郎（提供給現場觀眾投票最高得主），以上所有獎項頒佈至少有一項獎學金需頒給初級組(Junior)的決賽選手，而沒獲獎項的選手亦能獲得1000瑞士法郎獎金並與知名舞團或學校面談，也是一種很棒的經驗。

陳德海(2001a)提到1985年中國選手李瑩是首位在洛桑國際芭蕾大賽中獲得第一名的紀錄，也代表中國的芭蕾開始在國際賽事大放異彩。于航則是睽違31年後，2016年在洛桑賽事中再次奪得第一名的中國選手（黃阡阡，2016）。

整理比賽規則如下表：

表2-2-2

洛桑國際芭蕾大賽 Prix de Lausanne 規則

順序	比賽曲目

（續下頁）

第一階段 線上初審	在期限內上傳醫療記錄及 15 分鐘的影片（拍攝在教室內的上課狀況以及當代組合或變奏）。
第二階段 評選面試	根據參賽者的年齡與性別分成 4 組，評審第 1 天到第 4 天觀察參賽者的上課狀況並標記，在課程結束前會授與一段芭蕾與當代舞的動作組合。第 5 天根據參賽者在舞臺上的組合表現挑選出 20 名進入決賽。評審可隨時剔除不合適的參賽者。
第三輪	自選大會指定的一首古典變奏和當代作品。

資料來源：整理自 PRIX DE LAUSANNE.(2016). Rules And Regulations [Web blog message]. Retrieved from http://www.prixdelausannlausanne.org/wp-content/uploads/2014/06/2017-Rules-and-Regulations-E.pdf。

中國於 1985 年開始在國內舉辦首屆全國芭蕾舞比賽，由文化部委託北京舞蹈學院主辦，賽制仿照瑞士洛桑國際芭蕾大賽進行（鄒之瑞，2013）。

中國與臺灣的芭蕾發展起步時間差不多同時，但中國由於國家政策支持，並協助創立專業的國立芭蕾舞學校，發展迅速，從蘇俄引進芭蕾的訓練系統，積極進行人才的培訓，進而參加國外芭蕾比賽拿下不少佳績，間接提升了國家的形象，1995 年中國為了提高國際聲勢，在上海舉辦國際芭蕾比賽，興起專業芭蕾訓練的風潮，也替國家的文化聲譽帶來加分的效果（陳德海，2001a）。

依據官方發佈的 2016 比賽章程，上海國際芭蕾舞比賽依年齡分為少年組(Junior)從 15～18 歲及成人組(Adult)從 19～26 歲，共分為兩組，經過初賽、複賽、半決賽以及決賽挑選

出得獎者，大獎 1 名可獲得 30000 元美金；男女前三名，金獎 15000 元美金，銀獎 11000 元美金，銅獎 7000 元美金；最佳編舞獎 1 名可獲 4000 元美金；評委會特別獎 1 名 3000 元美金；最佳雙人舞 1 對 1500 元美金/人；鼓勵獎 3 名 1000 元美金。

比賽章程如下表：

表 2-2-3

上海國際芭蕾舞比賽章程 Shanghai International Ballet Competition

順序	比賽曲目
初賽	由指定曲目中自選一首雙人舞（12 分鐘以內）或兩首古典芭蕾變奏（拍攝視頻 DVD）
複賽	獨舞選手表演兩首古典變奏及一首當代舞；雙人舞選手表演一首古典雙人舞及及一首當代雙人舞
半決賽	獨舞選手表演兩首古典變奏及一首當代舞；雙人舞選手表演一首古典雙人舞及一首當代雙人舞
決賽	獨舞選手表演兩首古典變奏及一首當代舞；雙人舞選手表演一首古典雙人舞及一首當代雙人舞
注意事項	1.複賽、半決賽、決賽的劇目可與初賽舞碼相同，複賽與半決賽舞碼不得相同。 2.當代舞比賽時間不超過 6 分鐘。

資料來源：整理自上海市人民政府（2015 年 12 月 9 日）。上海國際芭蕾舞比賽章程【部落格文字資料】。取自：http://www.shanghaiibc.cn/zh/detail1.aspx?id=1。

上面所提及國外芭蕾比賽的賽制，大同小異，通常會指定變奏獨舞或者是雙人舞，有些會再加上當代舞的項目，提供參賽者優渥的獎金以及學校獎學金或者演出的機會，也給予舞者被看見的契機，只要在比賽中能嶄露頭角，甚至可能獲取舞團的工作合約。

臺灣體大

第三節　芭蕾比賽對舞者及教師的影響

壹、對舞者的影響

吳思賢(2008)指出臺灣的男芭蕾者受到社會既定的刻板印象，前途不被看好。這是早期臺灣人對舞者典型的聯想：跳舞？是跳脫衣舞還是電視上幫歌手伴舞的舞群？吳思賢說朱桂賢一開始是因為溜冰運動需要訓練身體美感，才到舞蹈教室接受芭蕾訓練；在求學過程中經歷挫敗，而後反省改變自身的態度，不斷地堅持努力練習古典芭蕾技巧，在國際芭蕾大賽中嶄露頭角，提供了其他臺灣舞者，想到國外追尋芭蕾之夢的借鏡，因為朱桂賢是臺灣少數在少年時期便能入選參加瑞士洛桑芭蕾大賽，並獲得世界芭蕾舞蹈比賽銅牌獎肯定的優秀舞者。另外，吳思賢也提到臺灣舞者在國外生存其實不容易，除了先天的條件之外更需要後天的努力。

臺灣舞者能到國外參賽實屬不易，因為臺灣的芭蕾教育環境與國外相差甚遠，而這樣的參賽經驗，使得舞者體認到自身與國外舞者的落差，要能在芭蕾領域獲得一席之地，需要強烈的意志力以及不斷學習新知、苦練，才有機會嶄露頭角。

Yijing(2012)提到電影《芭蕾首部曲》(First Position)中的小舞者，為了參加美國青年芭蕾大賽(Youth America Grand Prix)，努力不斷地練習就是為了能擠進決賽，獲得芭蕾學校的青睞甚至舞團的工作合約，來自五個家庭的選手們都有屬於自己的故事，11 歲的 Aran Bell 跟著軍醫父親到處駐防，但持續的拉筋、壓腳背跟

轉圈、跳躍彈性練習；Miko Fogarty 與 Jules Fogarty 姊弟分別為 12 歲及 10 歲，父親為了配合他們的舞蹈學習而遷移工作室，Miko 也為了有更多的時間練舞選擇在家自學；家境狀況不佳的 Joan Sebastian Zamora16 歲，他來自哥倫比亞，肩負家庭的期望，希望藉由獲取比賽獎金改善經濟現況；14 歲的 Michaela DePrince 從小飽經戰亂之苦，在養父母的支持鼓勵之下，忍著腳傷仍舊完成比賽；外型看似亮眼的 17 歲少女 Rebecca Houseknecht，期望能在比賽中獲取工作合約，雖然最後並未如願，過了數月之後仍收到其他舞團的錄取通知。

在電影上映後 5 年，美國舞蹈雜誌 Kristin Schwab(2016)指出這 5 名選手的去向也大不相同，Aran 進入美國芭蕾劇團二團(American Ballet Theatre's Studio Company)；而 Miko 陸續參加國際芭蕾比賽獲得優異的成績，取得英國伯明翰舞團一年的工作合約；Joan Sebastian 在比賽後獲得皇家芭蕾舞蹈學院的獎學金，畢業後進入皇家芭蕾舞團工作，參與兩季的演出之後，他選擇回到美國加入傑佛瑞芭蕾舞團；Michaela 獲得美國芭蕾舞劇院杰奎琳·肯尼迪·奧納西斯學校的獎學金，畢業後進入荷蘭國家芭蕾舞團實習，並於 2016 年成為獨舞者；Rebecca 則發現自己並不想要把舞蹈當作工作而跳舞，選擇了放棄工作合約，但仍然把舞蹈當作她的興趣。

這部紀錄片真實地描述芭蕾舞者在參加比賽的訓練過程，以及比賽對於每個人的生活產生了什麼不同的變化，從這 5 個例子來看，目前已經有 3 位正式進入芭蕾舞團工作，1 位持續保持跟芭蕾相關的工作及訓練，而 1

位雖然不以最愛的芭蕾成為工作的重心，但也從事與舞蹈相關的工作，表示芭蕾比賽對於他們的工作其實具有相當程度的重要影響。

臺灣的對外芭蕾參賽經驗，則是從鍾榮(1961)提到1961年由國立臺灣藝術館主辦，選拔出代表臺灣，到巴西參加國際芭蕾比賽的選手王玉，整個徵選過程開放民眾進場參觀，但其規劃安排極為粗糙，從結果發現評選標準，在當時除了舞技之外，參加者的儀態跟學識涵養也需多加強，才有機會脫穎而出。曾建榮(1961)並表示這為臺灣首次受邀參加國際芭蕾賽事，且由政府單位主辦徵選對外參賽代表。

邱婷(1991)報導畢業自國立藝專的吳佩瑜，在姚明麗教師的指導下，參加日本主辦的第三屆亞太地區芭蕾大賽，從123名各國好手中奪得優等獎的成績。賴廷恆(2002)報導指出，台中帝國十一芭蕾舞團推派4名選手參加瑞士洛桑國際芭蕾大賽，共有鐘文文、吳承芳、袁尚仁、賴欣玫等人通過初選，將代表臺灣與其他國際芭蕾舞者以舞競爭。

張中煖與林惟華(2011)認為早期由舞蹈社栽培的芭蕾種子，如：陳燕麗、王澤馨、鄭憲法、陳佳宏、陳武康、李書嫻、許友俞、簡良哲、朱桂賢、鍾長宏、郭奕彤等人，進入舞蹈學校接受培訓後到國外參與芭蕾賽事，證明臺灣舞者也有與國際競爭的實力。

研究者依據國外芭蕾大賽網站以及新聞剪報（含電子報）資料將臺灣歷年參加國外芭蕾比賽的選手名單及獲獎名次整理如下表：

表 2-3-1

歷年參加國外芭蕾比賽之臺灣選手名單

年度	參賽選手	國家	比賽名稱
1961	王玉	巴西	巴西國際芭蕾舞比賽
1987	陳燕麗、王澤馨 鄭憲法、陳佳宏	美國	紐約國際芭蕾大賽
1989	吳青峪	瑞士	洛桑國際芭蕾大賽
1991	吳佩瑜	日本	亞太地區芭蕾大賽
1993	王倩如、林幼英	美國	紐約國際芭蕾大賽
1998	陳武康、董鼎雯	匈牙利	紐瑞耶夫國際芭蕾大賽
2000	王國年	美國	紐約國際芭蕾大賽
2002	鐘文文、吳承芳 袁尚仁、賴欣玫	瑞士	洛桑國際芭蕾大賽
2004	朱桂賢、梁世懷	瑞士	洛桑國際芭蕾大賽
2004	李書嫻	保加利亞	瓦爾納國際芭蕾大賽
2004	梁世懷	中國	上海國際芭蕾大賽
2006	梁世懷	美國	美國青少年芭蕾大賽
2007	梁世懷	美國	紐約國際芭蕾大賽
2008	朱桂賢	美國	世界芭蕾大賽銅牌
2008	梁世懷	保加利亞	瓦爾納國際芭蕾大賽
2010	許友俞、簡良哲	法國	蒙特佩里耶藝術舞蹈大賽雙人組銀牌
2010	朱桂賢	美國	國際芭蕾大賽 Capezio 獎

（續下頁）

2011	鍾長宏	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽雙人舞組金獎
2011	郭奕彤	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽雙人舞組銀獎
2011	許友俞	法國	蒙特佩里耶國際芭蕾大賽獨舞第一獎
2012	鍾長宏	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽青年組金獎
2012	LIU TZU AN	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽少年A組金獎
2012	鍾長宏、郭奕彤	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽雙人舞組銀獎
2013	鍾長宏	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽青年組金獎
2013	梁秩傑	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽獎學金－紐西蘭舞蹈學校
2013	靳程皓	法國	蒙特佩里耶國際芭蕾大賽青年高級組銀牌獎
2013	李宏薪	法國	蒙特佩里耶國際芭蕾大賽少年組第一獎
2014	蘇子婷	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽少年B組金獎、紐西蘭舞蹈學校獎學金

（續下頁）

2015	鍾長宏	香港	亞洲國際青少年芭蕾大賽青年男子組銀獎

資料來源：研究者整理。

梁秩傑在2013年參加香港的亞洲國際青少年芭蕾大賽，曾獲取獎學金進入紐西蘭舞蹈學校，將在2017年畢業之後成為加拿大國家芭蕾舞團的職業舞者（葉子綺，2017）。

從以上所述來看臺灣選手參賽的狀況，明顯可發現早年出國機會及人才培訓不易，多為間歇性參與，而國內選手自2008年起陸續在國際賽事中獲獎，臺灣舞者的能力與表現逐漸被國際看見及肯定。

貳、對教師教學的影響

張秀如舞蹈藝術中心成立於1976年，張秀如用芭蕾藝術灌溉素有文化沙漠之稱的高雄，不僅是南部地區芭蕾教學的重要推手，更培育出許多優秀的舞者與舞蹈藝術家，張秀如在訪談中談到：「芭蕾的一點點不一樣，會變成很大的不一樣。」，刻劃出張秀如在芭蕾教學的態度與執著；周倩漪指出張秀如從小便嶄露其舞蹈天分，樂愛當同學的小老師，婚後搬到高雄，開創自己的舞蹈教室，仍不忘積極出國進修，將道地的英國皇家芭蕾教學系統引進臺灣，提供國內的學子專業的學習管道；甚至成立了高雄城市芭蕾舞團，每年固定製作演出，提供舞者希望的舞臺，最後並提到張秀如對於國內舞者出路的擔憂，希望政府單位能夠像外國支持芭蕾比賽，提供參賽者高額的獎金，增加國內舞者的出路發展（周倩漪，2010b）。張中煖與林惟華(2011)提出張秀如所創辦的高

雄城市芭蕾舞團曾經將比賽的經典獨舞舞碼，以示範演出的方式呈現給觀眾，希望能將比賽的內容及規則介紹給芭蕾愛好者。

曾待過國外不少舞團的吳青峪，在歷經四處奔波巡演的舞者生活，多年後還是決定要回到臺灣，替自己故鄉的芭蕾教育盡一份力量，回臺後她創立了台北皇家芭蕾舞團，擔任舞團的藝術總監，大小雜事一手包辦，因為臺灣的藝術生態造就了藝術家的萬能功用；吳青峪以旅外多年的經驗，比較國內外舞團的差異，認為歐洲的舞團對待舞者的態度較美國人性化，而臺灣的舞團因為經費短缺但韌性堅強，所以吳青峪為了推動臺灣芭蕾藝術教育發展，創辦了臺灣地區的全國芭蕾舞大賽，從中選拔優秀選手，希望能提升臺灣芭蕾與世界的競爭力(周倩漪，2010a)。

鄒欣寧(2011)提到臺灣芭蕾教師在教材選擇以及學生培訓方面相當多元，但吳素芬認為臺灣需要循序漸進的教學系統，提供學子們連貫性的學習環境；而從南到北各地的資深芭蕾教師為了提升臺灣的芭蕾教育以及期許長久的發展，努力培訓芭蕾種子，其中李巧與王澤馨更提出長期培訓計畫，卻因臺灣的學科主義掛帥下，多數家長無法配合，也使得教師們的美意無法持續下去。侯惠芳(1986)表示芭蕾教師李巧提出免費教學三年的計畫，挑選 8 到 10 歲合適條件學童，以俄國基輔舞校教材進行長期培訓，期望能在正確及有系統的教學方法下，幫助這些芭蕾之芽成長。

關於臺灣的舞蹈教育，林懷民(1990)認為尚無法像國內劇校一樣，從國小五、六年級到高中，設立提供一貫教材的舞蹈學校，也無法自訂學術科課程比例，甚至在偏低的時數下學習中國舞、芭蕾、現代舞等多樣術科，他說：「這樣的體制如無徹底檢討，全面改善，舞蹈的遠景永遠是黯淡的。」；他還提到兩廳院 1990 年曾經構想成立國家芭蕾舞團，並與舞蹈實驗班合作培育舞者，而他提出不同看法，認為應該先設立芭蕾舞團專屬學校，有計畫的培訓舞者，按部就班經過小型實習演出，再創作舞劇及代表作品，舞者的表演生態才有長久的發展。

