國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of Sport
舞蹈學系碩士班碩士學位論文

智能障礙生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究
—以某特殊教育學校為例

THE CURRICULUM DESIGN FOR A STUDY OF THE MENTALLY DISABLED STUDENTS FOR THEIR PARTICIPATION IN NATIONAL STUDENT DANCE COMPETITION

研 究 生：黃鈺卿　撰
指導教授：羅雅柔　博士

中 華 民 國 106 年 12 月

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：黃鈺卿

論文題目：智能障礙生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究

-以某特殊教育學校為例業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召　集　人

口　試　委　員

指　導　教　授

系　主　任

中　華　民　國　106　年　12　月　22　日

論文名稱：智能障礙生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究
—以某特殊教育學校為例

總頁數：133頁

校(院)所組別：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間及提要別：106學年度第一學期碩士學位論文

研究生：黃鈺卿　　指導教授：羅雅柔博士

摘要

本研究以參加全國學生舞蹈比賽為目的而開設之舞蹈教學課程，試圖運用教育心理學中皮亞傑的認知發展理論、維高斯基的鷹架作用與班度拉社會學習理論套用於舞蹈教學，並探索教學內容對智能障礙學生之影響以及其學習歷程。以某特殊教育學校舞團學生為研究對象，實施為期八週共八堂的教學內容，其研究目的是，第一是藉由皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」套用於教學課程，提升學生動作理解力與記憶力；其次是探討智能障礙學生在參與舞蹈比賽訓練中之學習歷程與成果；最後了解教師在智能障礙學生參與舞蹈比賽課程的教學歷程。研究分析發現，經由皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」之教學方式，研究對象在理解動作及記憶力程度提高，並增進其自我之信心及促進智能障礙學生有正向發展之改變。透過行動研究歷程，有助於提升研究者在舞蹈教學、特殊教育需求之專業能力。

關鍵詞：智能障礙學生、全國學生舞蹈比賽、舞蹈課程。

Yu-Ching Huang(2017).The curriculum design for a study of the mentally disabled students for their participation in national student dance competition. Unpublished Master Thesis,National Taiwan University of Sport.

Chair of the committee: Dr. Ya-Jo Lo

Abstract

This study was based on the dancing teaching curriculum opened for the participation of national student's dancing competition. In this study, an attempt has been made to apply Piaget's cognitive development theory and Bandura's social learning theory from educational psychology to the teaching of dancing; meanwhile, the influence of the teaching content on mentally retarded students and their learning history were also investigated. Moreover, students in the dancing group of certain special education school were taken as the research target, and teaching content of eight classes for a period of eight weeks was implemented. The research objectives were as follows: First, Piaget's "cognitive development theory" and Bandura's "social learning theory" was applied in teaching curriculum to enhance student's action comprehension power and memorizing power. Secondly, was investigated the learning course and result of the mentally disabled students in the process of participating dancing competition training. Finally, teacher's teaching course for that student's participation in the dancing competition curriculum was understood. From the research analysis, it was found that after the application of teaching method using Piaget's "cognitive development theory" and Bandura's "social learning theory", the comprehension action and memorizing power of the research target was enhanced. Meanwhile, their self-confidence was improved and change in positive development. Through the action research course, professional competence that was needed by the researchers in dancing teaching and special education can be greatly enhanced.

Key words: Mentally disabled students,National student’s dancing competition, Dance curriculum.

謝　誌

經歷將近四年時間在學業及工作之間不停轉換身份，終於是可以提筆寫謝誌的時刻了。回想重新回到校園當學生的興奮感再到身陷報告堆裡的苦讀，當中幾度遇到挫折都好想放棄，但一想到在天上的媽媽對自己的期許，就不容自己輕易放棄。在這些當研究生的日子裡，鈺卿真的誠心感謝身旁一直支持及不斷為我加油的親朋好友們，還有一路不斷給予鈺卿很多幫助的師長們。

在下筆寫謝誌的這個時刻，首先最要感謝的是親愛的指導教授羅雅柔博士，謝謝老師在我兼職研究生的日子裡，對我的教導。每在水深火熱的時候，在我工作結束後，不管時間多晚，老師也是歡迎我提著電腦向她打擾，更是不厭其煩的檢視與提點，讓我的論文慢慢的、一點一點的有個樣子出來，才可以在最後完成論文。再來非常感謝黃增榮博士以及劉淑英博士願意擔任鈺卿的口試委員，給予我很多珍貴的建議，使我的論文可以更加完整豐富。

在三年半裡，彰化、臺中來回跑的生活，真心感謝曾經授課過及幫助鈺卿的每位師長，謝謝系主任、系上師長的教誨、助教姐姐的指點。還有一起上課的碩班同學和學姐、妹，謝謝你們不時的叮嚀，彼此互相打氣，看著你們一個個完成論文畢業，我才能一直激勵自己加油，我才可以熬到這個時刻。就讀研究所，除了獲得課程學術上的知識外，最大的收穫，就是結識了你們大家。

另外感謝我工作上的老闆淇淇老師，在修學分期間，和撰寫論文時期，都給予我最大的幫助，幫我代課，提供溫暖

舒適的空間讓我可以好好完成論文。還有感謝幫助我完成研究的某特殊教育學校及老師們，你們寶貴的經驗和建議，都使鈺卿的研究能更加完整。最後感謝我親愛的妹妹與我的好姊妹，在我身陷報告堆裡時，聽我訴苦，寫不出論文時給我打氣，提醒我要注意身體，謝謝你們陪伴在我身邊，我愛你們。

最後，可以順利完成論文的此刻，我真心誠意的再次感謝大家，謝謝你們！

黃鈺卿謹誌

中華民國 106 年 12 月

臺灣體大

目 錄

摘 要 I

Abstract II

謝 誌 IV

目 錄 VI

表 目 錄 VIII

圖 目 錄 IX

第 一 章 緒 論 1

第 一 節 研 究 動 機 與 目 的 1

第 二 節 研 究 問 題 5

第 三 節 名 詞 釋 義 7

第 四 節 研 究 範 圍 與 限 制 8

第 二 章 文 獻 探 討 9

第 一 節 身 心 障 礙 者 身 心 特 性 與 學 習 特 徵 9

第 二 節 教 育 心 理 學 理 論 融 入 舞 蹈 課 程 之 探 討 15

第 三 節 藝 術 體 能 活 動 運 用 於 智 能 障 礙 者 相 關 文 獻 21

第 三 章 研 究 方 法 24

第 一 節 研 究 架 構 與 流 程 24

第 二 節 研 究 成 員 與 場 域 29

第 三 節 課 程 設 計 32

第 四 節 資 料 收 集 與 分 析 39

第 五 節 研 究 進 度 42

第 四 章 課 程 實 施 歷 程 與 分 析 44

第 一 節 課 程 實 施 44

第 二 節 課 程 實 施 修 正 歷 程 83

第五章　結論與建議 92
第一節　結論 92
第二節　反思 95
第三節　建議 97
參考文獻 99
附錄一　研究參與者家長知情同意書 102
附錄二　教學觀察記錄表 103
附錄三　舞蹈比賽課程設計 104
附錄四　學生學習回饋單 112

臺灣體大

表目錄

表 2-2-1 皮亞傑認知理論四個階段 15
表 3-3-1 課程設計大綱 32
表 3-3-2 理論融入課程對照表 35
表 3-4-1 資料分類編碼 41
表 4-1-1 第一週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 51
表 4-1-2 第二週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 55
表 4-1-3 第三週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 59
表 4-1-4 第四週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 63
表 4-1-5 第五週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 67
表 4-1-6 第六週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 71
表 4-1-7 第七週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 75
表 4-1-8 第八週舞蹈比賽舞蹈教學之課程 79
表 4-2-1 研究諍友所觀察之學生上課狀況與反應概述表 84
表 4-2-2 教師教學日誌觀察學生學習狀況概述表 87
表 4-2-3 學生學習回饋統計表 89

圖 目 錄

圖 3-1-1 研 究 架 構 27
圖 3-1-2 研 究 流 程 28
圖 3-2-1 學 校 的 活 動 中 心 一 景 31
圖 3-2-2 學 校 的 活 動 中 心 一 景 31
圖 3-5-1 研 究 進 度 42
圖 4-1-1 第 1 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 54
圖 4-1-2 第 2 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 58
圖 4-1-3 第 3 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 62
圖 4-1-4 第 4 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 66
圖 4-1-5 第 5 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 70
圖 4-1-6 第 6 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 74
圖 4-1-7 第 7 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 78
圖 4-1-8 第 8 週 教 學 觀 察 紀 錄 表 81
圖 4-2-1 學 生 獨 立 完 成 暖 身 動 作 91
圖 4-2-2 動 作 準 確 度 提 升 91
圖 5-1-1 舞 蹈 比 賽 後 合 影 93

第一章 緒論

本研究旨在探索智能障礙學生參與全國學生舞蹈比賽之學習歷程、心理及生理之影響；以某特殊教育學校為研究場域，藉由舞蹈動作之訓練，增進智能障礙學生的肌耐力，進而提升動作的協調性；並運用皮亞傑認知發展理論與班度拉的社會學習理論導入課程教學中，提升學生動作理解力與記憶力之成效。

研究者主要採用行動研究，針對智能障礙學生之特性，透過教育心理學理論融入舞蹈課程教學，除解決其學習困難外，使其增加參與舞蹈比賽及獲獎之榮譽感，期盼最終能促進智能障礙學生之學習成效與自信心有正向發展之改變。本章節共分為五節，第一節說明研究動機與目的、第二節研究問題、第三節研究範圍與限制及第四節名詞釋義。

第一節 研究動機與目的

智能障礙者為弱勢及被邊緣化的族群是被社會忽略成為一個常態現象,研究者認為社會應該對這樣的弱勢族群多給予一些關注。

研究者能在特殊教育學校擔任舞蹈老師是一個奇妙的機緣，在 2009 年的某天，研究者在任職的某舞蹈教室的一位老師，以試探的口吻詢問研究者，「是否想到特殊教育學校教導特殊生跳舞，並帶領他們參與全國學生舞蹈比賽?」研究者當初並未加以考慮便立馬答應對方，在這樣的機會之下，研究者在 2009 年，以外聘老師身分在某特殊教育學校擔任民族舞團的舞蹈老師，指導專為參與舞蹈比賽而開設的舞蹈課程，

至今已有7年之久。

全國學生舞蹈比賽的參賽者大部分皆為一般學生，以智能障礙學生參與舞蹈比賽是少數中的少數，而研究者能有這樣難得的機會，能帶領智能障礙學生參與舞蹈比賽，對於此機會研究者是相當珍惜且感激。研究者明白智能障礙學生的舞蹈動作技巧是無法和一般正常學生相比較，更不能與舞蹈科班學生相比，研究者與該校皆有共同的理念，讓學生能有更多機會參與不同的活動與賽事，擴展他們的經驗與增進其不同視野。

歷經這幾年教學過程中，研究者因本身不是從特殊教育科系畢業，在當初接觸到這群可愛的孩子時，企圖想以教導幼稚園至國小生年齡範圍的教學模式來教學，但在實際實施舞蹈課程後，研究者又更深切感受到這群孩子與正常孩子相較下，有多麼特別。以他們動作肢體來說，智能障礙學生的肌耐力較無力，動作之協調性也較弱，學習能力、理解力與反應能力更是緩慢。鈕文英(2003)指出智能障礙者的注意力不易集中，容易受到周遭事物干擾而有所影響。簡孟瑩(2009)認為智能障礙學生的記憶力需要反覆練習，在肢體動作方面，敏捷度、協調性、平衡感與力量較差，在學習上缺乏興趣與動機。

研究者特別專與關懷他們與一般孩子不同之處，認為需要經過較長的時間，與更多的耐心去教導。過去在教學上只注重學生在舞蹈技能方面，卻忽略了學生的心理層面。陳思婷(2013)研究發現適當運用教育心理學理論，更能輕易察覺在課堂被忽略的細節，課程設計加上理論基礎的相互運用，更能提升學生之學習成效。研究者在接觸了教育心理學之後，

才意識到自己在舞蹈教學除了舞蹈動作技巧之外，更要注意學生的身心發展。特別是在需要特殊教育的學生，教師在特教生的教學上，應更注意學生的身心變化。

研究者經過幾年時間的參與，且經歷全國學生舞蹈比賽獲獎之後，從中察覺智能障礙學生產生榮譽感而更有自信，進而發現第一次參與舞蹈比賽的學生相較下有明顯的差異，而多次參與舞蹈比賽的學生在表達能力較為良好也較開朗，比初次參與舞團的同學相較下，他們自信心和人際關係都比較好，所以我想更深入去探討智能障礙學生參與舞蹈比賽課程之影響。

近年來針對智能障礙學生許多學者做了相關的研究。如吳欣穎(2007)藉由參與藝術創作活動中獲得正向情緒反應與經驗，有助於自信與表達能力的提升。張佑宇、林金定(2008)透過適當的體能活動，有助於身體機能的強化，能間接使智能障礙者更有自信與社會接觸。簡孟瑩(2009)指出智能障礙青少年參與啦啦隊訓練後，表達能力、自信心與同儕關係都正向提升。如同上述，各個學者均以不同的活動，如：音樂、體能、啦啦隊課程或藝術活動來探索對智能障礙學生自信心及表達能力的提升，並無未針對參與舞蹈比賽之舞蹈課程的相關研究，所以研究者希望透過參與舞蹈比賽課程融入教育理論概念以個別差異的教學方式，提升智能障礙學生學習之成效，並加以探討其學習歷程與人際關係之影響。

因此，經由針對智能障礙、教育理論與學習等相關文獻進行探討，規劃適合智能障礙學生的舞蹈比賽之舞蹈教學課程，並且將教學過程及教師觀察員訪談進行記錄，同時以三角驗證、觀察法及訪談調查進行研究，主要探討參與舞蹈比

賽後對於智能障礙學生之影響，因此研究者加以分析與探討，其研究目的如下：

壹、探討皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」融入舞蹈比賽教學課程，智能障礙學生動作理解力與記憶力改變之情形。

貳、探討智能障礙學生在參與舞蹈比賽教學課程訓練中學習歷程之情形。

參、探討教師在智能障礙學生參與舞蹈比賽課程的教學歷程中所面臨的問題與對應方法。

臺灣體大

第二節　研究問題

基於上述研究目的，本研究欲探討的研究問題如下：

壹、探討皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」融入舞蹈比賽教學課程，智能障礙學生動作理解力與記憶力改變之情形為何？

貳、探討智能障礙學生在參與舞蹈比賽教學課程訓練中學習歷程之情形為何？

參、探討教師在智能障礙學生參與舞蹈比賽課程的教學歷程中所面臨的問題與對應方法為何？

臺灣體大

第三節　名詞釋義

將本研究中，所涉及的重要名詞，依概念性定義及操作性定義解釋如下：

壹、智能障礙學生

本研究所指之智能障礙學生為就讀於某特殊教育學校領有智能障礙手冊的中重度智能障礙學生，其障礙程度為符合教育部(2013)「智能障礙及資賦優異學生鑑定辦法」第三條「本法第三條第一款所稱智能障礙與行政院衛生福利部於2008年修訂「智能障礙等級」其鑑定基準。本研究所指之智能障礙學生經由學校挑選進入民族舞團參與舞蹈比賽課程，並具有高功能的學生。

貳、全國學生舞蹈比賽

全國學生舞蹈比賽從省政府教育廳時代就開始舉辦，當時比賽名稱為中華民族舞蹈比賽，辦理方式分別由臺北市政府教育局辦理1年、臺灣省教育廳辦理2年、高雄市政府 教育局辦理1年等4年一循環。於民國88年精省之後，有關該比賽之相關業務回歸教育部。

89年起改由教育部主導，彰化生活美學館（前彰化社教館）主辦，但 89學年度比賽仍稱中華民族舞蹈比賽，自90學年度起，才正式更名為全國學生舞蹈比賽，並於97學年度另行委託國立臺灣師範大學體育研究與發展中心沿續辦理本項比賽。比賽之目的是為了加強推行舞蹈教育，培養學生舞蹈興趣與能力，以及發揚中華文化。另外可藉由競技比賽的方式提高學生學習及從事舞蹈運動的興趣與成就感。而為了反應近年來學生升學

管道的多元化，及培養學生個人的興趣或是各項專長提供更加寬闊的求學道路。本研究指智能障礙學生所參與的舞蹈比賽為縣市的初賽及全國決賽。

參、舞蹈課程

本研究中所指的舞蹈課程，是以參與全國學生舞蹈比賽為目的而開設的舞蹈課程。

臺灣體大

第四節　研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究以某特殊教育學校挑選進民族舞團的學生，研究對象 14-18 歲的中重度智能障礙生。舞團共 22 名學生，男生 10 人，女生 12 人。由研究者擔任教師進行教學，以 2017 年某特殊教育學校為研究範圍。