綜合上面所述，臺灣無法提供舞者一個穩定以及有系統的芭蕾學習環境，而臺灣這些對芭蕾藝術執著的教師，藉由自身的專業經驗與堅持，給予學生多元的學習課程並安排演出，更期許年輕舞者能從比賽中汲取經驗及養份，爭取獎學金獲得出國留學的機會，進一步成為國際知名芭蕾舞團的首席舞者，對於臺灣芭蕾舞者的發展有明顯的助益；至於教育制度與表演文化政策該如何修改，還是需要政府單位與學校及民間代表協商討論。

第三章 研究設計

本研究採用質性研究中的歷史研究法以及半結構式訪談法，搜集臺灣芭蕾發展歷史資料，芭蕾比賽相關資料包含比賽網站、照片、新聞報導（紙本與電子）、節目冊，針對目前台灣青少年國際古典芭蕾大賽的主辦單位及相關參賽人員與師長，進行實地訪談，從所得的史料及訪談資料中加以整理分析，統整研究結果。本章共分為五節，第一節為研究方法，第二節為研究架構與流程，第三節為研究對象，第四節為研究工具，第五節為資料處理，茲分節詳述如下：

第一節 研究方法

壹、歷史研究法

本研究運用歷史研究法，有系統地蒐集歷史文件資料還有相關參與人員的訪談資料。葉重新(2004)認為歷史研究可以超越時空及個人的限制，瞭解過去的歷史事實，做為未來教育改革的依據。因此研究者先經由閱讀臺灣早期的芭蕾發展歷史、臺灣及國外重大芭蕾賽事發展歷史，從舞蹈歷史性書籍、期刊或網路文章摘錄分析後，從中歸納芭蕾相關賽事在臺灣的發展。趙玉玲(2012)提出「舞蹈歷史書寫依賴文字記錄、描述分析與詮釋過去發生的事件」(頁 288)。由於芭蕾大賽是 2009 年始由臺灣民間社團陸續創辦，相關的歷史文獻記載資料並不多，更需透過參與者口述歷史重現當年的實況，經由訪談個人的經驗與記憶，拼湊出文件尚未記載的其他重要事件，還原芭蕾大賽的現場樣貌。瓊・蕾森(June Layson,

1994)認為新的舞蹈史書寫方式打破傳統線性的發展，可針對當時的特例現象更多的關注，並給予不同的詮釋，提出有意義的觀點。本研究針對文獻中提到目前民間自行辦理的芭蕾大賽現況，所帶給學生及教師的影響跟臺灣芭蕾大賽發展的未來性做逐一地探討，希望能耙梳出臺灣芭蕾大賽的發展脈絡。

葉重新(2004)指出歷史研究之施行步驟為：先確定研究問題再蒐集相關資料並分類，再進行考證，下一步組織蒐集的各類史料，再分析解釋提出結論。在本研究中採內在鑑定考證史料的真實性，判定所蒐集的文件內容是否接近事實真相，將本流程步驟整理如下：

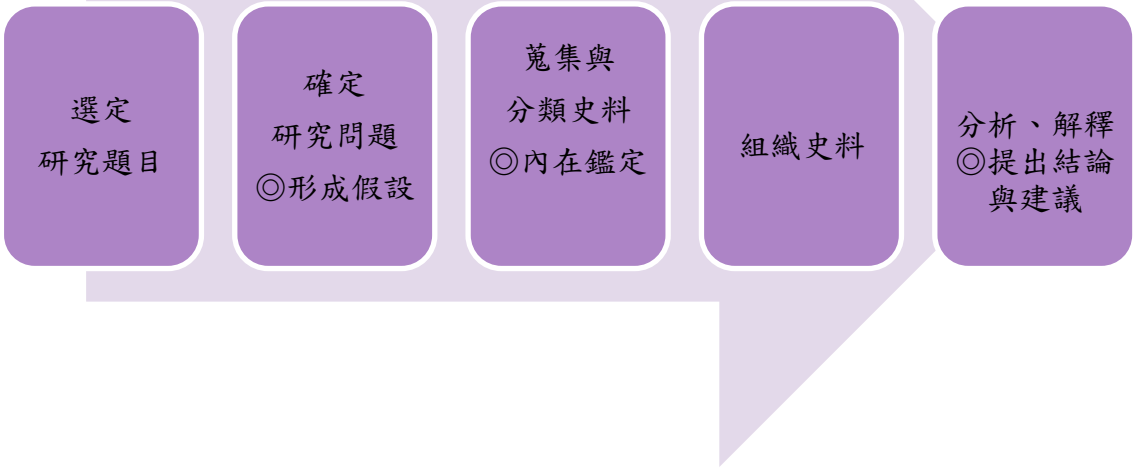


圖 3-1-1 歷史研究法步驟

資料來源： 葉重新(2004)。**教育研究法**，211。

貳、半結構式訪談法

在本研究中採半結構式訪談法，根據訪談對象身份的不同設計出訪談提綱，作為訪談指引方針。蔡清田等(2013)指出訪談的目的是想取得研究對象的想法以及感受，進一步發現其背後的意義，而不是正確與否的資訊；而半結構式訪談需先設計清楚的訪談問題，或是從過程中再找出新的方向繼續追問。Merriam(2001/2011)認為半結構式訪談無需按照既定的問題順序，並從事先擬定的開放式問題列表中，使受訪者發表具代表性的內容。此研究方法可幫助本研究獲取更多具有價值的資料，在合理、彈性的調整中，適度揭露自我的相關經驗並取得研究對象的信任與認同，並得到可以參考的豐富資料，補充歷史資料不足的部分。

第二節　研究架構與流程

根據研究動機、研究目的、研究問題及文獻探討後，勾勒出研究架構圖，詳如圖 3-2-1 所示：

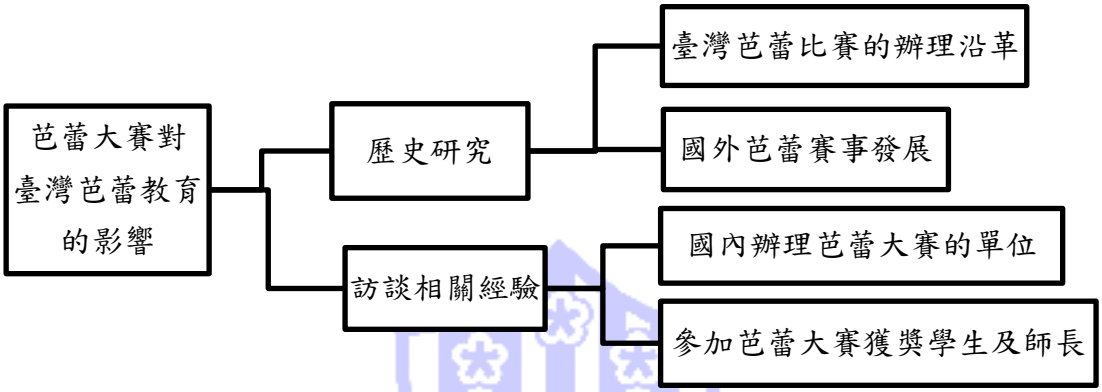


圖 3-2-1 研究架構圖

資料來源：研究者自行整理。

選定研究主題後，下一步確認研究動機及目的，同時蒐集相關文獻資料進行分析，擬定研究計畫及設計訪談問題，並與主辦單位聯繫，說明研究動機與目的，經同意後與創辦人進行訪談，瞭解比賽創辦的初衷與歷史過程。同時以曾經參加台灣青少年芭蕾大賽的選手及指導教師為訪談對象，針對參賽者的比賽訓練歷程及升學等資訊，蒐集訪談資料並與其他資料交叉比對，經資料統整後分析，最後整理出研究結果及建議，如下圖所示：

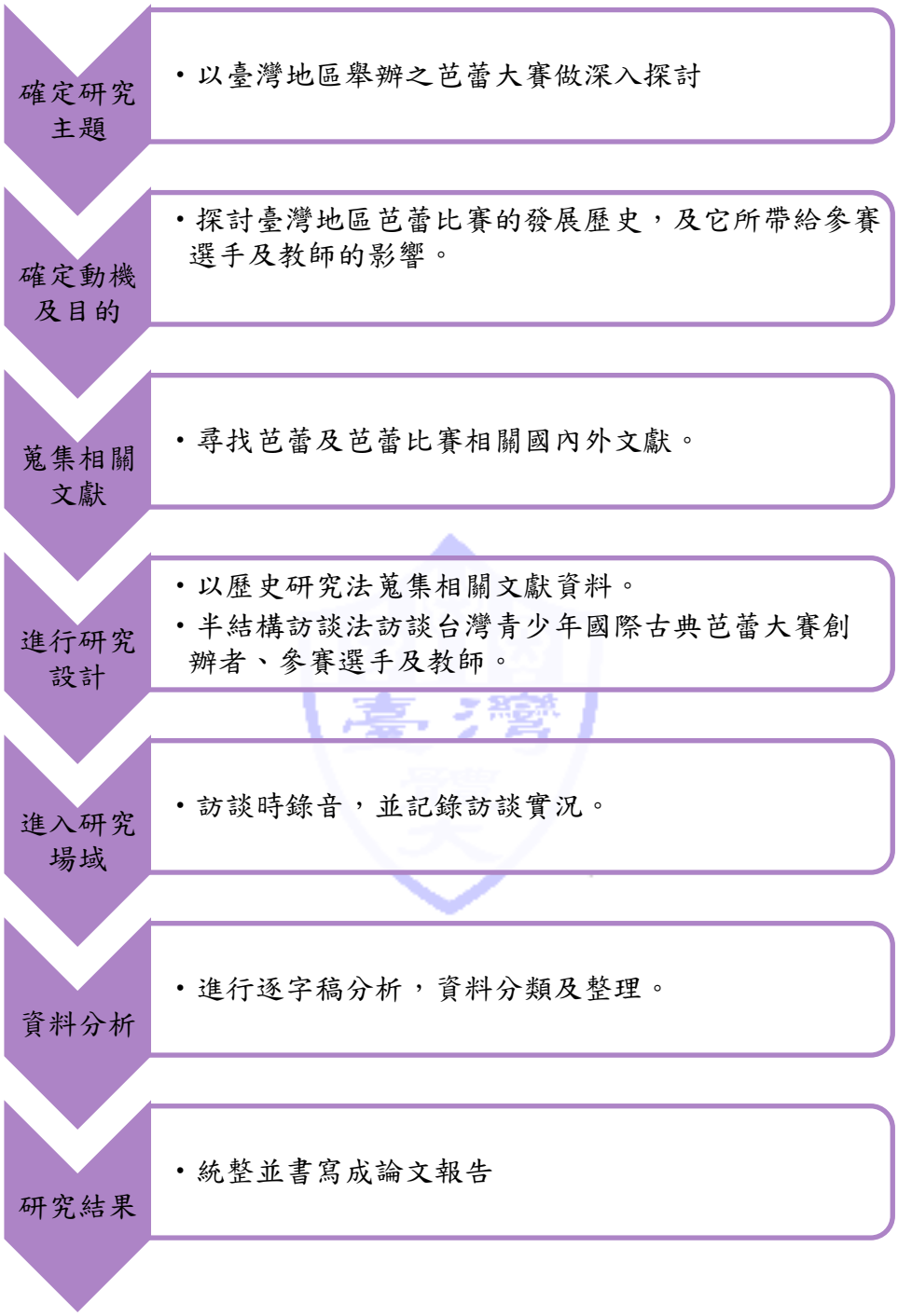


圖 3-2-2 研究流程圖

資料來源： 研究者自行整理。

研究者並依據訪談的日期、對象及活動的內容按時間排序整理為下表：

表 3-2-1

訪談日誌活動總表

日期	活動	對象	內容
2016/8/7	聯絡	王國年	在芭蕾大賽大師課首次邀請成為研究者論文研究的訪談對象
2016/10/17	聯絡	鄭梅筠	第一次電訪；並回覆同意參與訪談
2016/10/31	聯絡	王國年	以電子郵件方式傳送，向王老師說明研究目的，取得同意回覆
2016/12/2	聯絡	鄭梅筠	請鄭老師推薦指導選手C，並詢問其受訪意願
016/12/6	聯絡	鄭梅筠	收到選手C的同意回覆
2016/12/6	聯絡	選手A、B及其家長	以網路通訊軟體與國外的選手A及選手B聯繫，詢問其受訪意願，皆收到同意回覆
2017/1/2	訪談	選手A	正式訪談
2017/1/8	訪談	鄭梅筠、選手C	正式訪談
2017/1/17	聯絡	蔡銘元	以通訊軟體取得蔡老師同意，並引薦另一名指導教師鄒瑩霖
2017/2/15	訪談	蔡銘元	正式訪談

（續下頁）

2017/2/15	聯絡	鄒瑩霖	以通訊軟體取得鄒老師同意
2017/3/1	訪談	王國年、陸子玲	正式訪談
2017/3/5	訪談	選手 B	正式訪談
2017/3/26	訪談	鄒瑩霖	正式訪談

資料來源：研究者自行整理。

為了使研究過程提升效率，研究者依據研究架構圖，規劃不同訪談對象所需求的訪談工具以及背景資料，並使主要訪談流程順利，製作訪談流程圖如下：

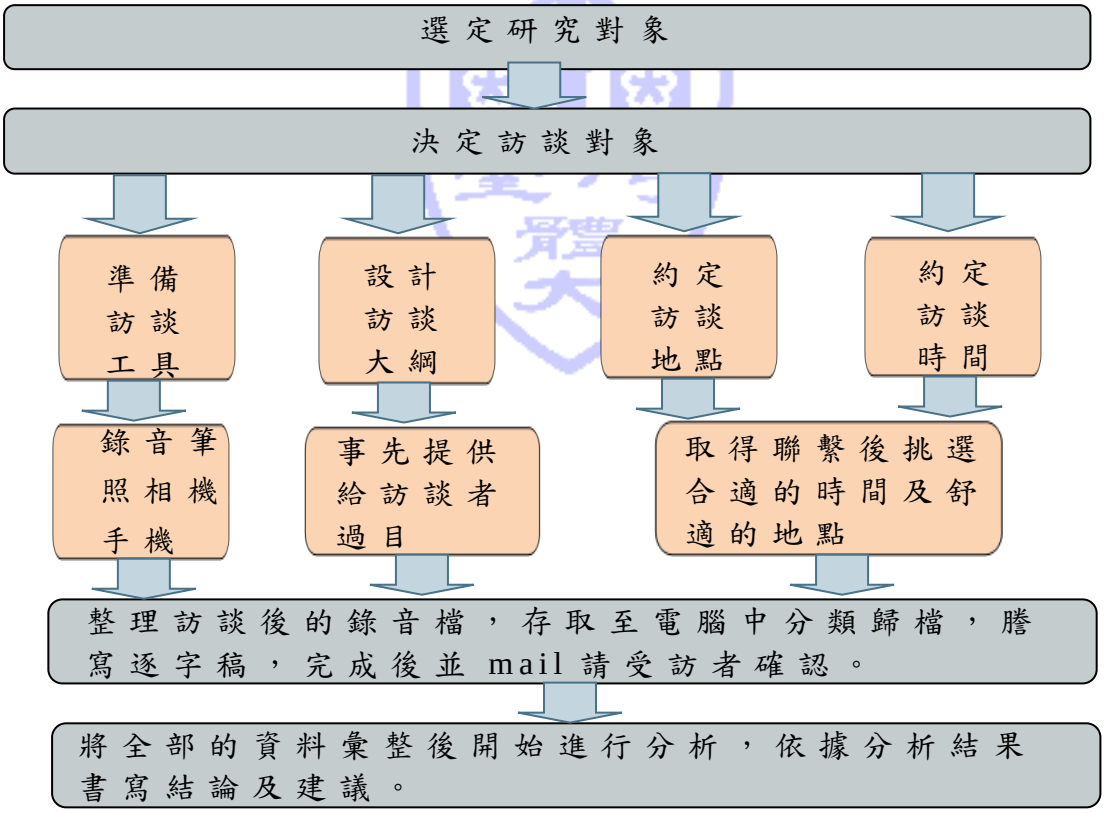


圖 3-2-3 訪談流程圖

資料來源：研究者自行整理。

第三節　研究對象

在本研究中的研究對象取得方式為立意取樣。蔡清田等(2013)認為立意取樣的研究對象能提供豐富且重要的資訊，使研究能有深度地進行。本研究對象選擇台灣青少年國際古典芭蕾大賽創辦者，以及2013至2016年期間具有參賽經驗並在比賽中獲取國外舞蹈學校獎學金或前三名之男女共3名與其指導教師，研究者根據比賽得獎名單以及名單中實際前往獲獎學校就讀選擇男、女各1名，以及1名曾獲前三名的優秀選手。研究者先以通訊方式取得受訪者同意，並進一步與選手的指導教師聯繫，先提供訪談大綱給受訪者，再相約面對面進行訪談，其中僅選手B因未在國內，無法當面訪談而以視訊替代。訪談過程中，依據不同的對象回應，再順應回答內容調整問題，盡可能去挖掘受訪者的經驗與事件對於他的意義。