貳、研究限制

本研究做為舞蹈活動的行動研究，具有情境的特定性，僅以國高中職智能障礙生為主，由於身心發展與狀態的異同，所得結果無法推論到大學至小學的其他智能障礙學生與其他課程活動。本研究對象為中重度智能障礙學生，人數 22 名，採用質化研究進行分析探討，僅能擴及智能障礙學生參與舞蹈比賽之課程學習後之影響，並不能擴及到其他學習領域。本研究者以匿名方式及保護學生個人隱私方式進行本研究。

第二章　文獻探討

本文獻探討根據研究方向與研究主題，分為三個小節：第一節說明身心障礙者身心特性與學習特徵；第二節教育心理學理論融入舞蹈課程之探討；第三節為藝術體能活動運用於智能障礙者相關文獻。

第一節　身心障礙者身心特性與學習特徵

本研究為設計適合智能障礙學生的舞蹈動作與課程，故必須先瞭解智能障礙者的定義及其身、心理之特性以及學習特徵，以作為後續課程設計之參考。

壹、身心障礙之定義

一、中華民國教育部定義

依據教育部 2013 年的特殊教育法中智能障礙及資賦優異學生鑑定辦法之第三條第一款，所稱智能障礙，指個人之智能發展較同年齡者明顯遲緩，且在學習及生活適應能力表現上有顯著困難者。前項所定智能障礙，其鑑定標準依下列各款規定：

（一）心智功能明顯低下或個別智力測驗結果未達平均數負二個標準差。

（二）學生在生活自理、動作與行動能力、語言與溝通、社會人際與情緒行為等任一向度及學科（領域）學習之表現較同年齡者有顯著困難情形。

二、中國民國行政院衛生福利部之定義

行政院衛生福利部於 2008 年修訂「智能障礙等級」，對智能障礙定義為：「成長過程中，心智發展停滯或不完

全發展，導致認知，能力和社會適應有關之智能技巧的障礙稱之為智能障礙。」

「（一）、其障礙程度分為以下四個等級：

1、輕度：智商介於該智力測驗的平均值以下二個標準值差至三個標準差（含）之間，或成年後心理年齡介於九歲至未滿十二歲之間，在特殊教育下可部分獨立自理生活，及從事半技術性或簡單技能性工作的輕度智能不足者。

2、中度：智商介於該智力測驗的平均值以下三個標準差至四個標準差（含）之間，或成年後心理年齡介於六歲上至未滿九歲之間，於他人監護指導下僅可部分自理簡單生活，於他人庇護下可從事非技術性的工作，但無獨立自謀生活能力的中度智能不足者。

3、重度：智商介於該智力測驗的平均值以下四個標準差至五個標準差（含）之間，或成年後心理年齡介於三歲上至未滿六歲之間，無法獨立自我照顧，亦無自謀生活能力，須依賴人長期養護的重度智能不足者。

4、極重度：智商介於該智力測驗的平均值以下五個標準差，或成年後心理年齡未滿三歲，無法獨立自我照顧，亦無自謀生活能力，須依賴人長期養護的極重度智能不足者。

（二）、依據障礙程度之鑑定標準為：

1、智商鑑定若採用魏氏兒童或成人智力測時，其智商範圍極重度為24以下，重度為25至39，中度為40至54，輕度為55至69。

2、智商鑑定若採用比西智力量表時，其智力範圍極重度19以下，重度為20至35，中度為36至51，輕度為52至67。

3、若無法施測智力智力測驗時，可參考其他發展適應行為量表評估，或臨床綜合評量，以評估其等級。」(引自吳欣穎，2013，頁13、14）

貳、智能不足學生的分類

依照智能障礙學生的特性、智商程度的高低及心理年齡發展範圍可以分成三大類（黃志成、王麗美、高嘉慧，2003）

一、養護性智能不足（心智年齡低於3歲）:

這類智能不足兒童智商低於25，同時又常有身體上的缺陷。他們的感官與肢體的協調能力很差，行動笨拙，自理能力極為有限，生活各方面均需由別人照顧。情況最好者也只能說極簡單的語言，無法接受學校教育。

二、可訓練性智能不足（心智年齡低於4-7歲）:

這類智能不足兒童智商在25至49之間，其身體缺陷仍比同齡一般兒童為多，健康狀況也較差。使用的語彙很少，說話能力也有限。在學校裡可以接受一些簡單的生活訓練、自理自助的技能、社會技能、家事技能，讓他們能自己照顧自己。

三、可教育性智能不足（心智年齡低於 8-12 歲）：

這類智能不足兒童智商在 50 至 75 之間，如教學方法和學習情境恰當，他們可以學習小學的功課。他們成年後的最大學業成就只相當於正常 7 歲至 10 歲兒童之平均成就，但由於他們的智力發展速度較同齡一般兒童遲緩，他們並不能夠與同齡一般兒童在同一時期到達上述的水準。

參、智能障礙者身心特質

一、身體動作之特性：

與同年齡的一般兒童相比，智能障礙兒童的外在發展成熟都較為慢，如身高、體重；肢體動作的敏捷度、力量、活動力及平衡感都較為差；語言行為和情緒都較不擅表達（林寶山、李水源，2001）。

二、認知能力：

智能障礙兒童與正常兒童認知發展順序一樣，只是發展速度較慢，認知發展無法達到最好，常會因周遭環境影響導致不容易集中注意力；學習事物需要反覆練習，因短暫記憶力差；對於事物不擅於統整，較無法掌握整體性（何華國，2001）。

三、語言能力：

智能障礙兒童的發展較一般兒童遲緩，發音不清楚、語言的理解和表達能力較差，無法有效與人溝通（何華國，2001）。

肆、智能障礙者認知發展與學習特徵

每位智能障礙學生的智能發展、生活背景與環境不同，所表現出來的身心特質也不盡相同，不管差異相距

多少，在教育理念中，都期盼能設計出符合智能障礙學生的課程內容。智能障礙學生因為智力不足，以至於在其身心發展與個人能力有所限制。鈕文英(2003)相關資料中指出 Inhelder 參照皮亞傑(Jean Piaget)的認知發展中，認為輕度智能障礙者可能達到具體運思期，中度智能障礙者介於在前運思期間，重度或極重度智能障礙者停留在感覺動作期。智能障礙者的智能與能力發展與正常同齡者相較之下，有顯著的差異，進而影響其學習能力上。在設計課程中，必須針對智能障礙學生的學習特質，設計出符合智能障礙學生的舞蹈課程。研究者綜合許多學者對（鈕文英，2003；陳麗如，2007；林寶山、李水源，2001；傅秀媚，2007）智能障礙學生之學習特質相關資料整理如下：

一、認知能力方面：

智能障礙生注意力不集中、不能長時間專注於一件事物，也不能同時注意多樣事物、需要反覆學習及統整力較差。

二、肢體動作方面：

智能障礙生動作行為敏捷度、協調性較弱，肢體肌耐力、平衡感差，動作僵硬。

三、情意方面：

智能障礙生自我概念低、較無自信心、自我中心表現、人際關係差，缺乏學習動機及挫折忍受力低。

伍、智能障礙課程設計原則

傅秀媚(2007)指出特殊學生是因由於其身心各方面明顯與他人有落差，必須藉由特殊的教育環境協助，

以達到教育需求的兒童。特殊教育必須依照每個孩子的智能發展程度，設計適合智能障礙學生的教育課程，其中必須包含個別化與實用性。因此，研究者在研究中之舞蹈比賽課程設計須了解研究對象的學習能力與身心特性，設計適合智能障礙學生的課程與內容。研究者整理相關文獻（李翠玲，2001；傅秀媚，2007；黃富廷，2012），將智能障礙課程教學設計原則說明如下：

一、發展性原則：依照學生生理發展與生理能力，而訂定教學目標。

二、統整性原則：教學目標是有規劃性，設計符合學生之教學內容。

三、彈性化原則：因學生學習能力的個別差異，應依其學習目標的不同，彈性調整教學內容。

四、熟練原則：重複性練習與學習，提升學生之熟悉度。

五、多重感官原則：採取多種感官經驗方式進行教學，以促進學習能力與動機。

六、少提示原則：教學中可以用提示方式進行，但應依學習狀況給予最小提示，刺激智能障礙學生獨立思考。

七、細部化原則：教學中依照個別教學目標，進行個別分析拆解方式教學。

綜合上述，研究者在進行智能障礙學生的課程設計時，需依照智能障礙學生的身心特質與學習特徵為考量，設計符合其身心年齡的教學內容，並依循教學原則實施教學，才能有效掌握其課程情況，而適時依上課學習情形調整教學內容，以提升教師之教學成效。