受訪者簡介如下：

壹、創辦人－王國年

台灣青少年國際古典芭蕾大賽創辦人，15歲赴美，以全額獎學金畢業於美國匹茲堡劇院芭蕾學校，擔任美國科羅拉多芭蕾舞團獨舞者、美國匹茲堡芭蕾舞團獨舞者，Bd Ballet藝術總監，台灣國際芭蕾協會理事長。

貳、行政人員－陸子玲

台灣青少年國際古典芭蕾大賽行政人員。

參、選手A

目前就讀於加拿大國家芭蕾學校(Canada's National Ballet School)，獲得第一屆台灣青少年古典芭

蕾大賽第四名及加拿大國家芭蕾學校入學許可；第二屆台灣青少年古典芭蕾大賽第一名及2015加拿大國家芭蕾學校暑期入學許可；第三屆台灣青少年古典芭蕾大賽第三名及德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校兩週全額獎學金含住宿、奧地利維也納國立歌劇院芭蕾學校2016暑期班入學許可。

肆、教師A-1－蔡銘元（選手A的指導教師）

雲門舞集舞者，2013年起指導學生參加芭蕾大賽，多次指導學生獲得國內全國學生舞蹈比賽前三名及最佳編舞獎。

伍、教師A-2－鄒瑩霖（選手A的指導教師）

雲門舞集2舞者，2013年起指導學生參加芭蕾大賽。

陸、選手B

目前就讀於Gelsey Kirkland Academy,USA，獲得第三屆台灣青少年古典芭蕾大賽Gelsey Kirkland Academy全額獎學金（不含住宿），參賽期間無指導教師。

柒、選手C

獲得第一屆台灣青少年古典芭蕾大賽第二名，第四屆台灣青少年古典芭蕾大賽第四名。

捌、教師C－鄭梅筠（選手C的指導教師）

克羅文芭蕾舞團(Clowen Ballet)芭蕾教師，2002年編創舞作【祭】參加舞躍大地－舞蹈創作比賽榮獲優選，2008年參加KCB【Yes, Ballet- 2008國際芭蕾比賽示範演出】，2013年起指導學生參加芭蕾大賽。

第四節　研究工具

本研究以歷史研究法與半結構式訪談法並行，故研究工具分為兩大類，在歷史研究法中以所蒐集到的相關文獻、節目冊、報紙，經過內在鑑定後，確認內容是否屬實，研究者同時整理瞭解整個相關歷史的前後脈絡，再與訪談所得資料交叉比對進行分析。

而半結構式訪談的主要工具則以訪談大綱為主，在進行訪談前，研究者根據研究目的、研究問題及文獻探討資料，再加上研究者在全國學生舞蹈比賽的相關經驗，為了能深入瞭解芭蕾大賽的實施現況，針對不同身份的受訪者，設計出3種訪談對象類型的訪談大綱，訪談大綱分為創辦人、參賽選手、參賽選手的指導教師，詳列如下表：

表 3-4-1

訪談大綱 A-創辦人

	題目大綱
題目一	請問是什麼樣的契機讓您想創辦台灣青少年國際古典芭蕾大賽？
題目二	在創辦比賽的初期階段您遭遇到哪些問題與狀況以及您如何處理？
題目三	比賽的行政團隊如何運作？
題目四	是否曾經想過尋求政府的力量支援？
題目五	芭蕾大賽的比賽章程辦法訂定及評審遴選經過哪方面的考量？
題目六	在比賽期間發生過令你印象最深刻的事？

（續下頁）

題目七	您希望從比賽中賦予參賽選手何種形象或願景？
題目八	您認為辦理芭蕾大賽的過程中感到最無力或最激勵您辦下去的動力是什麼？
題目九	辦理比賽的經費來源除了報名費及賣票收入之外，您如何去規劃財源或申請相關補助？
題目十	請問您如何培育舞者及參賽選手？
題目十一	對於獲取獎學金出國的選手抱持哪些期待？
題目十二	您認為如何提升臺灣的芭蕾教育環境？可否依民間團體及學校教育兩方面說出您的觀點？
題目十三	您認為臺灣芭蕾是否具有國際的競爭力？

資料來源：研究者設計。

表 3-4-2

訪談大綱 B-參賽選手

	題目大綱
題目一	請問您當初為何會參加芭蕾大賽？
題目二	這是您第幾次參賽？歷年來比賽的成績如何？
題目三	為了練習比賽您如何規劃自己的時間？ 如何調配舞蹈、學業以及休閒時間？
題目四	您一個禮拜平均花多少時間訓練芭蕾？
題目五	您認為參加芭蕾大賽能帶給你哪些收獲？
題目六	您認為獲取獎學金前往國外芭蕾學校進修，對於芭蕾學習有哪些實質上的影響或助益？
題目七	請您比較臺灣與國外的芭蕾教育環境之異同？

資料來源：研究者設計。

表 3-4-3

訪談大綱 C-參賽選手的指導教師

	題目大綱
題目一	在什麼樣的機緣下開始指導參賽選手參加芭蕾大賽？
題目二	如何挑選參賽者及設計規劃其訓練課程？
題目三	芭蕾大賽對於您的教學方針有哪些影響？
題目四	您對於臺灣的芭蕾大賽相關規劃有什麼看法或建議？
題目五	您認為如何提升臺灣的芭蕾教育環境？可否依民間團體及學校教育兩方面說出您的觀點？
題目六	您認為臺灣芭蕾是否具有國際的競爭力？

資料來源：研究者設計。

第五節　資料處理

本研究主要運用紮根理論中不斷蒐集資料，並系統化的整理歸納，把所蒐集到的歷史資料以及訪談資料統整再分類。Merriam(2001/2011)認為紮根理論的資料來源，主要來自於人與人之間的深度訪談，並以人為中心發展訪談問題，將主要的訪談錄音檔整理成逐字稿後，開始進行編碼，編碼便是將零碎資料重新歸位，比較意義相近的字詞再找出其相關性，編碼後再重新閱讀以確認是否能夠整合，接著再進行詮釋編碼，將有相同意義的敘述性編碼加以重組並詮釋，持續不斷地編碼。本研究將所蒐集的歷史資料及文獻的部分經過閱讀後摘要，進行開放式編碼後，再依照主題式分類歸納，並將歷年來芭蕾大賽的得獎名單整理成表格，再作人數統計與分析，從訪談資料中交叉比對歷史文獻的真實性相互印證。

研究者在蒐集資料後依據訪談對象以及完成時間的先後順序進行編碼如下表：

表 3-5-1

訪談資料編碼

受訪者	代號	編碼方式說明	訪談時間
王國年	a	a170301 表示 2017/3/1 訪談記錄	180 分鐘
陸子玲	b	b170301 表示 2017/3/1 訪談記錄	90 分鐘
選手 A	c	c170102 表示 2017/1/2 訪談記錄	60 分鐘
蔡銘元	d	d170215 表示 2017/2/15 訪談記錄	60 分鐘
鄒瑩霖	e	e170326 表示 2017/3/26 訪談記錄	60 分鐘

（續下頁）

選手 B	f	f170305 表示 2017/3/5 訪談記錄 40 分鐘
選手 C	g	g170108 表示 2017/1/8 訪談記錄 40 分鐘
鄭梅筠	h	h170108 表示 2017/1/8 訪談記錄 120 分鐘

資料來源：研究者整理。

為保護受訪者的隱私以及確保錄音資料轉譯的正確性，本研究所有轉譯工作皆由研究者全程完成，並請受訪者過目繕打後的逐字稿，確認無字義上的誤解，再繼續進行編碼，比較所有訪談對象的資料，同時對比相關文獻以及歷史資料，最後再編碼群組找出最重要的主題，並加以詮釋分析，最後並按照分析結果，由此整理撰寫成報告。

臺灣體大

第四章 研究結果分析與討論

本章以蒐集到的訪談資料，配合第二章的文獻探討綜合分析，共分成三節，第一節說明芭蕾比賽在臺灣發展的現況，第二節則從訪談中看芭蕾教師如何規劃課程，幫助參賽選手一步一步踏上夢寐以求的舞臺，第三節歸納整理出芭蕾大賽對於臺灣舞蹈教育的影響。

第一節 芭蕾比賽在臺灣的發展與現況

從所蒐集得來的歷史資料及文獻整理中可發現，臺灣於1961年首次受邀參加國際芭蕾比賽，而且是由政府官方主辦甄選舞者，期間一直到1987年才又有選手代表臺灣對外參賽，包含巴西、美國、瑞士、日本、匈牙利、保加利亞、中國、法國、香港等國家，選手的培育來自舞蹈教室以及學校，近年陸續有選手在國際賽事獲獎，對於選手來說也是一種肯定。臺灣選手梁秩傑參加2013亞洲國際青少年芭蕾大賽，獲得紐西蘭舞蹈學校獎學金，更於2017年畢業後獲得加拿大國家舞團工作合約，比賽對於選手的未來能提供一個發展的平臺。

1954年起因政府全力推動辦理中華民族舞蹈比賽，從更名後仍持續辦理的全國學生舞蹈比賽項目來看，目前僅實施古典舞、民俗舞、現代舞、兒童創意舞蹈等項目，並無將芭蕾列入比賽的計畫，由此看出政府並不重視芭蕾這項藝術；到了1996年文建會所辦理的舞林至尊舞蹈創作比賽，首次開放能以芭蕾團體舞形式參賽，對於熱衷芭蕾教學的教師及學

習的學生帶來新的契機；而 2010 年只辦理一屆就消失的金舞獎，該是文建會計畫不周造成虎頭蛇尾的結果。

至於第一次由民間社團台北皇家芭蕾舞團辦理的全國芭蕾舞大賽，在 2009 年登場，到 2016 年已辦理過 8 屆賽事，由於是以芭蕾專項所舉辦的個人賽，對於臺灣的芭蕾發展也是一個重要的平台；而 2013 年由台灣芭蕾協會主辦的台灣青少年古典芭蕾大賽(自 2016 年起更名為台灣青少年國際古典芭蕾大賽)，至 2016 年已提供 106 名國外舞蹈學校入學許可或獎學金，為臺灣具芭蕾天賦的選手開拓一條邁向國際之路。

研究者將本研究中針對研究對象所得的訪談資料分析整理如下：

壹、創辦台灣青少年國際古典芭蕾大賽的契機

談到大賽的創辦由來，王國年回憶起早年的芭蕾學習之路，他是芭蕾教師李巧第一批甄試挑選出來的專訓學生，每天早上快六點就要到舞蹈社練舞，練到七點半再回學校上課，15 歲那年獲得全額獎學金進入美國匹茲堡劇院芭蕾學校(Pittsburg Ballet Theatre School)就讀，畢業之後進入職業舞團工作，因為家庭因素而回到臺灣教課跟演出，回到臺灣遇到了先前工作的科羅拉多舞團(Colorado Ballet)團長馬丁・佛雷德曼(Martin Fredmann)，兩人開始討論起辦理大賽的種種細節；而王國年提到在辦大賽之前首先嘗試引進國外芭蕾學校的甄試，提供管道給有意願的學生參加，免除寄送舞蹈甄試影片或遠赴國外奔波考試之苦，2009 年辦理波士頓芭蕾學校甄試時來了將近 146 名學生，2010 年又加入華盛頓的基洛夫芭蕾學院(Kirov Academy of Ballet)，並邀請當

時的校長 Marat Daukayev 擔任大師課師資，他認為時機成熟了，便與日本芭蕾大賽(Japan Grand Prix Junior Ballet Competition)的創辦人馬丁，參考國際比賽的規則章程，討論後訂定出現在的比賽形式，並且與日本協力合作，共同分攤聘請國際裁判的開銷；王國年表示這些國際裁判都是請馬丁特別挑選過，願意來到臺灣幫助這些學生以及提供獎學金的機會，也將 2013 第一屆 TGP 當做生日禮物，送給馬丁（訪談記錄 a170301）。

早期臺灣的學生想要進芭蕾學校，必須自己準備影片或者遠赴異鄉，與來自世界各地的優秀人才競爭，如今，在臺灣參加芭蕾大賽就有機會獲得國際芭蕾學校的入學許可或獎學金，無疑是一種圓夢的管道。

貳、艱難的行政運作與經費來源籌措

一、行政人員招募不易

無論辦理任何活動，總是需要有幕後妥善的行政規劃營運，來支持團隊所有的活動，而王國年的妻子陸子玲便是長期協助歷年芭蕾甄試或芭蕾大賽的行政統籌核心。王國年提到其實賽前平時所有的行政工作都由陸子玲負責，他自己則是規劃舞蹈專業這一塊，大賽期間需要很多劇場工作人員協助，以及大量的工讀生處理機動事宜，他們也想辦法找一些舞蹈系的學生或是舞蹈教師暑假來幫忙，雖然覺得目前能給的酬勞是不夠的，更希望芭蕾大賽帶動的其他產業活動，有更好的發展，讓大家有更多的工作機會（訪談記錄 a170301）。

相較芭蕾大賽的工作人員狀況，由教育部主辦的全國學生舞蹈比賽則由各級學校支援行政及場務工作，至

於經費預算也由教育部編列預算，但比賽項目獨漏芭蕾，對於具有芭蕾專長的學生實在可惜，少了一個國內競賽與升學的機會。

二、主要經費來源與國家補助申請之路

王國年表示剛開始辦理比賽時，萬事起頭難，在未知參與狀況以及票房收入下，雖然有收取報名費，但光是裁判相關住宿、交通跟評審費還有工作人員就是一筆龐大的支出，所以剛開始主要的經費來源，除了來自於個人生平的儲蓄之外，他還把房屋拿去向銀行貸款，希望能完成這個不可能的任務（訪談記錄 a170301）。

陸子玲表示這幾年她非常積極的申請補助，因為辦理比賽需要龐大的經費支出，所以只要跟舞蹈或藝術、文化相關的單位，都想辦法寄計畫案出去，也吃了不少閉門羹，她表示到目前有收過文化部跟外交部給予的經費補助，她也很感謝政府部門的協助，一定會繼續努力做下去（訪談記錄 b170301）。

多數的藝文團體辦理活動或展演，最需要的就是經費的補助，而公部門的資源分配制度是否能做到公平及公開，到目前為止仍舊是爭議不斷的話題。

三、尋求企業贊助提供獎品

在大賽中除了名次及獎學金之外，還有舞蹈相關企業所提供的獎品，如：舞蹈地板、拉筋器、舞衣、舞鞋袋或折價券等。王國年回想起第一年南下到某舞蹈服裝公司與主管見面談贊助，該公司業務其實已經很龐大，原本也不需要再多這一塊，但從言談中，公司主管認同王國年辦比賽的理念跟想法，所以願意協力提供獎品與

折扣，並且負責紀念T恤的印製，而大賽手冊也將贊助商置入廣告頁（訪談記錄a170301）。

國內的藝文團體除了申請公部門的經費外，也會找企業贊助捐款，像是雲門舞集長期接受國泰金控贊助戶外演出，國外很多的比賽也是透過成立基金會，對外找企業贊助，使資金能不斷流動，找到能長期支持藝文活動的企業主，讓活動持續順利進行。

參、走出困境努力實現夢想

一、提供機會與產業化

經過這幾年的比賽，王國年表示他賦予比賽的願景是希望提升臺灣地區對於芭蕾教育的重視，經由競賽的相關活動，如大師課、賽前課、舞者生涯講座、與國外知名舞者同臺演出等，開闊選手們的眼界與經歷，從賽制內的課程到開放式的潛在活動，試圖讓臺灣的選手能感受到周遭的芭蕾氛圍，形成一股風氣；他也提到比賽連動臺灣相關產業的發展，創造出更多的工作機會，例如：芭蕾教師的需求、服裝、舞鞋等，甚至相關舞臺技術或行政需求也增加了，對於藝術工作者來說是一股動力，這是他當初辦理比賽所欣見的現象，而且更重要的是提供一個舞臺，讓臺灣的選手能檢視自己的訓練成果，並且將他們到其他國家所觀摩的賽制，一點一滴慢慢琢磨出適合臺灣地區的芭蕾大賽（訪談記錄a170301）。陸子玲補充談到：

在產業化這部分我覺得這是我們可以繼續推動的。也希望從我們這個年紀的教師開始去改變，越來越

多人願意比賽，或越來越多比賽進來，因為反正你比一個賽也是比，兩個賽也是，都已經準備好了，如果有更多比賽的時候，反而有更多的磨練，他們的細節都會透過比賽的時候去得到自己的追求（訪談記錄 b170301）。

二、現實劇場環境的差異

蔡銘元、鄒瑩霖、鄭梅筠三位指導教師皆肯定並認為芭蕾大賽提供選手很好的機會，規模也逐年提升，不過他們也提出由於臺灣的劇場條件不佳，尤其芭蕾需穿著硬鞋在舞臺上旋轉、舞動，只要地面不是那麼平整，加上比賽場地沒有足夠的暖身空間，選手很有可能因此而受傷，這個部分希望主辦單位可以再加以規劃考量（訪談記錄 d170215、e170326、h170108），選手 A 的教師蔡銘元提到：

我覺得場地是一個很大的問題，因為場地不夠好的話，像國軍英雄館是窄長型的，在臺上繞圓轉圈的空間是不足的...可是我覺得草創時期是這樣，一定會越來越好，我的建議是，如果場地可以更好的話，對小朋友是比較自在的（訪談記錄 d170215）。

對於比賽場地問題選手 C 的教師鄭梅筠則認為：

我想主辦單位確實也有很多考量啊～因為不管是場地費或是什麼，或許臺灣目前就是沒有這麼好的一

個場地可以讓選手專心安靜的比賽…但既然現在越來越多比賽，我覺得這應該是政府要去通盤考量的（訪談記錄 h170108）。

針對教師們所提出的場地問題，陸子玲表示非常感謝，因為相信教師們的豐富實務經驗，遍及全臺各地劇場，而硬體上的暖身空間不足，幾乎是全臺的劇場現象，陸子玲提到陪同帶選手到日本參賽的情景，感嘆國外硬體設施的完善與劇場工作人員的嚴謹，劇場裡幾乎每層樓都有排練教室，提供充足的練習空間，相較之下臺灣的劇場環境，陸子玲說：

環境的困苦，這是我們要去突破的，可是在得到不管是怎麼樣的硬體之後，我們已經盡力的去改善，因為原本國家單位是什麼都沒有的，甚至他們沒有一個地方有把杆，把杆都是我們自己租的、自己運去、自己準備（訪談記錄 b170301）。

雖然在如此克難的環境之下，王國年表示他依舊堅持拿房屋去貸款、想辦法提供舞者需求的條件與設備，因為他認為只有做了，才知道問題在哪邊，才有機會讓臺灣的芭蕾環境得到注目，當參與的人越來越多，藝術相關的行業就有機會蓬勃發展，彼此間的關係是向上提升的，雖然要達到王國年的理想目標，還是有一大段差距（訪談記錄 a170301），陸子玲笑笑的說：「真的要照王老師想要做的，大概要中樂透然後辦一次，才能蓋

好整套的劇院，跟他所想要的規格」（訪談記錄 b170301）。

三、在批評中求進步

鄒瑩霖認為芭蕾大賽所提供的機會相當難得，跟以往她本身參加全國學生舞蹈比賽有很大的不同，她回想起練習過程，舞蹈比賽看的是同一首自編舞碼的純熟度與技巧性，所以就是重複不斷的練習；而芭蕾大賽除了指定舞碼之外，上課的表現也列入成績，她對於芭蕾大賽這幾年的改變表示：

> 一年一年這樣下來一直有在做一些微調，我覺得蠻好的，管制上好像也沒有出太大狀況，當然賽後一定都會聽到一些批評的聲音，譬如說：評審只看條件啊、為什麼大會怎麼樣啦？當然這些聲音一定都會有，那也是因為這些聲音促使大家一直想要進步啊！而且開放了國際選手參賽，我覺得這是很好的，因為多方刺激是需要的...其實外面世界還很大，芭蕾大賽的評審來自世界各地，也可以給予不同的刺激（訪談記錄 e170326）。

鄭梅筠對於國內的芭蕾大賽則有不同的想法，她認為國內的芭蕾環境並不像國外成熟，有專門的芭蕾學校培育舞者，臺灣的選手需要多一點被看見的機會，而不是由外型條件先決判斷，讓這些剛要發芽的種籽有改變的空間與動力，臺灣的芭蕾才有更寬廣的發展可能，鄭梅筠談到：

這樣的狀況之下我覺得如果說我們只用國外完全就是評選條件、能力，去選擇學生的話，我會覺得或許這段期間剛拉起來的芭蕾大賽的風潮，很容易去打壓到一些有熱忱但是條件不夠優秀的學生…我覺得臺灣的芭蕾風氣在萌芽中，或許可以多一點鼓勵，不要馬上帶太多現實面來說，我覺得會比較好，因為可能條件不夠好，可是他可以培養，他可以成為接下來的種子…我覺得現實的考量跟理想，可能或許要稍微中和一下…帶比賽這幾年下來，我們有一些孩子確實也是有那種條件不夠好，可是很有熱忱，最後卻因為芭蕾大賽，而他就跟自己說我就是不適合跳芭蕾，我覺得這很可惜啊…但是我覺得不管怎麼樣啦～因為夢想要能夠具體化，小朋友才會有追尋的勇氣，我覺得這是這幾年帶下來，看到臺灣也越來越活絡在芭蕾這一塊，我想芭蕾大賽對於芭蕾教育訓練確實有很大的提升（訪談記錄 h170108）。

而陸子玲指出在比賽期間曾遇到質疑的聲浪，針對比賽的費用以及裁判的公平性，但她覺得這些聲音會漸漸不同，因為她認為過多的解釋只會造成更多的誤解，這需要時間來證明，所以她選擇做好她該做的事情，協助王國年完成他的夢想（訪談記錄 b170301）。

比賽對於所有的選手來說，是一個可以肯定自己才能的舞臺，任何的比賽結果都會有輸贏，尤其芭蕾屬於藝術的範疇，評分除了技巧是否完成之外還有更多的考

量，大會的公正性需要交由專業的評審秉持良心，挑選出合適的得獎名單。而臺灣的劇場環境一直以來對演出團體並不友善，更遑論由民間團體自辦的全國性芭蕾比賽，相較資源取得也大不易，研究者記得從小到大演出前的暖身，運氣好時可以在舞臺上進行，若劇場燈光尚未就緒時，或許找個走廊空間，扶著牆壁就開始 plié(蹲) 開始暖身了，至於教育部所主辦的全國學生舞蹈比賽，因為主辦縣市為每年輪辦模式，大多是在縣市文化中心或體育館所舉辦，賽前暖身無論是個人舞或團體舞，只要有空地哪邊都可以跳，遇到下雨天還要設法找到可以避雨或是練習的空間，對於參賽隊伍也是一個很大的考驗，但目前多數公立藝文場地都屬早期規劃建築，難以增加新的空間，成立於 2005 年的嘉義縣表演藝術中心，協助辦理 96 學年度全國學生舞蹈比賽，當年場館有開放排練教室給參賽者暖身，是目前規劃較完善的演出場地。

綜合上面所述，臺灣的芭蕾比賽正由民間的力量緩緩推動中，訪談中指導教師們所提的場地問題，及主辦單位所面臨的現實困境，政府單位能否提供協助？或讓民間社團尋求無援，無足夠資金繼續承辦賽事，產生物競天擇的現象？

第二節　參賽選手與芭蕾教師的鍛鍊之路

壹、課程規劃需按部就班、循序漸進、多元精實

一、重視基本動作基礎

因為以往在舞蹈學校的訓練模式，讓選手C的教師鄭梅筠相信一定要先把基本功練好、練紮實，跳小品時才不會容易暴露缺點，所以她在規劃芭蕾比賽訓練課程時，一個禮拜會有5堂專訓課程，皆是注重在把杆的基本動作訓練，待舞者身體肌力訓練到一個程度，再增加硬鞋的把杆基礎練習、重心轉移；鄭梅筠指出她非常強調基本課的維持，而且絕對不能放鬆，因為只有好的基礎，才有辦法訓練出更多漂亮的技巧，在選手C比賽訓練的5堂課程中，鄭梅筠表示有兩堂是個別課程，在個別課中，經過把杆（軟鞋）到把杆（硬鞋），再到中間組合（硬鞋），最後再排練比賽小品；另外3天是團體課程，分別為1堂完整的芭蕾團課（軟鞋）、1堂小型團體的課程包含小品練習再加上1堂比賽小品練習觀摩（一起上完把杆跟中間組合）（訪談記錄 h170108）。

而選手A的指導教師蔡銘元則認為除了先天的條件很重要之外，基本動作的要求與位置是否正確，更是他上課強調的重點，並且告訴學生為何要做這些基本動作的練習，以及正確做動作的方法；比賽期間裁判也會要求檢視基本動作定格，是否在正確的位置上，對於此部分蔡銘元表示：

因為在芭蕾大賽中，評審要看到的是細節跟最簡單的東西…比賽曾經開放大師課讓教師進去觀課，動作都很基本，例如 Passé（經過）再 Développé（延伸），接下來第二個就是看 Arabesque（阿拉伯舞姿）你可以舉多高，第三看第一位置的小跳，看腳背的力量，國小很簡單就 Balancé（搖擺舞步）再接 Chassé Jeté（滑步跳躍）過去，國中組就從 Tendu（延伸動作）、Pirouette（轉圈），第二就看 Adagio（慢板）舉腿，再一個簡單的組合看跳躍，最後是一個大的流動，因為評審認為參賽者的基本功不佳，所以後來第三年就把大師課也列入成績……（訪談記錄 d170215）。

蔡銘元表示在他訓練的過程中，首先會進行徹底的拉筋，他相信筋拉開之後，才能進行下一步的基本訓練，每一組基本訓練至少要反覆 10 次以上，身體才有可能記憶住，讓學生使用正確的肌肉去做深蹲，雖然剛開始要花很多時間訓練這麼簡單的動作，一旦學生學會了，後面的練習才能進行的順利（訪談記錄 d170215）。

而選手 A 的另一名指導教師鄒瑩霖提到在大賽期間的賽前課，評審所給的動作都相當基本，主要是想看選手們的潛質與能力表現，所以她在課程安排中很重視選手的肌力訓練，因為肌力不夠的話很容易受傷甚至在臺上失誤，除了課堂上所給的組合之外，她還會指派學生回家任務，在家讀書或看電視的空檔找時間自己練習身體的排列(alignment)，她會每週給予選手不同的目標去

達成，而不只是做基本動作重複規律的練習，還需要一點不同的刺激，用這樣的方式保持學生練習的意義，她這麼說：

> 因為芭蕾大賽從賽前課程開始，評審已經開始看著你，所以這也是為什麼基本功這麼重要，因為評審從這個部分就在看這個小朋友他的潛力在哪裡，其實課程裡面出的動作都非常簡單，他不會像我們上課給這麼多這麼花俏的動作，但是他從那裡面看你還有什麼可能性、你的潛力在哪裡，也許你的條件是我們所需要的，那我們進一步可以看到你，也許你哪個部分是可以再加強的，那個部分是我們期待的（訪談記錄 e170326）。

王國年對於培訓選手的看法是，他希望參考俄派芭蕾的教學系統，選手必須從小按部就班培育，穩紮穩打的把基本功練好，並且引導選手認識所跳的舞碼角色，進一步做好表演詮釋，王國年在訪談中提及：

> 因為從比賽及從這些裁判們還有教師們身上學習到的東西，他們其實要看的東西是細節，不管你有沒有做動作，站的時候你的肌肉有沒有用對，你的手或身體的位置有沒有站好，然後你每做一個動作，你的膝蓋有沒有伸到直？你的腳有沒有繃到最滿？我們很要求你的動作，從開始到中間的過程以及結束，我們會很要求一定要用到該用的地方，動作的

細節，你從哪裡開始？跟怎麼收回來？其實那些就是芭蕾要看的東西（訪談記錄 a170301）。

舞臺上是最現實的，舞者舉手投足間都赤裸裸的呈現在觀眾眼前，雖然芭蕾比賽最終看的是舞者在臺上的舞碼呈現，但沒有紮實的基本動作基礎練習，是無法走到最後的，所以選手的教師在芭蕾課程訓練要求首重基礎紮根。

二、集中式訓練

時段上為了配合學生的需求，所以國高中生的團練時間多集中在假日時間，又因國內的訓練時間不如國外的多，經由教室 3 位芭蕾教師的討論後，上完一堂軟鞋後緊接著再上一堂硬鞋課程；鄭梅筠認為依循國外的訓練方式並按照臺灣的現況去做調整，折衷分配軟硬鞋的時間，依照學生的能力以及吸收程度規劃，除了團體練習的時間之外，個別的課程則安插在平日實施，目的是希望讓學生每日平均都有一堂規律的訓練，保持身體的穩定性，她對課程的安排表示：

基本上我們還是會希望能夠每天練，因為每天練舞的身體才會很穩定，對，然後再加上如果只集中在某一天，那你其他日子都是放鬆的狀態之下，其實對小孩子的身體訓練沒有好處，基本上會希望小朋友能夠最少一天有一個半小時的課程訓練。但為了同時兼顧學業，那我們只能去安排比方說：針對個別課的部分，我們排一個禮拜安插幾堂課，然後其

餘的時間可能就是有點像團練的方式上團體課，但是是特別去針對比賽的選手做一個規劃（訪談記錄h170108）。

而選手A本身也是國中舞蹈班的學生，她提到為了參加比賽，除了學校既有的芭蕾課程外，週末平均再上5個小時的芭蕾課，兩堂團體課、兩堂個人加強課，因為平日放學還要完成學校作業，所以只能把練習時間多集中在週末假日（訪談記錄c170102）。

選手B回憶起當年準備參賽的情形，因為周遭好友邀約一同參賽，為了不想造成家裡負擔，便跟學校教師借用教室，課後繼續留在學校舞蹈教室每天自主練習，練基本功跟舞碼，途中如果遇到問題便到辦公室請教，教師也會協助他給予適當的意見（訪談記錄f170305）。

相較國外芭蕾學校課程有系統的規劃，臺灣的芭蕾環境對有心往芭蕾發展的學生來說非常辛苦，我們沒有像國外一樣擁有專門的芭蕾學校，目前光靠坊間教師們及部分學校教師的努力還是有限的，如果政府能從上而下，召集專業人士開會好好思考，如何給予學生更精實、更符合需求的持續性課程訓練，對於臺灣的芭蕾之芽培育會有更大的幫助。

三、增進舞臺表演能力

鄒瑩霖提到孩子們並不是每位都能夠一上臺就會表演，有些技巧很好的學生但是動作卻缺少情感，經過每次比賽的磨練，就會有很明顯的改善與進步（訪談記錄e170326）。

鄭梅筠則認為芭蕾比賽訓練課程這幾年實施下來，對學生在舞臺表演上有很大的幫助，例如：從基本功要求到動作的技巧，再到動作的穩性定與表現張力跟戲劇性，學生的表現是一層一層提升，教師強調需要在動作基礎穩定後，再要求學生的技巧與表演能力，剩下一部份還是屬於孩子個人的藝術天分，她受訪時表示：

> 我們也曾經利用寒暑假期間請過戲劇教師，來做情緒跟表情的引導，因為這幾年來我們帶小朋友去參加國內外的舞蹈大賽，舞臺本身就是一個表演藝術啊！所以基本上舞臺上的情緒、表情非常的重要，古典芭蕾的基礎也是非常的嚴苛跟要求，可是在情緒上如果你的表現性不夠好，很容易讓評審忽略。所以我們也覺得孩子在這一塊不針對去加強真的不行（訪談記錄 h170108）。

在舞臺上，每位舞者極盡所能的希望展現出自己最好的一面，日積月累反覆的練習，而反映在舞者的身體表現，除了技巧之外，表演性更是需要上場實戰經歷後，不斷累積在身體，是最真實也最寶貴的體驗。

四、課程實施多元

由於參考國外的芭蕾比賽課程，教室也在寒暑假安排相關課程，例如：現代舞、戲劇，在週日也安排過核心訓練，只是近期因考慮學生年紀較小，還不適合而先暫停；鄭梅筠指出因為現代舞在表現情緒上比較直接，可以帶給學生不同的體會與突破，而戲劇對於表演上的

角色情緒投入也很有幫助，希望透過這些課程的實施，可以提供選手更多元的肢體運用方式（訪談記錄 h170108）。

選手 A 表示她接受的為學校舞蹈班體制的課程，除了芭蕾外，還有現代舞、即興跟武功課，而課後到舞蹈教室，也有類似課程持續進行，這也是一種多元訓練的課程模式（訪談記錄 c170102）。