第二節　教育心理學理論融入舞蹈課程之探討

上節提到鈕文英(2003)相關資料中指出 Inhelder 參照皮亞傑(Jean Piaget)的認知發展中，認為輕度智能障礙者可能達到具體運思期，中度智能障礙者介於在前運思期間，重度或極重度智能障礙者停留在感覺動作期。研究者將參考此論點，運用皮亞傑認知發展中四個階段的思考特徵在舞蹈課堂。陳思婷(2013)提出班度拉的社會學習理論中的楷模行為與觀察學習運用於教學課堂中，對於學生學習歷程與成效皆更為完善。

壹、皮亞傑認知發展理論

皮亞傑(Piaget)理論中，依人類從出生至青少年期的認知發展分為成四個階段，這四個階段劃分的依據不是以年齡，而是依照兒童認知與思考的特徵作為劃分準則（白惠芳、林海琴、陳慧娟、張文哲，2015；王文科，1995；朱敬先，1997）如下表：

表 2-2-1

皮亞傑認知理論四個階段

發展階段	年齡	說明與特徵
感覺動作期 Sensorimotor Stage	0-2 歲	1.憑知覺與行為以發揮成為基模功能。 2.個體憑藉著感官器官去探索眼前事物。 3.認知發展的第一階段。

（續下頁）

前運思期 **Preoperational Stage**	2-7歲	1.能使用語言表達概念，但有自我中心傾向。 2.能思維但還不能合邏輯進行全面事物的推理。 3.有六項限制： （1）缺乏具體 （2）缺乏可逆性 （3）自我中心觀 （4）缺乏守恆概念 （5）無法邏輯思考轉變歷程 （6）直接推理 4.認知發展的第二階段。
具體運思期 **Concrete-operation Stage**	7-11歲	1.能根據具體事實與經驗思維推理。 2.完成「守恆的任務」，有 （1）可逆性 （2）自我中心的消失 （3）去集中 （4）轉變對狀態 （5）邏輯思考。 3.無法作抽象思考。 4.認知發展的第三階段。

（續下頁）

形式運思期 **Formal-operational Stage**	11 歲以上	1.能作抽象思維，能提出假設加以驗證。 2.能按照形式邏輯去思維問題。 3.形式運思包含三種能力： （1）假設－演譯能力 （2）抽象思考 （3）系統性思考 4.認知發展的第四階段。

資料來源：研究者整理。

皮亞傑將認知發展分成四個階段，每個發展階段有其特徵與運作思考模式，教學者應該具相當同理心才能了解兒童，了解兒童之認知歷程，才能有效幫助其學習。本研究中之研究對象的心智年齡與皮亞傑的認知發展中的前運思期與具體運思期的兒童認知與思考的特徵發展限制是相同的，所以研究者將運用皮亞傑的認知發展理論融入本研究舞蹈比賽課程中，配合學生的認知發展順序，在不同認知發展階段，實施不同的教學方式。

王文科(1995)指出皮亞傑認為新的經驗是兒童學習以及認知發展的開始，但需要有能力、經過時間去適應，才具有意義。而教學者在介紹新經驗前應該先了解兒童舊有基模。在教學設計時配合學生認知發展而設計新的課程，使其學習產生挑戰性。研究者在此研究中應注意智能障礙學生的發展

階段與邏輯運作，以提供及設計符合其之課程。

貳、維高斯基認知發展理論

葉重新(2005)提到維高斯基認知發展理論中的構築鷹架，是指兒童在學習初期，自己無法獨力完成學習，需要有能力之同儕或成人給予大量的協助與支持，當兒童逐漸提升自我完成的能力時，成人或能力好的同儕逐步減少幫助，有效提升兒童認知發展。郭齡雅指出維高斯基認知發展理論中的構築鷹架之教學策略如下三點，第一為鷹架是指教師對學生所提供協助稱為鷹架行為；第二是指教師給予學生的協助包括：提供線索、提醒、鼓勵讚美、分解問題、提供範例或其他可以有助於學生成為獨立學習者的任何事物；第三是當學生之能力增進時，教師所提供的鷹架就要適時遞減，避免學生過度依賴於教師之現象（引自郭齡雅，2013，頁 43）。

參、班度拉社會學習理論

吳幸宜(1999)提到班度拉認為人之學習行為不只受到環境影響之外，更是受到個體的認知與事物的看法為重要影響因素，經由認知察覺行為與結果兩者間之關聯，能使學習變得更具有效度。班度拉之社會學習理論強調人類的行為是經過學習所形成，再經由個人、行為、環境交互影響，並決定個體的學習歷程與結果。高春申(2001)指出人之學習經驗是來自社會情境中，學習藉由直接經驗與間接經驗而產生出模仿之行為，個體經過觀察他人的學習與獎賞而有正向學習之效果，假使學習結果是受到批評，則會降低學習成效。

依據吳幸宜(1996)在「學習理論與教學應用」中，班

度拉學習理論點敘述如下：

「一、教學要素

1.確認適當的示範者與楷模

教學現場中，教師與學生皆是各種學業與社會行為 對的真實楷模。對青少年而言，同儕楷模的影響相當 重要；然而教師是班級的負責人，所以負責、正直、真誠和關懷個人及全體學生的福祉上，教師是很重要的楷模。」（引自陳思婷，2013，頁 27~28）

「二、建立行為的功能性

依據社會學習理論觀點，個體把注意力放在可預期增強的環境事件上（Bandura，1977），而容易忽略無法預期增強的事件，因此班度拉認為教學應該設法建立學生對正面結果的預期，以提升學生對作業的注意，並在教學策略的教導上，教師必須強調這些策略運用之時機與理由，是增進策略運用的重要時機。」（引自陳思婷，2013，頁 28~29）

「三、觀察學習四階段

依據盧梅雪「教育理論－學習心理學的取」中提到個體只以旁觀者的身分，觀察別人的行為表現，即可獲得學習，又稱勿需練習的學習。

（一）、注意階段

指在觀察學習時，個體必須注意楷模所表現的行

為特徵（名義刺激），並了解該行為的意義（功能刺激）。否則無從經由模仿而成為自己的行為。

（二）、保持階段

指個體觀察到楷模的行為之後，必須將觀察所見轉換為表徵性的心像（把楷模行動的樣子記下來），或表徵性的語言符號（能用語言描述楷模的行為），方可以保留在記憶中。

（三）、再生階段

指個體對楷模的行為表現觀察過後，納入記憶，其後再就記憶所及將楷模的行為，以自己的行動表現出來。換言之，在觀察早期的注意與保持階段，不僅由楷模行為學到觀念，而且也經模仿學到了行動。

（四）、動機階段

指個體不僅經由觀察模仿從楷模身上學到了行為，而且也願意在適當的時機將學得的行為表現出來。」（引自陳思婷，2013，頁 29~30）

綜合上述，研究者將運用皮亞傑認知發展理論、維高斯基認知發展理論中的構築鷹架與班度拉的社會學習理論導入課程教學中，提升學生動作理解力與記憶力之成效。研究中依照學生的實際認知發展順序，在不同個體認知發展階段，實施不同的教學方式。並以楷模行為與觀察學習的教學方式來實施舞蹈比賽之舞蹈課程。實施過程中，研究者透過觀察與資料蒐集進行反思與檢討教學內容，進而修正，以助提升教學者之教學品質，並改善智能障礙生之學習成效。

第三節　藝術體能活動運用於智能障礙者相關文獻

智能障礙者除了家庭生活外，校園是他們相當重要的一個生活環境，但智能障礙者因為本身的缺陷而缺乏自信，許多事物無法達到社會的要求，進而產生自卑感，導致於影響到在學校的個人學習與團體生活，促使智能障礙者學習低落的現象。近年來針對智能障礙者許多學者做了相關的研究；其中包含有音樂治療、啦啦隊活動、體能活動及藝術課程對智能障礙者之學習成效與自信心的探討。以下分述針對智能障礙者參與多元活動之相關研究。

張惠如(1993)認為創造性舞蹈教學與肌肉覺察活動在促進國中智能障礙學生之平衡感上有影響，而創造性舞蹈教學無法在短時間內有效的提升國中智能障礙學生的靜態或動態之平衡能力。由此可見平衡能力對於國中智能障礙學生是一項特殊的動作能力，但靜態平衡能力可藉由舞蹈活動來加強其平衡能力。