像這樣透過現代舞不同的肢體表現形式訓練身體的表現力或創造力，以及以戲劇課程來訓練表情，不僅讓舞者在舞臺上有更豐富的生命力表現，就連肢體展現、內心的情緒也能隨之顯露出來，多元的課程實施的確有助於提升舞者的能力。

貳、培養正確習舞觀念

鄭梅筠談到學習芭蕾不能只看條件而沒有態度，因為條件只能幫助你容易進入學習，真正要走到最後需要更多的努力以及堅持，過程中你大可追求名次與表現，這條路沒有永遠的挫折或成功，但真正能跨越這一切障礙，需要靠自己不斷地奮鬥追求（訪談記錄 h170108）。

蔡銘元也表示他希望學生對外表現謙卑、對內自我要求，比賽的結果永遠只有一個第一名，但更重要的是在比賽的過程中你是否找到向前的力量，散發自信的風采，對於舞蹈教育這條路，他也語重心長的表示：

> 我所有的教育理念都是希望培養出你擁有正確的觀念，可是我不是要培養你變成一位舞者，因為那真的很難，可是如果你能走到最後那當然 OK，可是

如果沒有，你能不能從舞蹈中學到紀律、規矩？還有你身體能夠訓練到什麼樣的程度？而同時你學科也很好的話，之後到了高中或者大學轉普通科的時候，你的身體還是比別人多了一點優勢（訪談記錄 d170215）。

從芭蕾比賽中可學習到讓自己不斷進步成長，堅持到最後，身體的改變是意想不到的成果，有了正確的學習態度，就算面臨重大改變，也有不同的人生選擇。

在平日與學生除了舞蹈技巧之外，鄭梅筠也會聊及飲食的選擇，提醒學生維持身型的重要性，因為芭蕾舞者需具備完美的體態，才有機會被選拔進職業舞團，她談到：

通常我都會一直不斷的提醒他們需要從日常就去注意自己的身型，因為舞臺畢竟也很現實，教師們也都會是喜歡挑選漂亮的身型…我們就會跟他說你可以用什麼樣的方式去做一些日常飲食的調整，或者是課後的放鬆什麼的……（訪談記錄 h170108）。

目前在國內的舞蹈班或舞蹈科系，並未提供營養學相關課程，大多數舞者都是靠網路分享的減肥方法土法煉鋼，減得不健康甚至弄壞身體，如果能運用集會時間，邀請專業營養師至到校辦理講座，對於舞者何嘗不是一種觀念上的幫助，既能維持舞者的曼妙身材又能兼顧身體健康。

參、參與舞蹈營隊拓展多元視野

有別於其他舞蹈教室的方式，鄭梅筠選擇開放並鼓勵學生能多參加不同教師的芭蕾訓練課程，從這些教師身上學習更多的經驗，尤其許多大師課可能是舞團的退休舞者，能帶給學生表演性、技巧性的不同詮釋（訪談記錄 h170108）。

鄭梅筠提到他們連續兩年帶學生到香港參加亞洲國際芭蕾舞大賽為期一週的賽前課程，包含營養學、核心、肌肉放鬆、特性舞，這樣的課程是教室無法提供的，所以鄭梅筠認為只要學生的時間、環境許可，都會鼓勵學生多多參與能提升自己能力的舞蹈營隊，從中觀摩其他國家的同學以及外國教師的指導，她相當支持地表示：

> 所以我們就會覺得如果像香港辦的芭蕾大賽有提供這樣的一個課程，我們就會鼓勵小朋友去報名，因為這個部分是我們沒有辦法為了這些孩子特別再開一班，那他們就會需要像這樣的一個機會可以去上這樣的課程……包含他們也有芭蕾裡面很重要的性格舞部分，性格舞他的訓練有非常多上半身的表現性，那這一塊我覺得在舞臺上會非常重要，那就像在國外性格舞有專門教性格舞的教師，所以他能夠很清楚的給予孩子去訓練他們的上半身，那這個跟我們芭蕾教師所給予的又是不一樣，那在這樣相輔相成的狀況之下，一個選手受了這樣的訓練，他站在舞臺上就會很有自信，而且會很踏實（訪談記錄 h170108）。

蔡銘元同樣鼓勵選手參加比賽期間所舉辦的大師課或其他相關大師課程，他認為參加大師課的體驗收獲大過於預期的成效，在課程中許多潛在的觀摩與學習，例如：習慣外語教學、臨場反應、同儕效益以及現場音樂伴奏，對於選手來說都是一種不同的嘗試，他在訪談中表示：「大師課可以體驗現場伴奏跟外籍教師所給的課程，而體驗更大於實際的效果，去體驗那種上課的氛圍，見見世面看看其他選手的表現。」（訪談記錄 d170215）。

多數國外大型芭蕾比賽的特色，便是在賽事期間舉辦舞蹈營隊，舉凡芭蕾、特性舞、現代、爵士、舞蹈傷害、解剖學、營養學、核心訓練，提供許多與舞蹈相關的活動課程，藉由這樣的機會學生可以與來自世界各國的學員及教師藝術交流，學習不同的舞蹈專業技巧，也能刺激開發感官記憶，讓身體語彙有更多可能性並開拓多元視野。

肆、舞臺上的光芒背後

一、舞技提升

蔡銘元認為選手 A 擁有極佳的舞者天生條件，經過後天的個別訓練，增強她的肌力，使身型的發展修長，同時不斷地開發選手 A 的潛能，使其表現力到達頂峰，他談論到訓練選手 A 的重點：

> 在拉筋與柔軟度之外，我會訓練選手 A 的肌力，像是 Piqué（刺，點），我知道她的優勢，因為她的腳型漂亮，可是如果她的內側肌可以訓練得更漂亮的

話，她在實行 Développé（延展）的時候會更漂亮，彈性的部分我並沒有特別做很多訓練，因為那時候我覺得還是強調先把她的線條拉出來，因為彈性之後可能可以靠她的肌力來做幫忙，此外選手 A 除了條件夠好之外，她全身散發出來就是有一種美感，舉手投足間吸引著你的目光，也因此裁判看到她藝術性的表現，所以他們才會想要栽培她（訪談記錄 d170215）。

選手 A 認為在比賽期間所參與的大師課給她很多啟發，包括與來自各地的優秀選手一同上課，無形中提升自己向上的意志，加上外籍評審所給予的糾正與指導，使選手 A 在動作的細節處理有進一步的領會，她特別提到這幾年大師課中，評審們特別強調音樂性，如果動作不合拍子就全部暫停重新來過，也令她謹記在心，她談及比賽期間另外付費的大師課狀況：

組合通常都會比較基本，可是教師就是細節會講得比在賽制內的大師課還要多，教師上課在做組合之前會先跟你講要注意哪裡，所以你做組合時就可以先注意，然後做組合之後教師再跟你糾正，這幾年我上的課教師們非常非常強調音樂性，做不好就一直重頭，光預備可能就做了好幾百遍（訪談記錄 c170102）。

選手C則表示從小剛開始是先學中國舞為主，到了國小四年級才專攻芭蕾課程，經過五年多的芭蕾學習歷程，她認為自己對於身體的瞭解與掌控有明顯的進步，參加了近10次的芭蕾比賽，也磨練出她的表演性以及技巧，過程中與同學間互相觀摩、切磋舞技，或經由鏡子來調整自己的動作，都能幫助她動作精進，所以她認為自己參加比賽的具體成長有：

> 可能就是對自己的身體比較瞭解，然後動作比較容易做，就是教師講的指令可以比較快上手，比較能控制身體，然後技巧性也有比較好，因為比賽的緣故所以表演性也有進步（訪談記錄 g170108）。

而鄭梅筠教師認為選手C是個很自律、身體協調性極佳的學生，能輕鬆的完成許多技巧，除了與生俱來的天分之外，也是苦練得來的成果，她這麼表示：

> 我認為選手C身體的素質非常的好，包含她全身的協調性，所以她在完成各種技巧能力的狀態之下，她都能做得非常的漂亮跟看起來很輕鬆，也因為她身體的協調性夠好，所以她在完成度的發揮上會讓人家感覺很舒服（訪談記錄 h170108）。

比賽訓練是一段漫長、辛苦的過程，臺上一分鐘、臺下十年功，小舞者期許自己能往更上一層，努力不懈的練習提升技巧，實在令人為之動容。

二、分享芭蕾路的甘苦談

鄭梅筠認為選手C或許沒有外國舞者的完美條件，但是從她在比賽舞臺上的身體能量表現來看，她是個相當有天分的舞者，雖然在臺灣學芭蕾的孩子相較之下辛苦許多，她依舊期許選手C在不久的將來，也能順利出國，找到適合的芭蕾學校進行更深一層的學習（訪談記錄 h170108）。

而選手C想跟同樣懷有芭蕾夢想的同學說：「雖然芭蕾這條路很艱難然後又很現實，但是還是要堅持，因為說不定堅持過了就能得到。」（訪談記錄 g170108）。

選手A表示在訓練的過程中，必須犧牲與家人相聚的時光，為了進步不斷地努力練習，以及如何克服自己的心理障礙，挑戰自我嘗試新的技巧動作；參加比賽結識了許多相同夢想的各地好友，藉由網路通訊彼此加油打氣，一起朝夢想前進，她在訪談中提及自己的心路歷程：

> 我覺得因為芭蕾它很現實，而且基本就是一定要很紮實，常常上課每天的狀況都不一樣，有時候狀況好有時候狀況不好，但只要往好的方面想然後繼續努力，因為永遠會覺得自己不夠，今天就算你進了舞團升了首席，還是會遇到不同的困難，要不斷精進自己，一定要對自己有自信，相信你可以做到的往往比你想像的還要多很多…因為像我就是肌力比較沒有辦法練很多的空翻技巧之類的，一定就是要經過一般考試的管道才能升學，而沒有機會在國內

參加學生舞蹈比賽保送升學，我覺得比較可惜，但後來有芭蕾大賽之後就有屬於芭蕾人的舞臺…之前有一陣子我的轉圈一直都轉不好，或是身體狀況不好的時候，就會用不同方法去跳，不一定每次都要完美，至少知道自己有在進步，而且盡力了，一切往好的方面想…當我站在舞臺上表演的時候就會覺得很享受，可能你在舞蹈教室練得很辛苦，可是當站上舞臺那一刻就什麼都會忘記，只知道跳舞就會讓自己感到很開心（訪談記錄 c170102）。

邁向芭蕾夢想之路或許是很多人心中的夢想，真正能實現並成為職業舞者的人少之又少，除了人人稱羨的條件之外，如何醞釀實力讓醜小鴨變天鵝，堅持這股力量絕不可少。

第三節　芭蕾大賽提供舞者與國際接軌的機會

壹、提供與國際裁判、舞者、選手同臺的機會

王國年表示，臺灣青少年國際古典芭蕾大賽賽制參考國際賽事制訂，並聘請國外舞蹈學校教師擔任評審，在比賽期間提供大師課，給予選手不同的學習刺激，直到2016年第四屆開放外籍選手參賽，能與其他國家的選手競爭互相觀摩學習，邀請知名國際舞者與得獎者同場匯演，並辦理舞蹈生涯相關講座，請本籍或外籍待過國外知名舞團工作者分享經驗，比賽的獎項中除了獎金、獎品之外，還有國外舞蹈學校的入學許可或獎學金，由各國學校的裁判挑選出他們想要的選手，王國年談到比賽的規則訂定與挑選裁判的情形：

> 剛開始辦比賽的時候，其實有很多規章跟比賽規則還有很多舞碼的選擇啊～然後這些東西需要去寫出來。其實我們有去參考一些國際上的比賽，而國際間比賽的規章大概都差不多，我們就是以那些標準來訂出這些規則，再來就是我們還需要選擇裁判，因為其實我們每一年都是跟日本的JGP合作，然後大家各負擔一半的機票費用，由於我們是剛開始的比賽，當然水準剛開始可能不會像國際間那麼高，所以我們需要的裁判是願意耐心教導這些學生的，不會因為他們不好的話就不想要教，所以我們都是有特別挑過，後來有一些學校代表的裁判，因為有事不能來，可是他很願意幫忙，所以他也每年都是

委託我們的裁判長馬丁，請馬丁協助選出給他們學校的獎學金名單（訪談記錄 a170301）。

貳、開拓國際視野、朝夢想前進

蔡銘元提到當年剛遇到選手 A 時，第一個念頭就是想送她出國進芭蕾學校，只要跟舞團出國巡演，就會去打聽國外舞蹈學校的消息，他這麼說：

> 我當初是先想到英國的 Royal Ballet（皇家芭蕾）跟 National Ballet（國家芭蕾），有朋友在英國也給我一些網站資訊。可以先從丟影片開始，如果有被選上的話就是先從參加 workshop（工作坊）開始，如果要進到學校的話可能要通過 workshop 再說（訪談記錄 d170215）。

而蔡銘元表示選手 A 在第一年參賽時，拿到了加拿大國家芭蕾學校的入學許可，當年家長擔心孩子年紀太小，捨不得送出國，第二年再度拿到同一間學校的暑期入學許可，重新思索後決定讓她在升國一的暑假到國外試試，後來也順利獲得學校所提供的獎學金（訪談記錄 d170215）。

選手 A 認為在加拿大國家芭蕾學校的一年期間，她學到很多不同於臺灣的訓練，學校的課程有基礎的學科以及芭蕾、硬鞋、小品、現代舞、雙人舞、瑜珈等術科，課程主要以芭蕾為主，並且相當重視舞者的身體狀況以及受傷後的復健，學校的硬體設備相當齊全，總共有大小 12 間的舞蹈教室以及專屬劇院，提供演出實習及成果

展所需的場地，而選手 A 也表示希望將來有機會能考取加拿大國家芭蕾舞團，她瞭解自己必須相當努力，並且樂觀去面對每個迎面而來的挑戰，她在訪談中提到臺灣與加拿大上課的差異：

> 在加拿大其他的舞蹈課主要都是輔助我們的芭蕾，就是只專一在芭蕾，所以訓練的方法不會說像武功課要使用其他肌肉，腿就比較不會容易變壯…我們週一到週五每天都有兩個小時的芭蕾基本課，我覺得肌肉線條跟肌力也會比較好，肌肉線條也有練出來，每天都有上課一直累積…臺灣的學科壓力比較重，術科臺灣一天可能只上得到一個半小時而已，其他時間都在讀書，而且不讀書就沒辦法升學，加拿大升學不是以學科來看，而是以術科的標準來升學…臺灣跟國外教師都很注重每個人身體的健康，可是在國外教師會非常關心你有沒有受傷，會叫你休息不能跳；可是臺灣教師知道你有受傷，但他只會問你會不會痛，然後有沒有看醫生有沒有吃藥，感覺就是不一樣…我們學校有一個課程叫做 dancer clinic(舞者臨床教學)，會把受傷的集合在一個班，有另外的教師教他們做肌力訓練，如果有人腳踝受傷，在恢復期要開始踮硬鞋，他不能在一般的班級上，就要先去上這個課程，平常受傷的人也不會很多，大概一到三個人都有，教師就可以一對一指導（訪談記錄 c170102）。

至於拿到美國 Gelsey Kirkland Academy 獎學金的選手 B，他非常感謝有這樣的機會參加芭蕾大賽，並且從比賽中獲取經歷進一步發現自己的潛能，原來跳芭蕾也能出頭天，談起芭蕾大賽他非常興奮的說：

> 芭蕾大賽給我們年輕人機會，也給想跳芭蕾的人機會，讓我想要突破，讓我想要到世界去看看，我從來沒有想過自己可以出國，拿到這個獎學金真的蠻開心的，對我有很大的幫助（訪談記錄 f170305）。

選手 B 認為經由芭蕾大賽不僅鍛鍊出他的意志力，賽制內的外籍大師課也開啟他不同的視野，努力嘗試聽懂教師的要求，這樣的堅持也跟著他到了美國，每天從早到晚針對芭蕾做專訓課程，課程包含：核心訓練、基本技巧課、男子技巧課、小品、雙人舞、性格舞以及舞劇實習演出排練等，課程主要目的為培訓專業舞者設計，並未安排學科課程，選手 B 說：「我們不用上學科，但我們學校本身也有舞團，裡面大多是學校出來的舞者，我也期望自己五年以後有機會可以進舞團。」他表示深刻感受到周遭的外籍同學都很有企圖心，在這樣的環境下，他更期許自己專注在課堂的表現與演出的排練，提升自己的競爭力，朝自己的夢想邁進（訪談記錄 f170305）。