劉淑美(2008)研究指出主題符號融入創造性舞蹈課程能提升亞斯伯格兒童對身體的覺察、認知、促進身體能力、啟發智力、改善其人際關係，並運用有成效的教學策略，能增強其學習能力與正向積極學習歷程。汪姿伶(2013)發現透過舞蹈活動教學藉而提升智能障礙學生肢體動作能力，結果是達到明顯之成效；情緒行為雖然未達顯著結果，但實驗組的前後測分數有明顯進步，說明教師透過舞蹈教學課程活動的介入是有顯著教學之成效。黃怡蓁(2014)藉由啦啦隊舞蹈中透過舞蹈動作肢體的模仿、不斷反覆練習、道具的運用，經由教師適時的鼓勵與協助，給予唐氏症兒童足夠的溝通表達，

唐氏症兒童在肢體動作、精神方面及自信心皆有明顯成長之成效。

吳欣穎(2007)藉由參與藝術創作活動中獲得正向情緒反應與經驗，有助於自信與表達能力的提升。林芳宜(2011)發現參與啦啦隊能讓智能障礙學生在身心上有正向的提升，並指出參與啦啦隊的智能障礙學生，能透過多重感官的刺激，學習如何運用身體肌肉，在學習過程中對自我的肯定與社會的認同有相互的影響，使其能實際運用於適應社會生活的能力。

張佑寧、林金定(2008)指出適當的體能活動對智能障礙者在身心方面都有更佳的發展方向，使他們更有自信與社會接觸；其論述中指出參與各項體能活動，讓智能障礙者從中獲得更多的自信及身體健康的提升，若讓運動成為生活中的一部分，對健康有絕對幫助進而增進肢體協調性，可令智能障礙者更有自信與外界接觸。這些具有與團體的接觸活動，利用運動技巧和朋友進行分享，從中獲得正面自我形象的建立，對智能障礙的學生在生活中能更表現出積極、樂觀的人生態度。

葉玉婷(2012)發現透過學校各種教學方式輔導智能障礙學生，藉由老師專業的帶領，可提升學生的自信心，發展健全的自我概念，有助於與別人建立良好關係之發展。其研究中指出影響自我概念的發展，主要因素包含了個人身心特質、家庭及學校的因素；在學校中，藉由老師設計的活動、課程，引導學生從各方面去發現自己優點，學習與他人建立良好關係。另外；智能障礙學生在學習方面遭遇較多的失敗經驗，而造成他們缺乏自信，所以老師的工作，就是幫助學生發展

信任感，獲得成功的經驗，以提升正向自我評價。這樣的論點對研究者往後研究中，在設計舞蹈活動課程可作為重要參考之依據，設計出對智能障礙學生適合的舞蹈教學內容。

賴美言、游錦雲(2010)指出藝術治療是可以有效提升智能障礙生的自我表達與人際溝通能力並提到美國藝術治療協會對藝術治療的定義則為：藝術創作本質即是治療，強調透過藝術創作活動本身具有治療能量，可以宣洩並緩和個案之衝突情感、淨化情緒，進而提高洞察力，獲得療癒。其研究結果發現，藝術治療對 ADHD 兒童是可以有效提升團體凝聚力、普同感、行為模仿、發展社交技巧與人際學習。這研究發現對往後研究者所預期成果是相呼應的。

綜合以上所述，智能障礙學生透過創作性舞蹈、音樂治療、啦啦隊訓練、體能活動與藝術治療等相關活動，研究成果皆顯示提升不同面向的能力，例如學習能力、身體健康、自我概念、自我表達、社交能力等。研究者認為本研究中的舞蹈比賽之舞蹈課程中，與上述的各項活動都有共同的元素，如音樂、大量肢體動作、道具等。而本研究以教育心學理論融入舞蹈比賽之舞蹈課程中，以智能障礙學生為對象，期許能對於現今教育環境，提供其他教師在教學上有新的概念。

第三章 研究方法

本研究主題為「智能障礙學生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究」，為能深入探討智能障礙學生教學相關問題，採用質性研究為取向；以行動研究的方式進行研究，研究者本身擔任教學者，並採用觀察法、半結構式訪談與非正式訪談進行研究資料蒐集的方式。江吟梓、蘇文賢(2010)指出在質性研究中，研究者須要自己決定去蒐集什麼資料與訊息，而蒐集來的資訊通常會因研究者的經驗、知識及背景受到影響。研究過程中需透過謹慎的研究、三角交叉檢證法與多方面資訊來源，是可以去除研究者本身的偏見。質性研究中，研究者研究的對象通常是擁有相似的特質，而研究的對象數量大小並不是很重要，重要的是研究本質和探討的深度，才是質性研究獨特之處。

本章主要說明本研究方法與教學設計，內容包含：第一節、研究架構，第二節、研究流程，第三節、研究對象，第四節、研究方法，第五節、教學設計。

第一節 研究架構與流程

壹、研究工具－行動研究

蔡清田(2004)指出在課程教學過程中，教學者是課程探索中的發現者、設計者、也是實行者，說明教師是從事行動研究過程中的專業的執行者。因此，發現問題進一步加以研究，再經過自我反思與批判，發展出自己的觀點，建構符合於自我課堂情境的教學理論與經驗，進而解決教學中所面臨的困境（楊芬林，2004）。

一、行動研究之目的

夏林清(1997)認為行動研究是以改善學校教育環境的教學品質與學生學習環境為基本動機的研究。行動研究企圖讓教學者及教育團體在實務工作環境裡產生的困境，用一種應變思考的策略加以實際執行來解決問題，以過去許多學者進行研究經驗與結果，都從中獲得令人驚豔的成果。

研究者認為教學者在教學環境中面臨的教學困境，可透過行動研究來改善自己的教學問題，整理分析學者的相關理論，並針對目的去設計課程內容，實際實施後，從中發現問題並針對其問題反思與探討解決方式，才能夠提升教學成效。理論與實務兩者相互運作，才能夠幫助學生在學習的過程中發現學習困難、尋求有效的學習方法、提升學習能力，也能提供教學者改善教學困境、研究計畫加以調整策略、促進教學能力。

二、行動研究之步驟

潘淑滿(2003)歸納出行動研究的過程，歷程之步驟如下：

（一）陳述所關注的問題，找出研究目的。

（二）尋求可能的合作夥伴，研究中需要從旁觀察紀錄。

（三）研擬可能解決上述問題的可能行動方案，以便得到解決方式。

（四）採取行動實施方案。

（五）評鑑與回饋。

行動研究在執行的過程中能藉由反省、反思幫助身

為研究者的教學者從中發現問題，並且強調藉由研究諍友觀察課堂的建議、教師教學日誌、學生回饋分享等提供的教學反思資訊，才能幫助研究改善方向繼續前進。因此研究者採取行動研究的方式，探討智能障礙生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究，讓研究者有助提升其教學品質，並改善智能障礙生之學習成效。

貳、研究架構

本研究主要設計與編排出適合智能障礙學生動作之舞蹈課程，再加以探討「認知發展理論」與「社會學習理論」融入於舞蹈課程之智能障礙學生之學習能力、自信心及人際關係之影響，引導學生在課程中進行不同的動作肢體活動，並從中探討學生的學習之成效。以下提出本研究之架構，如圖 3-1-1：