回憶起大師課的上課情形，選手 C 認為芭蕾大賽開放外籍選手參賽，不僅可以觀摩選從中手的上課態度與

技巧，外籍教師也會針對上半身要求及詳細講解肌肉的控制方法，有多重的收獲（訪談記錄 g170108）。

芭蕾大賽對於臺灣的芭蕾發展開啟了一條新的路，學芭蕾不只能進舞蹈班，也提供了競賽的舞臺，給這些具備芭蕾天分的舞者藉由比賽的方式，接觸到國際的教育方式以及跟其他國際選手交流，達到以舞會友的目的，進一步走向國際舞臺，累積能量實現夢想。

臺灣體大

第五章　結論與建議

本章內容依據前述章節所得的研究結果，歸納出結論，並對後續研究方向及實務方面作出建議。本章共分為兩節，第一節為結論，第二節為建議。

第一節　結論

本研究透過歷史文獻資料整理以及半結構式訪談，進一步分析比對所得資料，瞭解臺灣芭蕾比賽的發展及影響，並且從訪談中獲得參賽選手以及芭蕾教師在實施訓練過程的概況，以及民間主辦單位在辦理比賽期間，需要面對的重重考驗，這些值得臺灣的舞蹈教育界重新來思考，我們究竟該如何規劃適合新世代的舞蹈教育體系？

從本研究的歷史文獻及訪談中發現：

壹、臺灣芭蕾比賽的發展從早期挑選選手到國外參加芭蕾賽事，再到官方辦理的團體賽形式，並發展成民間社團所自行辦理的個人芭蕾大賽，研究對象及歷史文獻皆透露出，政府在辦理芭蕾賽事方面無長久性規劃：

一、臺灣政府並無針對芭蕾項目辦理比賽，芭蕾選手無固定的參賽管道，對於臺灣的芭蕾發展提升有阻礙。

二、在民間社團及學校的推動下，國內選手到國外參賽，屢獲佳績。

三、民間自辦的芭蕾大賽，比賽成績未被教育部認可，國內目前尚無提供芭蕾表現優異的舞蹈人才在國內免試升學的管道，對於芭蕾人才的培育為之惋惜。

四、辦理芭蕾大賽的民間單位，面臨經費籌措困難與場地環

境不友善，加上行政人員招募不易，賽事過程推動艱辛。

五、臺灣政府在舞蹈教育政策上，多年來安排中國舞、現代舞、芭蕾、即興創作等課程，每樣都必修，瓜分專一科目練習的時間。

貳、參賽選手可經由芭蕾大賽增添許多實際舞臺經驗，並且鍛鍊出一位舞者所需具備的種種條件：

一、無論是在賽前準備的練習，或是比賽期間的大師課、講座以及選手間的觀摩學習與舞臺經歷，基本功的概念都是教師跟評審不斷強調的重點。

二、由於臺灣的教育制度，選手們大多得利用放學或假日時間，到坊間舞蹈教室集中加強芭蕾的練習時間。

三、從比賽中磨練出不放棄的精神，因為希望自己有機會成為舞團的獨舞者。

參、教師因應國內的環境調整教學方針：

一、除了按部就班訓練基本功之外，參考國外芭蕾學校的模式，給予相關多元課程的體驗。

二、提供正確的飲食觀念以及學習態度的要求。

三、鼓勵選手參加舞蹈營，從中吸收不同文化涵養及見識。

肆、芭蕾大賽與國際的連結：

一、由知名國際舞蹈學校教師擔任裁判，並由裁判親自指導大師課課程。

二、與來自世界各地的外籍選手同場競技，得獎者演出與知名國際舞者同臺。。

三、舞蹈講座邀請國際舞團知名舞者分享經驗。

四、有機會獲取國外舞蹈學校入學許可或獎學金，獲得獎學金出國的選手在接受國外芭蕾學校系統化的課程，朝更

專業的舞者之路前進。

五、在國外芭蕾學校可與來自各國的同儕學習、見賢思齊，進一步磨練個人舞技，提升成為職業舞者的所需條件。

第二節　建議

本研究是以歷史研究法以及半結構式訪談法切入，從文獻整理及訪談資料整理分析後，依據後續研究以及實務方面提出下面建議：

壹、後續研究的建議：未來如能提前完成研究計畫，並取得研究對象同意，可以在比賽進行期間以觀察研究法取得資料，針對比賽實際歷程做一記錄與比對分析。

貳、實務上的建議

一、建議教育部修訂國高中舞蹈班的升學考試辦法，讓同為舞蹈學校必修的芭蕾科目，亦能採認透過競賽方式通過鑑定，申請以競賽表現入學。

二、臺灣芭蕾教育環境對於芭蕾舞者的培育與重視相較其他國家明顯不足，這幾年政府雖然持續推動教改，但改革的速度及面向尚未察覺舞蹈教育這塊需要重新整頓，而不是停留在什麼都學一點，什麼都不專精的非專業舞蹈訓練，如何借鏡其他國家的經驗，在專門學校的扶持栽培之下讓更多的種子能發芽、順利成長，幫助年輕舞者及早投入專業訓練，進而提升臺灣舞者的競爭力與就業能力。

三、參考國外學校的作法，投入更多經費預算興辦芭蕾專門學校，將舞蹈分門別類，讓國內的舞者有系統地接受訓練，使舞者的身體可以更純淨的練習應有的線條與技巧。

四、若政府單位尚無將芭蕾納入全國學生舞蹈比賽的考量，是否可在經費、場地提供多一些協助。

五、臺灣的劇場環境空間規劃需重新考量，表演廳應增建合適大小的地板教室，供演出者暖身準備，使表演藝術朝向專業友善環境發展。

參考文獻

中文文獻

五燈獎兒童芭蕾 吳青吟張雅雯過五關(1987年1月26日)。**中國時報**，11版。

王凌莉(2010)。舞劇《蛇郎君》詮釋淒美人蛇戀。**樂覽，137**，28-31。

朱立群(2013)。尋找臺灣未來芭蕾之星。**臺灣光華雜誌，9**，86。取自 https://www.taiwan-panorama.com/Articles?Guid==3a2e5e06-73b0-4e1e-8a88-be084061cd8f&CatId=1

李天民、余國芳(2001)。**世界舞蹈史**。臺北市：大卷文化。

李天民、余國芳(2005)。**臺灣舞蹈史（上）**。臺北市：大卷文化。

李天民(2008)**舞蹈概論**。臺北市：大卷文化。

邱婷（1991年8月27日）。舞蹈明日之星 海外綻放光芒，**民生報**，14版。

林懷民(1990)。舞蹈表演的回顧與展望，載於徐佳士、李亦園（主編），**中華民國文化發展之評估與展望**（155-208頁）。臺北市：行政院文化建設委員會。

吳思賢(2008)。朱桂賢－一顆初升的芭蕾之星。**PAR表演藝術雜誌，189**，72-73。

周倩漪(2010a)。吳青峪－踏實築夢的芭蕾伶娜。**PAR表演藝術雜誌，209**，110-111。

周倩漪(2010b)。張秀如－澆灌南台灣的芭蕾園丁。**PAR表演藝術雜誌，212**，22-24。

侯惠芳（1986年7月13日）。培養些根基紮實的小舞者出來

基輔芭蕾教學系統引進國內，**民生報**，9版。

張中煖、林惟華(2011)。社會動能-芭蕾在臺灣民間社團之發展進程。**臺灣舞蹈研究，6**，112-140。

曾建榮（1961年5月9日）。選拔國際芭蕾比賽代表 應考驗其基本動作為主，**聯合報**。

陳德海(2001a)。從國際芭蕾舞大賽看臺灣、大陸芭蕾的發展。**PAR表演藝術雜誌，102**，40-41。

陳德海(2001b)。看國際芭蕾比賽怎麼比。**PAR表演藝術雜誌，102**，35-39。

陳美玲(2007)。**台灣芭蕾發展與文化政策關聯性之研究-以1949至2000年為例。**（碩士論文）取自臺灣碩博士論文系統（系統編號 096PCCU0460003）。

陳德海(2010)。台灣的首屆芭蕾舞比賽－金舞獎。**台南科技大學舞蹈系刊**，5，17-22。

葉重新(2004)。**教育研究法**。臺北市：心理出版社。

鄒欣寧(2011)。迢迢六十載－芭蕾在地路遙遙。**PAR表演藝術雜誌，222**，48-51。

趙玉玲(2012)。論述建構與觀點變異－臺灣舞蹈史初探。新北市：**國立臺灣藝術大學《藝術學報》，第8卷第1期**，287-304。

鄒之瑞(2013)。**新中國芭蕾舞史**。北京：清華大學出版社。

賴廷恆（2002年1月29日）。芭蕾競藝，**中國時報**，14版。

蔡清田（主編）(2013)。**社會科學研究方法新論**。臺北市：五南。

顏寧（譯）(2011)。**質性研究：設計與施作指南**（原作者：

Sharan B. Merriam)。臺北市：五南（原著出版年：2001）。

鍾榮（1961年5月19日）。我參加巴西芭蕾賽代表 王玉整裝出國之前 還要多習芭蕾技巧，**聯合報**，7版。

英文文獻

Geraldine, M. (2008). Artistry or mere technique? The value of the ballet competition [Monograph]. *Research in Dance Education* 9:1, 39-54, DOI: 10.1080/14647890801924550

Layson, J. (1994). *Dance History： an introduction*. New York：Routledge

中文網路資料

上海市人民政府（2015年12月9日）。上海國際芭蕾舞比賽章程【部落格文字資料】。取自：http://www.shanghaiibc.cn/ zh/detail1.aspx?id=1

田金雙（2016年8月13日）。為何上海需要辦一個國際芭蕾舞比賽【線上論壇】。取自：http://www.mkv.cc/zixun/yingshi/91170/

台灣國際芭蕾學會（2017年）。歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.ballet-tgp.com/edcontent.php?lang=tw&tb=2

台北皇家芭蕾舞團（2017年）。最新消息－歷年得獎者名單【部落格文字資料】。取自：http://www.trb-ballet.com.tw/news1.asp?kind=news

黃阡阡（2016年2月19日）。睽違29年陸芭蕾舞者洛桑摘冠【新聞群組】。取自：http://www.chinatimes.com/news

papers/20160219000850-260301

國立清華大學(2010年10月8日)。金舞獎簡章【新聞群組】。取自：http://sa.web2.nhcue.edu.tw/files/14-1005-971,r5-1.php

國立臺灣體育運動大學舞蹈系系學會（2016年10月20日）飛舞獎比賽【討論群組】。取自：http://2012daciwda.camel.ntupes.edu.tw/front/bin/cglist.phtml?Category=22

新竹縣政府（2010年10月25日）。係金乀！真的有金舞獎邱縣長全程觀賞頒獎典禮【新聞群組】。取自：http://www.hchg.gov.tw/zh-tw/Event/NewsDetail/25429

葉子綺（2017年3月5日）。臺灣之光！梁秩傑獲選進入加拿大國家芭蕾舞團【新聞群組】。取自：http://www.taiwannews.com.tw/ch/news/3108537

yijing（2012年9月18日）。芭蕾首部曲 first position【部落格文字資料】。取自：http://ape1221.pixnet.net/blog/post/159746483-%E8%8A%AD%E8%95%BE%E9%A6%96%E6%AD%A5%E6%9B%B2first-position

英文網路資料

American Ballet Theatre.(2017). Corps de Ballet [Web blog message]. Retrieved from http://www.abt.org/dancers/default.asp?section=corpsdeballet

Asian Grand Prix IBC.(2017). Award History [Web blog message]. Retrieved from https://www.asiangrandprix.org/about-us

Dance Tabs.(2015, June 29). Birmingham Royal Ballet –

Promotions, Leavers and Starters – June 2015 [Web blog message]. Retrieved from http://dancetabs.com/2015/06/birmingham-royal-ballet-promotions-leavers-and-starters-june-2015/

IBC Varna 2016.(2016). Ragulation [Web blog message]. Retrieved from http://www.varna-ibc.org/ite/

Kristin, S.(2016, April 11). First Position: Where Are They Now? [Online forum comment]. Retrieved from http://www.dancemagazine.com/first-position-now-2307018769.html

NYIBC Archive Project.(2017). Past participants [Web blog message]. Retrieved from http://www.nyibc.org/2013/alumni/past-participants/

PRIX DE LAUSANNE.(2016). Rules And Regulations [Web blog message]. Retrieved from http://www.prixdelausannlausanne.org/wp-content/uploads/2014/06/2017-Rules-and-Regulations-E.pdf

附錄一　訪談同意書

訪談同意書－芭蕾大賽創辦人王國年

訪談同意書

親愛的 國年 老師 你好：

我是國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班二年級的研究生，由羅雅柔教授所指導，目前正在進行我的論文研究，題目為「芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究」。芭蕾大賽的辦理對於以往國內多注重全國學生舞蹈比賽的舞蹈界注入一股新動力，也為國內對芭蕾有興趣、有天份的青少年提供了一個極佳的舞台與出國進修的機會。所以，您的參與與分享對我來說相當重要。

訪談內容將以老師所舉辦的台灣青少年國際古典芭蕾大賽-創辦緣起及歷史、賽制制訂規劃、發展瓶頸及願景做深入的訪談，訪談的時間預計1個小時，選擇老師方便的時間，我會在事前提供訪談大綱。同時為便於資料的整理與分析，我將於訪談中錄音紀錄訪談過程，您可以暢談您個人的想法及感受。訪談錄音的內容僅供研究資料分析用，我會堅守研究倫理規範，具體力行保密原則，且會妥善保管研究過程所得的每一份相關資料。過程中如所問及問題帶給您不適，您有權力隨時中止或拒絕回答，若已答事項中途或事後認為不妥，亦可要求予以刪除該部分內容。感謝您的撥冗閱讀，在此，誠懇希望能邀請您參與此次研究，有任何問題或意見也歡迎您隨時提出。謝謝！

敬祝平安

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所碩士班

研究生　張雅雯 敬上

※受訪者：

我有意願參與研究，**簽名：**_____

電話(或手機號碼)：　　E-mail：

※訪談者：

電話(或手機號碼)：　　E-mail：

中華民國　　年　　月　　日

訪談同意書-參賽選手

親愛的 同學 你好：

我是國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班二年級的研究生，由羅雅柔教授所指導，目前正在進行我的論文研究，題目為「芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究–以某大型芭蕾比賽為例」。芭蕾大賽的辦理對於以往國內多注重全國學生舞蹈比賽的舞蹈界注入一股新動力，也為國內對芭蕾有興趣、有天份的青少年提供了一個極佳的舞臺與出國進修的機會。所以，您的參與及分享對我來說相當重要。

訪談的內容將以您參加芭蕾大賽過程中所接受的訓練、歷程、收獲以及出國就讀芭蕾學校對你學習實質上的影響做深入的訪談，訪談的時間預計 40 分鐘～1 個小時(可分次)，配合您方便的時間，我會在事前提供訪談大綱。同時為便於資料的整理與分析，我將於訪談中錄音紀錄訪談過程，您可以暢談您個人的想法及感受。訪談錄音的內容僅供研究資料分析用，我會堅守研究倫理規範，具體力行保密原則，且會妥善保管研究過程所得的每一份相關資料。過程中如所問及問題帶給您不適，您有權力隨時中止或拒絕回答，若已答事項中途或事後認為不妥，亦可要求予以刪除該部分內容；我們將於匯整訪談資料後寄 E-mail 給您。未來研究成果呈現時，您的真實姓名及個人資料將不會出現在報告上；若您有興趣瞭解研究結果，完成研究後，可提供您摘要報告。在此，誠懇希望能邀請您參與此次研究，有任何問題或意見也歡迎您隨時提出。謝謝！

敬祝平安

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所碩士班

研究生　　張雅雯　敬上

感謝您耐心閱讀，請決定是否參與研究。如同意參與，請您與家長於下方簽署；但如不同意，亦無須感到為難！

※ 受訪者：

我有意願參與研究， **簽名：**_____

中華民國　　年　　月　　日

電話(或手機號碼)：

E-mail：

※ 受訪者家長/法定代理人：

我已瞭解研究內容，我同意孩子參加。

家長簽名：_____

中華民國　　年　　月　　日

※ 訪談者：

電話(或手機號碼)：

E-mail：

中華民國　　年　　月　　日

本同意書一式兩份，將由雙方各自留存，以利日後的聯繫用途。

訪 談 同 意 書 -指 導 教 師

訪談同意書

親愛的 老師 你好：

我是國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班二年級的研究生，由羅雅柔教授所指導，目前正在進行我的論文研究，題目為「芭蕾大賽在臺灣發展及影響之研究」。芭蕾大賽的辦理對於以往國內多注重全國學生舞蹈比賽的舞蹈界注入一股新動力，也為國內對芭蕾有興趣、有天份的青少年提供了一個極佳的舞台與出國進修的機會。所以，您的參與與分享對我來說相當重要。