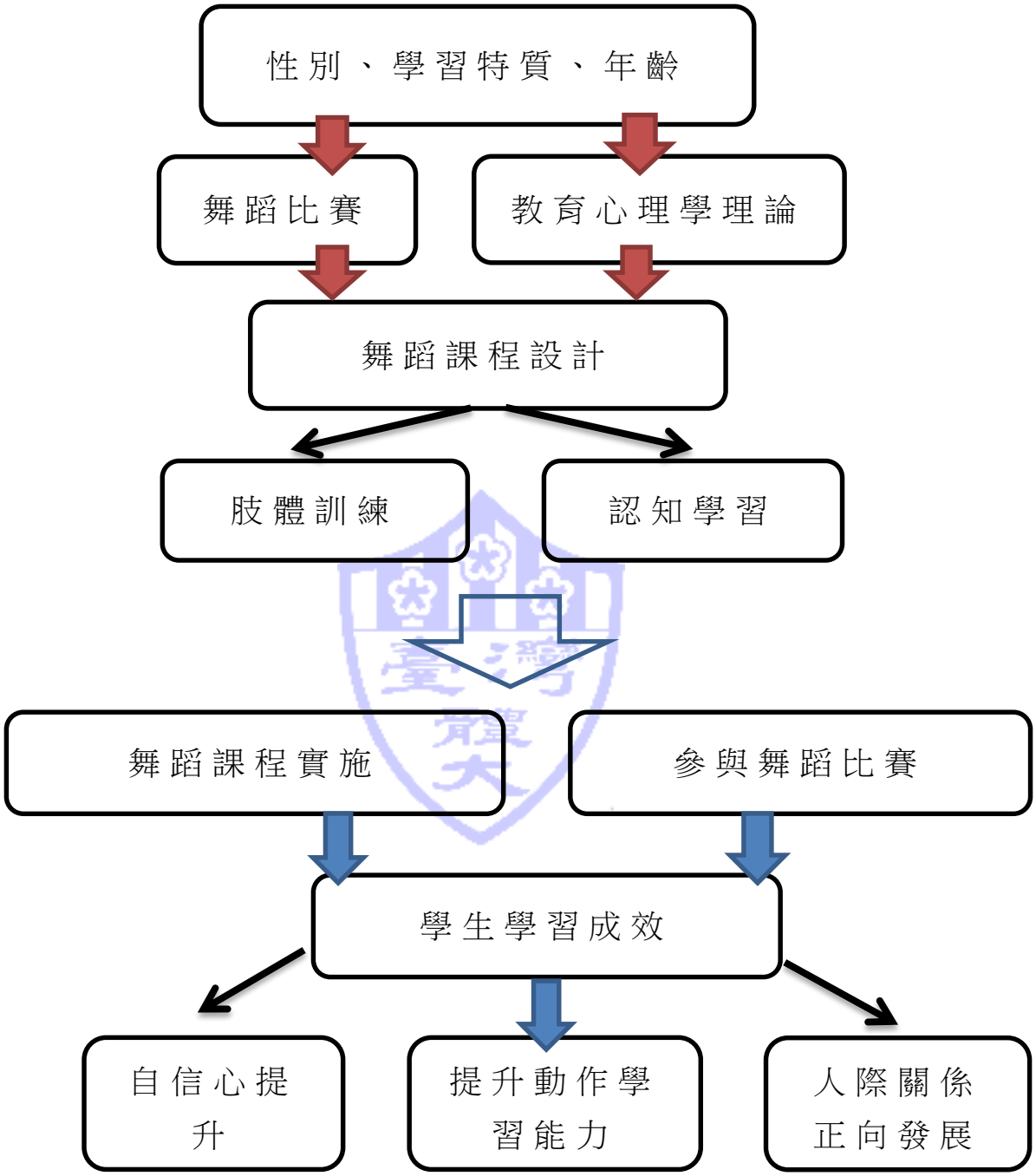


圖 3-1-1 研究架構

資料來源：研究者整理。

參、研究流程

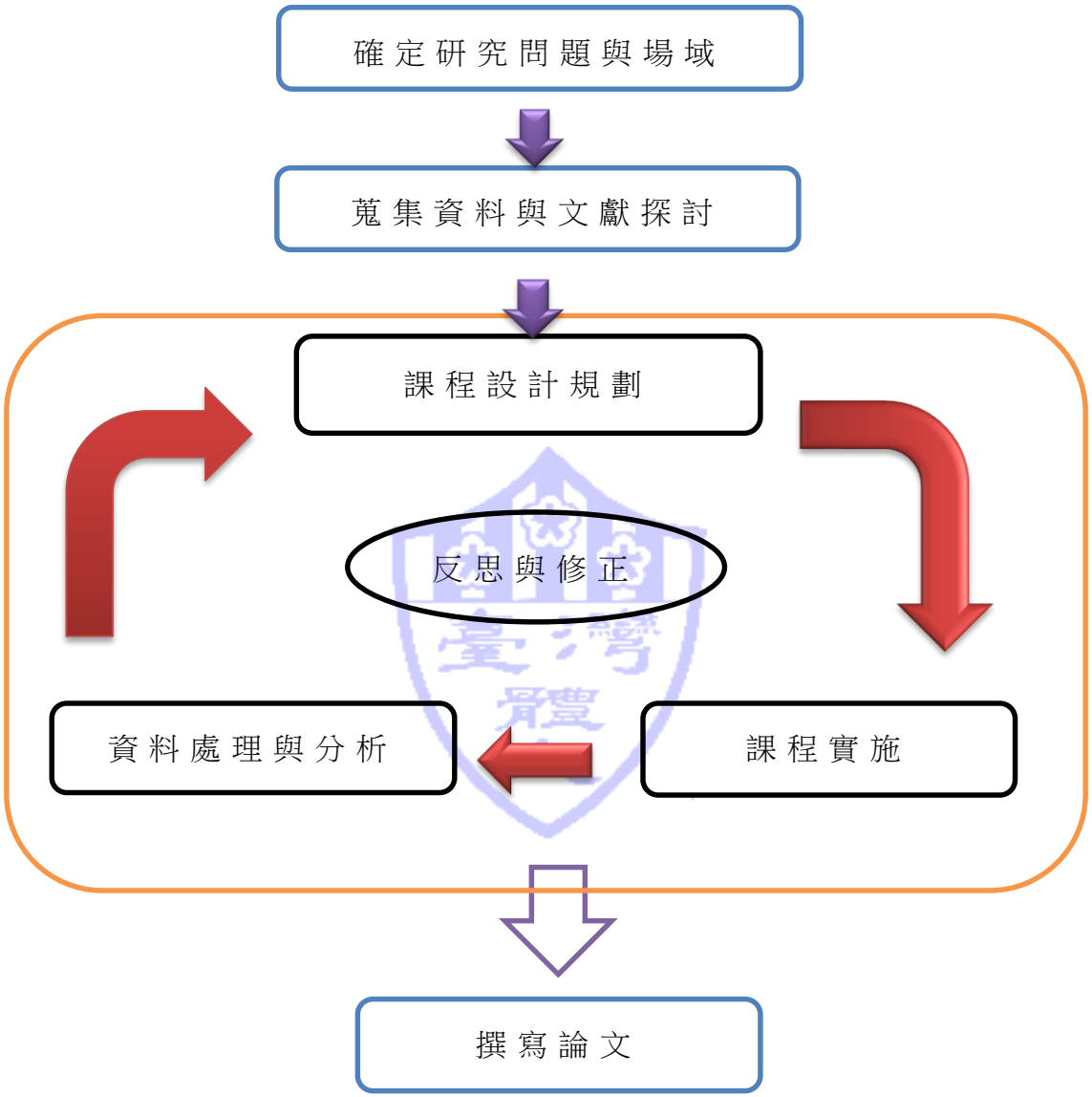


圖 3-1-2 研究流程

資料來源：研究者整理。

第二節　研究成員與場域

壹、研究成員

一、研究者

研究者目前是某特殊教育學校的外聘教師，擔任民族舞團的舞蹈老師一職，教授該課程已逾 7 年。

二、研究對象

本行動研究之研究對象，以某特殊教育學校經推薦而挑選進入學校舞團學生為研究對象，舞團人數共 22 人，男生 10 人，女生 12 人。為保護研究對象之隱私權，參與本研究的學校、老師、學生在本文中皆用化名呈現。每週進行一次舞蹈課程，每次課堂時間為 90 分鐘，實施為期 8 週共 8 堂的教學內容。

以下簡略說明 22 名學生智能障礙程度：

（一）S1：為 14 歲男生，智能障礙程度為中度。

（二）S2：為 14 歲男生，智能障礙程度為重度。

（三）S3：為 15 歲男生，智能障礙程度為重度。

（四）S4：為 15 歲女生，智能障礙程度為中度。

（五）S5：為 15 歲男生，智能障礙程度為中度。

（六）S6：為 15 歲女生，智能障礙程度為重度。

（七）S7：為 16 歲男生，智能障礙程度為輕度。

（八）S8：為 16 歲女生，智能障礙程度為中度。

（九）S9：為 16 歲男生，智能障礙程度為中度。

（十）S10：為 17 歲男生，智能障礙程度為中度。

（十一）S11：為 17 歲男生，智能障礙程度為輕度。

（十二）S12：為 16 歲女生，智能障礙程度為中度。

（十三）S13：為18歲女生，智能障礙程度為中度。

（十四）S14：為17歲女生，智能障礙程度為輕度。

（十五）S15：為18歲女生，智能障礙程度為輕度。

（十六）S16：為17歲女生，智能障礙程度為中度。

（十七）S17：為17歲女生，智能障礙程度為中度。

（十八）S18：為18歲女生，智能障礙程度為中度。

（十九）S19：為17歲女生，智能障礙程度為中度。

（二十）S20：為17歲女生，智能障礙程度為中度。

（二十一）S21：為17歲男生，智能障礙程度為中度。

（二十二）S22：為17歲男生，智能障礙程度為中度。

三、研究諍友

本研究邀請該學校的A老師擔任研究諍友，在特殊教育領域是專業教師，對於本研究之研究對象的身心特質較了解熟悉，在本研究中以旁觀者角色進行觀察，針對教學者的教學方式、學生學習歷程與發現，能給予研究者指導與建議，進而反思與修正，以提高研究的信效度。