訪談的內容將以您訓練選手參加芭蕾大賽的過程以及對於臺灣芭蕾大賽的建議或看法做深入的訪談，訪談的時間預計40分鐘～1個小時，配合您方便的時間，我會在事前提供訪談大綱。同時為便於資料的整理與分析，我將於訪談中錄音紀錄訪談過程，您可以暢談您個人的想法及感受。訪談錄音的內容僅供研究資料分析用，我會堅守研究倫理規範，具體力行保密原則，且會妥善保管研究過程所得的每一份相關資料。過程中如所問及問題帶給您不適，您有權力隨時中止或拒絕回答，若已答事項中途或事後認為不妥，亦可要求予以刪除該部分內容。感謝您的撥冗閱讀，在此，誠懇希望能邀請您參與此次研究，有任何問題或意見也歡迎您隨時提出。謝謝！

敬祝平安

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所

碩士班

研究生　張雅雯 敬上

※ 受訪者：

我有意願參與研究， **簽名：**_____

電話(或手機號碼)：　　E-mail：

※ 訪談者：

電話(或手機號碼)：　　E-mail：

中華民國　　年　　月　　日

附錄二 研究者 2014、2015 觀賞芭蕾大賽紀錄





2014 初次觀看欣賞芭蕾大賽，偶遇學長及同學帶著訓練有素的舞者參賽，並捕捉到世懷被粉絲包夾的鏡頭，在大學同學文涵的引見下認識了子嘉，深刻感受到她的氣質與大氣，而能因芭蕾大賽近距離聽 Miko 與 Miko 媽媽分享舞者學習之路，真的感到很興奮、很充實。



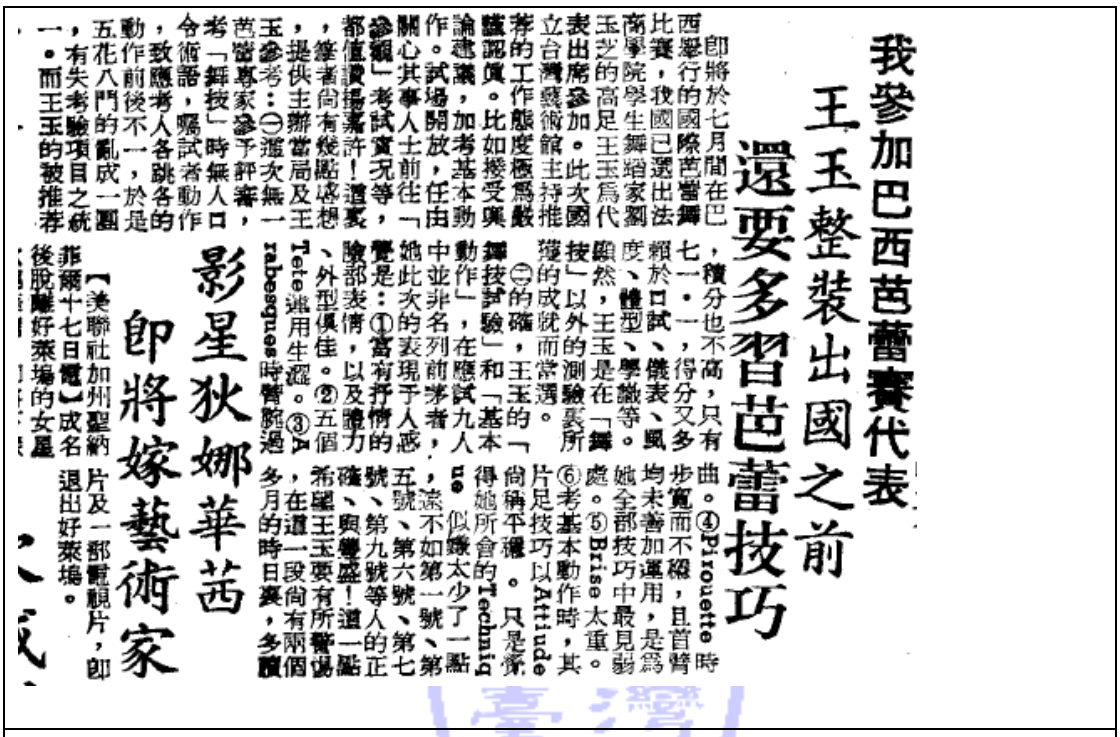




2015從雲林召集了愛好芭蕾的國中舞蹈班學生，到台北欣賞精彩的芭蕾舞大賽，看完之後，孩子們都喊著:「明年我們還想再來看！」也遇見從小看到大的男孩在台上不同的展現與進步，還遇到了我的高中芭蕾教師，持續在芭蕾教育這條路上扎根努力

芭蕾在孩子的心中一點一滴不斷地發芽、開花並成長～

附錄三　歷史文獻相關圖片



我參加巴西芭蕾賽代表

王玉整裝出國之前

還要多習芭蕾技巧

即將於七月間在巴西舉行的國際芭蕾舞比賽，我國已選出法商學院學生舞蹈家劉玉芝的高足王玉爲代表出席參加。此次國立台灣藝術館主持推荐的工作態度極爲嚴謹認眞。比如接受輿論建議，加考基本動作。試場開放，任由關心其事人士前往「參觀」考試實況等，都值讚揚嘉許！這裏，筆者尚有幾點感想，提供主辦當局及王玉參考：㈠這次無一芭蕾專家參予評審，考「舞技」時無人口令術語，囑試者動作，致應考人各跳各的動作前後不一，於是五花八門的亂成一團，有失考驗項目之統一。而王玉的被推荐，積分也不高，只有七一・一，得分又多賴於口試、儀表、風度、體型、學識等。顯然，王玉是在「舞技」以外的測驗裏所獲的成就而當選。

㈡的確，王玉的「舞技試驗」和「基本動作」，在應試九人中並非名列前茅者，她此次的表現予人感覺是：①富有抒情的臉部表情，以及體力、外型俱佳。②五個Tete運用生澀。③Arabesques時臂腕過曲。④Pirouette時步寬而不穩，且首臂均未善加運用，是爲她全部技巧中最見弱處。⑤Brise太重。⑥考基本動作時，其片足技巧以Attitude尚稱平穩。只是覺得她所會的Technique似嫌太少了一點，遠不如第一號、第五號、第六號、第七號、第九號等人的正確、與豐盛！這一點希望王玉要有所警惕，在這一段尚有兩個多月的時日裏，多讀

影星狄娜華茜

即將嫁藝術家

【美聯社加州聖納菲爾十七日電】成名後脫離好萊塢的女星片及一部電視片，即退出好萊塢。

圖 1：1961 年聯合報-1

贏得更多風采亦未可知！

㈢這次應考的有八個舞蹈所裏的九個高材生，其間較爲成體系者，當推：第七號、第一號、第六號，她們都有很突出的表現。今年她們雖皆「名落孫山」，但仍希繼續努力，以待明年再來。由於這次經驗，望各應考人要從速建立一個新觀念：「代表」，不只舞藝要高人一等，學識、風度、談吐……更其重要。至少要懂得中國文化的梗概，以及一種以上外國語文。至於芭蕾術語之認識，更是最起碼的應知條件。

最後，我殷切希望我舞蹈名家們，能在這短短的二個月時間裏，能互相攜起手來，共爲造就一個新中國的「芭蕾特使」——王玉——而打成一片，眞正的團結起來！永遠的團結起來！（鍾榮）

圖 2：1961 年聯合報-2



吳青吟、張雅雯在「五燈獎」五度五關。

「五燈獎」兒童芭蕾

吳青吟 張雅雯過五關

【本報訊】台視「五燈獎」節目昨天誕生第一對兒童芭蕾五度五關的擂台主。

舞姿優雅的吳青吟、張雅雯都是國小六年級生，她們以「生命的禮讚」，向衛冕者挑戰，三度打成平手後贏得五萬元獎金。

團體競賽部份，永興航空隊連戰皆捷，昨晚又安然過關，第十次衛冕成功。

昨天的錄影將於二月八日播出。

圖 3： 1987 年 中 國 時 報

舞蹈"明日之星"

海外綻放光芒

吳佩瑜獲得亞太個人優等獎

陳燕麗 范光麟 越洋獲青睞

記者 邱婷／報導

●「明日之星」開花結果。

曾入選兩廳院明日之星舞蹈工作室榮譽舞者的吳佩瑜，月中在日本東京參加第3屆「亞太地區芭蕾大賽」贏得個人優等獎，滿意傳來，不僅為國內舞蹈界平添一分光彩，對曾經付出心力的兩廳院而言，也算一項遲來的收穫。

畢業於國立藝專的吳佩瑜，此次在指導老師姚明麗陪同下赴日參賽，經過初、複、決選4次比賽，才從123位角逐者中脫穎而出，得到優等獎；這項比賽角逐前3名及優等3名。

姚明麗表示，這項名為「為下一代年輕舞者而賽」的競技，與賽選手來自菲、新、港、韓、澳、紐等地，日本的代表更從每年舉行的「全國芭蕾大賽」入選者中挑選而出，競爭激烈。評審有日本芭蕾紅星谷桃子及各會員國代表等21人。

姚明麗表示，日本傾力培育本國的芭蕾新秀，雖造就出技巧準確的舞者，但從參賽者身上，她感受到日本舞者追逐炫目的肢體表現，反忽略一位表演者所應有的情感、韻味，她說，這可能也是吳佩瑜脫穎而出的因素。

吳佩瑜此次以「天鵝湖」中兩段獨舞及「西施」參賽，另有現場出題項目，考驗每位舞者的基本動作，她說，在國內陸續參加過「天鵝湖」「胡桃鉗」等多項大型舞台演出，使她累積不少臨場經驗。

談到未來，吳佩瑜表示，她今年24歲，已達這項比賽的最高年齡限制，趁著年輕，她希望多磨練；在參加今年11月藝專與市交即將推出「睡美人」舞劇之後，吳佩瑜打算在12月赴美國匹茲堡舞團進修。

除吳佩瑜外，也是「明日之星」之一的陳燕麗上月考入美國尤金芭蕾舞團；另一位「明日之星」范光麟，獲得美國傑佛瑞芭蕾舞團青睞，很可能被網羅進入這個列名美國舞壇「三大」的芭蕾舞團；「明日之星」舞蹈工作室可說是成果豐碩。

越洋獲青睞上。記者 游輝弘／攝影

紙上畫廊

●優秀創意人大集合！目前在台北世貿中心舉辦的「台灣傑出設計攝影百人展」，集結王行恭、林磐聳、李男、吳慧雯等50位平面設計家，及高旋、吳嘉寶、謝明順、蔣載榮等50位專業攝影作家作品。28日展畢後，還將移師台中、台南、高雄展覽，並於今年底起，以半年時間巡展於全國美工相關科系院校。

這項由中華民國美術設計協會及中國印刷學會聯合主辦的展覽，不但顯示攝影與設計的密切關聯，作品構成及裝裱手法也都別具創意。

設計與攝影

創意集合

傑作巡展

圖 4： 1991 年 民 生 報

來出者舞小的實紮基根些養培

內國進引統系學教蕾芭「輔基」

年三學費免可・件條乎合都母父與子孩要只

【本報訊】為培養一批有熱情且具正確舞蹈觀念的新生代芭蕾舞者，四季舞蹈中心計畫自九月起開設兒童芭蕾特別班，以三年期間施以紮穩根基的訓練，希望教培出一批身材較好、技術正確而且素質的好舞者；學費全免。

甄選對象以民國六十五年九月一日至六十七年八月三十一日間出生者，不須具備芭蕾基礎，名額男女各十六人。

負責人李巧雅指出，沒有理論實踐的錯誤教法，將導致學生在無知情況下受傷。目前國內的芭舞者許多都有受傷的經驗。

除了師資的問題外，學生的生理條件也須適於學習芭蕾。四季培育期特別底，將以生理偶個人與趨勢重考慮來續續舞者。

李巧說，孩子年紀小，因此家長在旁推動的力量很重要，同時不得操之過急，必須有持久的耐心，才能使孩子不致半途而廢。如果差具有基礎的學生術須然得起糾正，不可自視過高。如果訓練情況良好，中心將轉請外國師資編排好的舞碼。

課程安排按俄國基輔芭蕾學院教授，每週兩次，每次九十分鐘。學費全免，但每月須繳保證金一千元，由家長及中心共同管理，訓練結束後予歸還。如中途離淘汰者退還半數，如自動退出者，則完全由中心支配。

意欲報名者，可於八月一日前將報名表詳實填寄「北市南京西路三號二樓四季舞蹈中心收」。電話是五六二七三二七七。

【本報特稿】翻閱的前，仙境、耀起、轉圈，都巧地落地，漂亮地收轉，再次以身體在空間畫出一道美麗的弧線……。

百年來，芭蕾的美一直在舞台上帶給觀眾極高的視覺享受，虛幻縹緲的天鵝湖，百看不厭的古賽兒，可愛精微的柯蝴蝶莎，嫵媚性美的仙女，都是世界舞台上一再出現，而且永不「退休」的舞碼。

那一位從博物館微的舊舞鞋聽，驚喜將人體線條的美發揮到極致，一舉手一投足都令人喝采。

●觀眾只看到他們的表現，可知道要成就一位芭蕾玲娜必須付出多少心力？多少時間？

以著名的俄國基輔芭蕾舞校為例，每年全國遴選八至十歲的孩子三百位，施以嚴格而且正確的八年芭蕾課程，最後畢業的平均有二十五位，而最終可以在舞台上成為閃亮舞星的只有三位。簡單的說，只有百分之一的機會成為舞台上的明星。

●四季舞蹈中心負責人李巧本身是位優秀的芭蕾舞者，她愛芭蕾，也酷愛身受過訓教學之苦，將於年在前兩年赴美深造之後「開了竅」，也下定決心要在國內的芭蕾教學樹下一個典範。

和一些芭蕾老師研討之後，李巧決定以基輔舞校的八年教材為依據來建構她的課程的孩子。

她說，基輔的系統已有百年歷史，而且也訓練出像系曼、巴瑞辛尼可夫、瑪瑪耶夫、瑪可洛娃等大王巨星，相信這套名為「一百選」的教材應可合臺國內的教學。

●這次決定錄選三十二位男女小孩來訓練，主要是因為李巧教學多年來發現，錯誤的開始往往會斷送習舞者將來的前途，只有正確、正規的教導，舞者才有可能性，國內的芭蕾發展也才有希望。

因此，在遴選之初，李巧除了要求孩子的身材比例、骨骼模型之外，還要視家長的態度來決定。

李巧說，真正的訓練需是一再重覆的，也許那麼大的孩子會覺得無聊，一定要家長在旁督促，一再鼓勵才可，所以，家長是否主動「盯」小孩，對學習的成績影響很大。

李巧笑著說，因為要求這麼嚴，所以能招到多少學生實在很有把握，她心想，不要說三十二位，只要有十多位就很滿意了。

由於芭蕾的表演，幾乎是要將身體的所有可能性發揮出來，而且又要求美，因此在外型的要求上比其他表演藝術都要嚴格，比如，身材的比例最好是三比七，但對東方人來說，四比六已經是不錯了；同時，腳要求直，腳背要能彎曲到某個角度……等，有了這些天生的本錢，然後再由老師施以正確的教導，使舞者不致於受傷，而且可正常的長大，達到一位芭蕾舞者的要求。

●在三年的免費教學當中，李巧絕對應該淘汰不適於芭蕾表演者，三年結業之後，希望能有國中的舞蹈實驗班能選拔這些孩子接的上。只是，李巧表示，四季的財力只能先資讓他們上三年，將來的發展還很難預測。不過，她還是很信，三年後若真實的訓練下來，以後不論這批孩子到那裡，他們的發展都是正確而且是可以期待的。

（記者　張惠芳）

◁八歲至十歲是最好習芭蕾的年齡，正確的教法讓孩子長得好，跳得美。

記周事大外內國

（七月五日至十一日）

國內

●蔣總統經國七日勉勵三軍將士要堅定志節，若強調絕不與共產主義妥協。

●在韓國投奔自由的十九名大陸青年，八日搭機抵抵自由祖國。

●立法院院會八日通過議事規則修正案。

●今年年底將舉中央民意代表增額名額選定。

●行政院院會十日通過成立經濟部「環境保護小組」。

國外

●菲律賓六日傍發政治危機，陶德塞話自稱為代總統，但叛變行動於八日結束。

●日本參眾兩院選舉，自民黨獲得壓倒性勝利。

●蘇俄領袖戈巴契夫與法國總統密特朗，九日結束會談。

●約旦八日開閉巴勒斯坦解放組織設在安曼的辦事處。

圖 5：1986 年民生報



NYIBC Class of 1993, photo by Marbeth

圖 6： 1993 年紐約國際芭蕾大賽參賽者合影

紐約國際芭蕾大賽

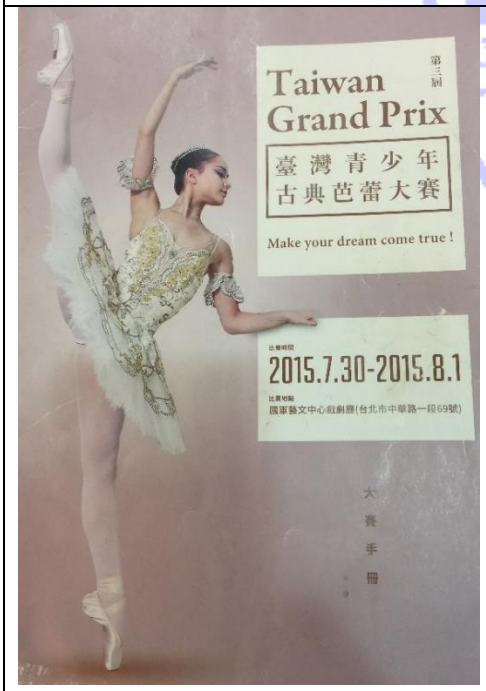
王倩如、林幼英通過初賽

●第四屆紐約國際芭蕾大賽6月22日至28日在美國林肯中心愛莉絲杜麗廳舉行，這項每三年舉辦一次的芭蕾比賽，今年邀請美國第一夫人希拉蕊出任名譽會長，著名芭蕾伶娜瑪亞、辛西雅等多人，應邀擔任這屆評審工作。

這項國際芭蕾比賽特別的是除自選舞作之外，每位參賽者必須學習指定舞碼，今年有來自各國19對舞者參賽，畢業於國立藝專舞蹈科，赴加拿大學習芭蕾的年輕舞者王倩如、林幼英，分別找到一位搭檔參賽，並通過初賽，她們都認為這是一次難得的觀摩機會，尤其賽前的課程訓練，使她們獲益良多，也建議台灣舞者多參加外國舞蹈比賽，以增廣見聞。

圖 7： 1993 年民生報

附錄四　臺灣青少年國際古典芭蕾大賽相關照片

<table>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>照片 1：2013 大會手冊</td><td>照片 2：2014 大會手冊</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>照片 3：2015 大會手冊</td><td>照片 4：2016 大會手冊</td></tr>
</table>

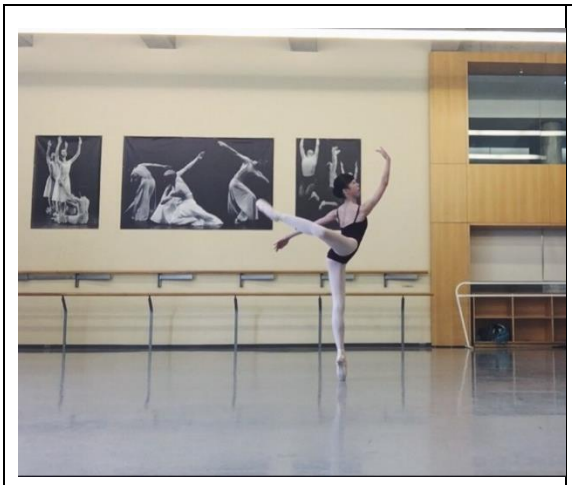
圖片來源：研究者翻拍。

	
照片 5：2015 頒獎典禮合照	照片 6：2014 得獎演出 GALA
	
照片 7：2014 初賽賽前課程	照片 8：2016 決賽賽前課程

圖片來源：取自比賽網站。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>照片 9：2014 演出嘉賓簽名會</td><td>照片 10：2014Miko 座談會</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>照片 11：2016 周邊商品</td><td>照片 12：2013 選手 A 獲獎</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>照片 13：2015 選手 B 後台照</td><td>照片 14：2016 選手 C 演出</td></tr>
</table>

圖片來源：照片 9、11、12、14 取自比賽網站，照片 10 研究者拍攝，照片 13 受訪者提供。

	
照片 15：選手 A 國外學校生活	照片 16：選手 A 國外學校評鑑考
	
照片 17：選手 B 國外學校演出	照片 18：選手 C 芭蕾大賽賽前暖身課

圖片來源：受訪者提供。

附錄五　受訪者合照

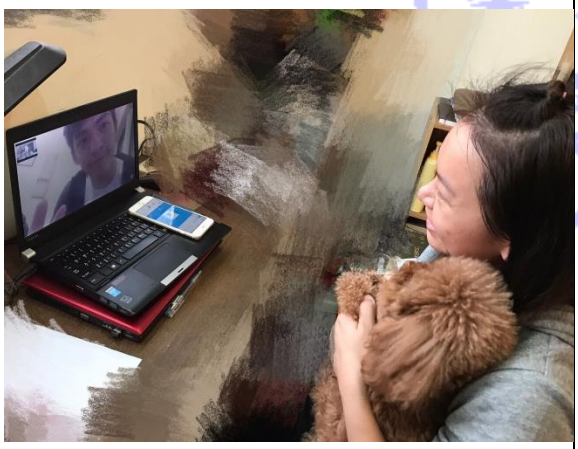
<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>2017/3/1 合照 1：王國年老師</td><td>2017/2/15 合照 2:蔡銘元老師</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>2017/3/26 合照 4:鄒瑩霖老師</td><td>2017/1/2 合照 3:選手 A</td></tr>
</table>



2017/1/8 合照 3:鄭梅筠老師



2017/1/8 合照 4:選手 C



2017/3/5 合照 7:選手 B

圖片來源：研究者拍攝。

附錄六　臺灣芭蕾大賽歷屆得獎名單

第一屆台灣青少年古典芭蕾大賽得獎名單(2013)

名次	Pre-Competitive	Junior-B	Junior-A	Senior
第一名	劉○妤	范○晴	從缺	從缺
第二名	莫○莉	梁○傑	謝○言	洪○瑋
第三名	林○怡	劉○寧	林○正	劉○翔
第四名	葉○琳	蘇○婷	楊○軒	王○瑜
第五名	吳○樺	文○儀	施○元	盧○涵
第六名	黃○軒	杜○琪	方○圍	洪○綸

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第一屆台灣青少年古典芭蕾大賽獎學金名單(2013)

提供單位	獎項	獲獎人員
美國哥倫比亞古典芭蕾學校	入學許可	黃○鴻、曾○芳、劉○蓮 黃○婷、盧○涵
美國哥倫比亞古典芭蕾學校	學年班 50%獎學金	葉○彰、王○瑜、劉○翔
美國哥倫比亞古典芭蕾學校	學年班 全額獎學金	施○元、謝○言、楊○軒 方○圍、林○正、洪○瑋
德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校	兩周 全額獎學金	林○怡

（續下頁）

加拿大國家芭蕾學校	入學許可	葉○琳
	暑期班 全額獎學金	劉○妤
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	暑期班 入學許可	吳○慧、賴○玥、呂○綺 徐○妤、林○安、蘇○婷 游○、吳○懿、楊○軒 葉○彰、劉○蓮
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	暑期班全額獎學金含住宿	林○正、洪○瑋
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	暑期班 全額獎學金	曾○芳、黃○鴻、洪○綸 洪○瑋
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	學年班 全額獎學金	曾○芳、林○正、洪○瑋
舊金山芭蕾舞團附屬學校	暑期班 入學許可	劉○妤、杜○琪、王○曦 范○晴
Alonzo King Lines Ballet	暑期班 入學許可	劉○蓮
Alonzo King Lines Ballet	暑期班 500美元獎學金	曹○真
Bd Ballet	總監大獎	黃○

（續下頁）

KeithLink	KeithLink Award	范○晴
TUTU 舞蹈精品	最佳人氣獎	杜○琪

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第二屆台灣青少年古典芭蕾大賽得獎名單(2014)

名次	Pre-Competitive	Junior-B	Junior-A
第一名	葉○琳	劉○妤	黃○棉
第二名	李○恩	呂○綺	曹○真
第三名	林○萱	廖○晴	曹○景
第四名	唐○棋	游○庭	李○祐
第五名	車○瑜	王○	謝○婇
第六名	劉○妤	黃○	陳○臻

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第二屆台灣青少年古典芭蕾大賽獎學金名單(2014)

提供單位	獎項	獲獎人員
美國哥倫比亞古典芭蕾學校	2014-2015 學年班全額獎學金(不含住宿)	李○祐、曹○璟、曹○真 謝○婇
美國哥倫比亞古典芭蕾學校	2015 暑期全額獎學金（不含住宿）	李○祐、曹○璟、曹○真 謝○婇

（續下頁）

德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校	2014 兩周全額獎學金含住宿全額獎學金	劉○妤
加拿大國家芭蕾學校	2015 暑期入學許可	葉○琳
加拿大國家芭蕾學校	2015 暑期全額獎學金含住宿	劉○妤
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	暑期班入學許可	林○怡、王○慈
舊金山芭蕾舞團附屬學校	暑期班入學許可	劉○妤、黃○棉
葡萄牙國家芭蕾學校	2015-2016 全額獎學金不含住宿	廖○晴
維也納芭蕾學校	2015 暑期入學許可	江○柔、羅○暄、唐○棋 劉○妡、王○
The Harid Conservatory,USA	2015-2016 全額獎學金	孫○哲、孫○傑
Bd Ballet	總監大獎	呂○綺
TUTU 舞蹈精品	最佳人氣獎	侯○君

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第三屆台灣青少年古典芭蕾大賽得獎名單(2015)

名次	Pre-Competitive	Junior-B	Junior-A
第一名	車○瑜	彭○文	郭○安
第二名	羅○暄	劉○妡	廖○晴
第三名	劉○妤	葉○琳	曹○瑾
第四名	康○綺	呂○綺	陳○臻
第五名	徐○涵	徐○妤	徐○雅
第六名	林○蓁	柯○媜	吳○懿

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第三屆台灣青少年古典芭蕾大賽獎學金名單(2015)

提供單位	獎項	獲獎人員
德國斯圖加特舞團附屬芭蕾學校	兩周全額獎學金含住宿	葉○琳
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	2016暑期全額獎學金含住宿	陳○臻、吳○懿
美國匹茲堡劇院附設芭蕾學校	2016暑期班入學許可	徐○翊、李○
美國紐約艾文艾立舞團附屬學校	2016暑期全額獎學金不含住宿	李○樺、李○欣

（續下頁）

美國波士頓波蕾舞團附設學校	2016 暑期班入學許可	劉○妡
新加坡鄭氏芭蕾學校	一周全額獎學金不含住宿	劉○妤
Gelsey Kirkland Academy,USA	2015 全額獎學金不含住宿	薛○鴻
Gelsey Kirkland Academy,USA	2015 25%獎學金	郭○安
The Harid Conservatory, USA	2015 全額獎學金不含住宿	廖○涵、彭○文、曾○瑾陳○臻
日本 NBA 芭蕾學校	實習獎學金	曾○瑾、吳○懿、郭○安
葡萄牙國家芭蕾學校	2016 全額獎學金不含住宿	彭○文、徐○妤
奧地利維也納國立歌劇院芭蕾學校	2016 暑期班入學許可	葉○琳、林○萱
Bd Ballet	總監大獎	江○柔
KeithLink	KeithLink Award	劉○妡

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第二屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2010)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
第一名	蔡○容	黃○庭	呂○珊	鄭○玲
第二名	文○儀	徐○傑	王○妮	呂○佑
第三名	湯○	涂○雯	呂○瑞	侯○伶
優等獎	胡○雯	黃○瑄	陳○樺	朱○萱
優等獎	翁○妏	陳○璉	許○蓉	許○靜
優等獎	趙○	陳○臻	柯○瑜	邱○淨
優等獎	楊○媛	方○圍	朱○蓉	
優等獎	林○慧	戴○晟	羅○	

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第三屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2011)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
第一名	呂○綺	涂○雯	呂○珊	張○誠
第二名	劉○涵	李○璇	徐○傑	許○靜
第三名	翁○妏	顏○芯 蔡○容 文○儀 湯○	陳○賢	潘○誠
優等獎	胡○雯	林○慧	柯○嘉	張○驊
優等獎	楊○凱	湯○灣	曹○景	
優等獎	薛○珣	戴○芯	陳○鈞	

（續下頁）

優等獎	廖○晴	王○瀅	謝○儒
優等獎	劉○敏	王○涵	葉○琦

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第四屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2012)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
第一名	呂○綺	蔡○容	徐○傑	鄭○玲
第二名	賴○玥	文○儀	黃○庭	呂○瑞
第三名	鄭○璟	戴○芯	許○蓉	戴○如
優等獎	黃○馫	杜○琪	曹○景	
優等獎	楊○凱	林○琪	洪○亭	
優等獎	葉○瞳	黃○	黃○婷	
優等獎	楊○遠	侯○君	陳○臻	
優等獎	楊○妘	孫○婷	李○璇	
優等獎		周○均		
優等獎		蘇○		
優等獎		胡○雯		
優等獎		翁○妏		

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第五屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2013)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
第一名	施○卉	蔡○容	徐○傑	水口○織
第二名	林○怡	賴○玥	黃○庭	許○靜

（續下頁）

第三名	鄧○蔚	鄭○璟	方○圍	曹○璟
優等獎	王○垠	文○儀	黃○婷	羅○瑄
優等獎	潘○穎	杜○琪	梁○齊	劉○瑜
優等獎	周○瑜	呂○綺	黃○鴻	
優等獎	陳○	廖○晴	謝○芃	
優等獎	柯○媃	黃○	林○駿	
優等獎	陳○筠	林○安		
優等獎	楊○瑄	侯○君		
優等獎		楊○遠		
優等獎		李○崴		
優等獎		周○君		
優等獎		胡○雯		
優等獎		楊○灣		
優等獎		翁○妏		
優等獎		薛○珣		
優等獎		蘇○		
優等獎		劉○涵		

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第六屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2014)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
新人		趙○傑	蔡○容	徐○傑
特別獎				

（續下頁）

第一名	李○恩	呂○綺	黃○庭	劉○川
第二名	廖○詒	廖○晴	徐○雅	許○靜
第三名	潘○穎	黃○	郭○安	許○瀅
優等獎	鄧○蔚	賴○玥	林○琪	洪○瑋
優等獎	王○辰	劉○妡	戴○芯	林○佑
優等獎	黃○涵	王○慈	陳○心	
優等獎	謝○樂	劉○涵	謝○	
優等獎	施○竹	黃○馫	梅○樺	
優等獎	白○兒	鄭○璟		
優等獎	楊○柔	陳○		
優等獎	梁○悅	施○卉		
優等獎	鄭○莎	楊○遠		
優等獎	林○研	柯○媃		
優等獎	陳○安	黃○喬		
優等獎	何○諭	陳○樺		
優等獎	林○蓁	賴○杉		
優等獎	余○蓁	孫○哲		
		孫○傑		
		林○穎		
		薛○珣		

資料來源：研究者整理自比賽網站。

第七屆全國芭蕾舞大賽得獎名單(2015)

名次	國小組	國中組	高中組	大專社會組
香港特別獎		張○云 楊○凱 陳○淇 林○穎	蔡○容	黃○婷 劉○川
新人特別獎			蔡○容	黃○庭 洪○瑋
第一名	劉○妤	KAWAMATA ○	蔡○容	謝○均
第二名	羅○暄	李○恩	徐○雅	黃○庭
第三名	黃○涵	呂○綺	蔣○恩	陳○怡
優等獎	余○蓁	劉○涵	黃○鴻	洪○瑋
優等獎	彭○展	陳○樺	羅○慈	黃○婷
優等獎	梁○悅	楊○遠	程○宜	
優等獎	王○宣	廖○貽	趙○傑	
優等獎	趙○軒	邱○盛	王○瀅	
優等獎	鄭○莉	楊○渝	謝○	
優等獎	林○蓁	陳○	朱○妤	
優等獎	路○盈	王○慈	戴○芯	
優等獎	廖○雯	柯○媜	林○苡	
優等獎	林○彤	李○晨	陳○心	

（續下頁）

優等獎	方○柔	黃○宜	林○琪
優等獎		楊○瑄	胡○雯
優等獎		金○汶	

資料來源：研究者整理自比賽網站。

臺灣體大