貳、研究場地設備

本研究以某特殊教育學校的活動中心與川堂為研究場域，場地大小大概是三座羽球場的面積，空間寬闊。燈光明亮，在學生安全考量上有軟墊做為輔助教學。活動中心前方是舞台，視情況需要，才會用到舞台上進行教學。音響設備為行動式音響。



圖 3-2-1 學校的活動中心一景

資料來源：研究者拍攝。



圖 3-2-2 學校的活動中心一景

資料來源：研究者拍攝。

第三節　課程設計

本研究採用訪談及參與觀察法，進行8週，每週一次，每堂課為一個半小時的教學課程，並在教學歷程中不斷循環檢視並更正。

壹、課程內容

研究過程一共8堂課，一堂課90分鐘，先是暖身活動、接著分組活動、動作教學、道具運用、配合音樂，最後是分享時間。

一、課程設計，如下表所示：

表 3-3-1

課程設計大綱

課程名稱	民俗舞蹈	**授課老師**	黃鈺卿
課程目標	一.透過老師引導，開發肢體語言，勇於展現自我 二.提升學習能力與動作記憶力 三.參加舞蹈比賽		
課程大綱			
第一週	一、身體柔軟度練習。 二、民俗舞蹈基本動作練習(身段、武功)。 三、熟習節奏與拍子。		
第二週	一、男女分組，各自學習八個8拍的舞蹈動作。 二、男生組別再分為兩組，進行四個8拍動作練習。		

（續下頁）

第三週	一、男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作。 二、男女組別分為兩組，進行四個 8 拍動作練習。 三、分組加強動作熟悉度。
第四週	一.道具練習(飄扇、金球、獅頭)。 二.隊形變化，讓學生了解隊形的變化及位置 三.配合音樂練習
第五週	一、男女分組，各自學習八個 8 拍的新舞蹈動作，配合道具。 二、男女對跳組合，舞蹈動作八個 8 拍。 三.配合音樂練習、隊形變化。
第六週	一、男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作（音樂練習）。 二、男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習（音樂練習）。 三、分組加強動作熟悉度。
第七週	一、男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作（音樂練習、隊形變化）。 二、男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習（音樂練習、隊形變化）。 三、分組加強動作熟悉度。

（續下頁）

第八週	一.總練習。 二.修改及部分動作加強練習。 三.適當給予讚美及鼓勵與學生回饋。

資料來源：研究者整理。

貳、融入皮亞傑與班度拉理論基礎於課程

表 3-3-2

理論融入課程對照表

課程內容	理論基礎
準備活動： 1. 暖身活動，利用自編的熱身組合（正劈、正壓、壓跨...等）動作來延展肌肉進而讓身體熱起來。 2. 踢腿組合（前踢、旁踢各 10 次），訓練手腳協調性與腿部肌耐力。 3. 跳躍練習。	1.皮亞傑的認知發展中的前運思期與具體運思期的發展限制，老師在給予動作或提醒時，要用直接或指令的方式讓學生清楚了解老師所說的意思。 2.維高斯基的鷹架作用當學生能力增加時，教師所提供的鷹架就要適時減少，避免學生過度依賴教師。 3.「楷模行為」的主要作用是將資訊傳達給觀察者，行為楷模可以強化或減少學習者對一些特定行為表現的限制。 （1）.教師的身教、言教在教學中都是不自覺影響到學生。老師的上課態度跟學生對課堂上的態度是息息相關的，以輕鬆歡樂的態度，可以讓學生較放鬆不拘謹，但也要適時的嚴格面對學生的學習狀

（續下頁）

況，不至於讓學生在課堂上有失秩序。

（2）.準備活動過程中，老師藉由示範準確的動作，讓學生觀察學習，並且能依照以下觀察的四個步驟進行（以踢腿組合為例）：

A.注意階段

使用楷模技巧時，首先第一步驟是學生的注意力集中在行為楷模者（老師或同學），老師或示範同學在示範動作的時候，要站在所有學生都能觀察到的地方位置。

B.保持階段

動作示範之後，老師可藉由和學生討論的方式，讓動作的特質轉換為語言或老師的提醒手勢動作，保留在記憶中。

C.再生階段

老師說明踢腿動作該注意的地方後（踢腿時膝蓋伸直、身體並挺直），馬上請同學做出同樣的要求動作，加深學生對動作的記憶。

D.動機階段

此階段是老師最重要的工作

（續下頁）

	就是賦予學生正增強作用，讓學生保有此動作的動機。(對於學生練習動作時給予鼓勵，進而產生成就感。
主要學習活動（舞碼編排）： 1.課堂上先實施講述法，並示範自編的民族動作組合。 2.將動作慢動作分解，學生隨老師示範動作自我學習。 3.學生學習過程中，老師觀察指導學生基本動作，並檢視及糾正學生動作的準確度，視學習情況再進而分組練習。 4.教學過程中適時獎勵表現優異同學，激勵學習情緒。	▲班度拉社會學習理論中的教學要素－指導學生認知和動作再生，由於學生在學習較複雜的動作時，有可能會因為個別程度的差異而無法學習模仿，老師可以依循指導學生認知和動作再生步驟進行。 ▲最後藉由分組呈現，互相觀察及回饋作用，同時運用視覺回饋和體覺監控，提升課堂學習成效。

（續下頁）

結束活動： 1.利用呼吸帶領身體拉長肌肉達到緩和與放鬆效果 2.叮嚀學生複習今日所學內容，並預告下堂課進度	▲老師與同學的互相回饋，反思課堂中的狀況，此時考量到過程的差異是指的是教師透過教學活動的安排，使學生將學習內容內化的過程。

資料來源：研究者整理。

臺灣體大

第四節　資料收集與分析

本研究採用質性的行動研究法，其中包含參與觀察法，研究諍友觀察訪談紀錄表、教師教學日誌、攝錄影像與觀察教學紀錄表等文件資料，依此研究之目的，採用信效度的檢驗，將資料與紀錄並透過三角檢證法作分析整理。

壹、資料收集

一、觀察教學紀錄表

本研究者同時身為教學者，在舞蹈課程中以攝影、錄影方式記錄教學過程，於課後進行觀看並記錄下來成為觀察教學紀錄，觀察學生在課堂當中的情緒變化及表現度，除本身示範動作，研究者想觀察學生學習反應及學生間的互動與交談，並紀錄學生個別差異的地方。

二、研究諍友觀察與訪談紀錄

主要針對教學者的教學方式、學生學習歷程與發現記錄於觀察表中，與研究諍友課後進行訪談，並記錄訪談過程，再與研究諍友討論結果，作為教學反思與修正參考。

三、教師教學日誌

研究者在每堂課程結束後，反思自己在教學過程中的情況，以及在課堂中出現的想法與問題，進行自我檢討，調整、修正課程內容，以日誌方式記錄，達到自我反思之目的。

四、訪談記錄表

訪談對象包括研究對象學生，採用半結構式訪談之訪談記錄。

五、錄影紀錄

本研究在課程過程中，在旁架設相機，錄下教師的教學情況與學生上課情形，以便研究者在課後分析課堂整體狀況。

貳、資料分析

夏林清(1997)指出三角檢核法是以觀察和訪談的結合，包含訪談教師和學生的觀點以及觀察中立的第三者觀點。本研究在蒐集資料後，採用三角交叉檢核法，利用多重資訊的交叉比較，以便達到資料的信度與效度。實際參與研究的人員包含研究者、學生、研究諍友與學生原班級導師。透過專家觀察者（訪談、觀察表）、教學者教學日誌、課程影像紀錄（錄影、照相）、學生回饋（訪談、學習回饋單）等多種資料蒐集而來，使資料具有可信度與有效度。

本研究透過研究者與研究諍友在課程結束後，進行討論，檢視教學流程、教學內容是否適當，從中獲得教學上的共識。再利用教學日誌、課程影像、學生回饋中了解學生學習狀況，以及觀察表、訪談內容多方面呈現教學者無法注意到的面向，教學者得到多方資料之後，從中反思，修正教學內容，修正後再實施，再從蒐集而來的資料中發現問題、解決問題，不斷反覆至研究完成。

研究者將蒐集而來的資料，進行分類、彙整、編碼，以便有效管理及運用，將多筆資料加以分析，進而比對，採用三角交叉檢核法，提高此研究的信賴度。

本研究資料包含觀察記錄、學生訪談紀錄、教學日誌、研究諍友訪談紀錄與教師訪談紀錄，研究資料依照

日期、類型進行編碼。分類編碼如下表：

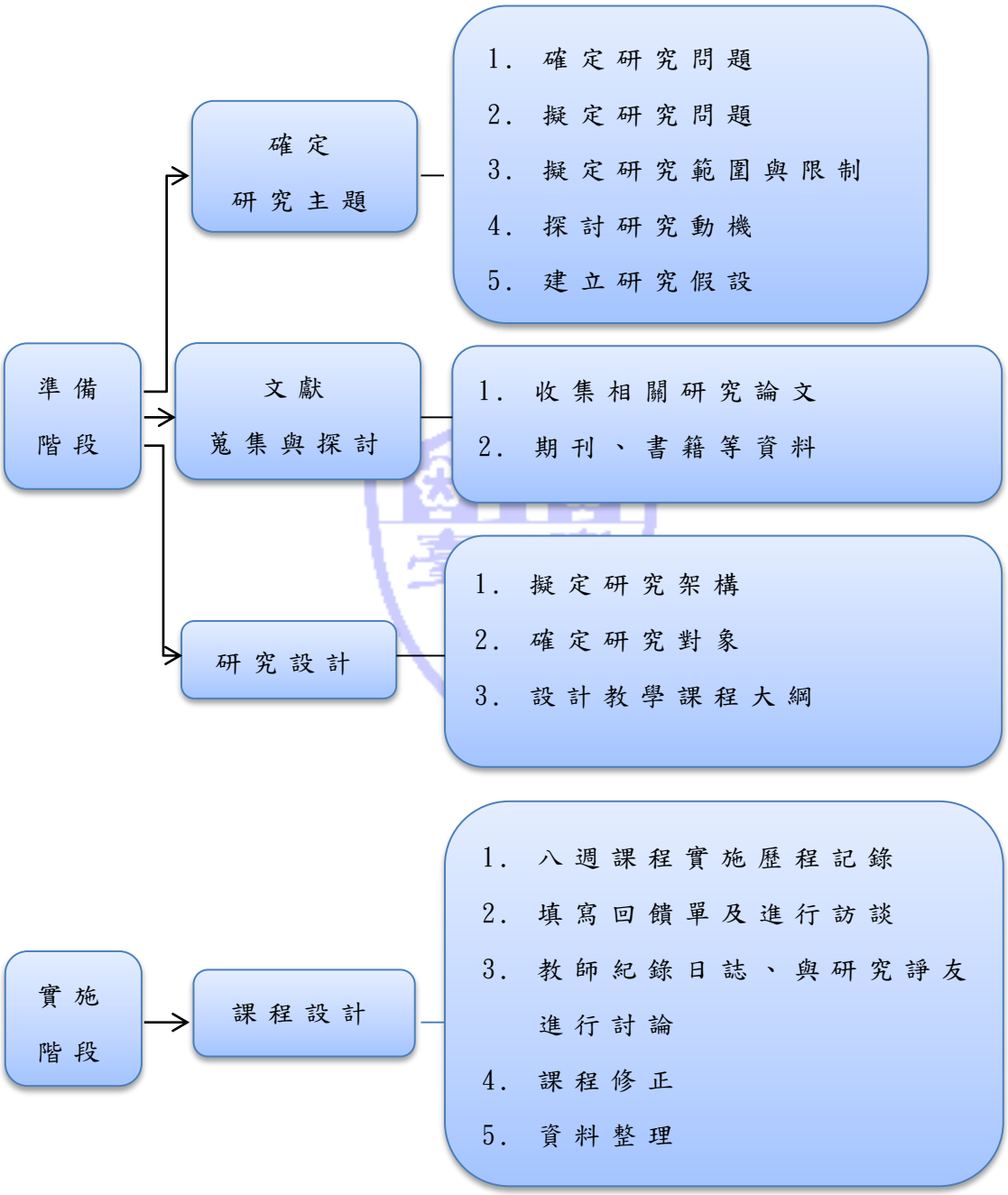
表 3-4-1

資料分類編碼

資料分類	編碼說明	資料編碼
課堂錄影紀錄	2017 年 03 月 21 日課程錄影	錄影 0321
課堂照片記錄	2017 年 03 月 21 日課程照片	照片 0321
教師日誌	2017 年 03 月 21 日教學日誌	教 0321
研究諍友觀察訪談記錄	2017 年 03 月 21 日課程觀察、訪談紀錄	諍友觀察 0321 諍友訪談 0321
學生訪談	2017 年 03 月 21 日課後訪談 S1 紀錄（學生編碼為 S）	S1 0321
教師自我反思日誌	2017 年 03 月 21 日教學自我反思日誌	教師反思 0321

資料來源：研究者整理。

第五節　研究進度


準備階段
確定研究主題
1. 確定研究問題
2. 擬定研究問題
3. 擬定研究範圍與限制
4. 探討研究動機
5. 建立研究假設
文獻蒐集與探討
1. 收集相關研究論文
2. 期刊、書籍等資料
研究設計
1. 擬定研究架構
2. 確定研究對象
3. 設計教學課程大綱
實施階段
課程設計
1. 八週課程實施歷程記錄
2. 填寫回饋單及進行訪談
3. 教師紀錄日誌、與研究諍友進行討論
4. 課程修正
5. 資料整理

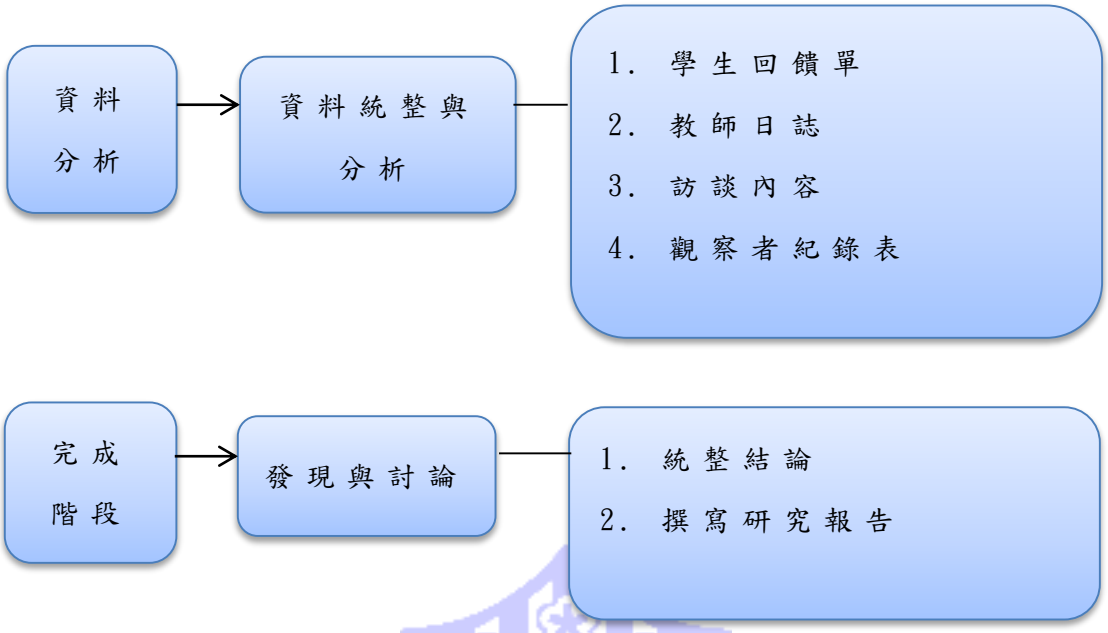


圖 3-5-1 研究進度

資料來源：研究者整理。

臺灣體大

第四章 課程實施歷程與分析

本研究採用行動研究的方式進行，課程實施歷程以行動研究之規劃、實施、觀察、反思，透過實際的教學活動以循環的方式進行及修正，從中了解舞蹈教學內容實施進行的可能性。本章依據本研究之研究目的，資料檢視整理後獲得以下結果，分為：第一節、課程實施，第二節、課程實施修正與反思。

第一節 課程實施

研究者以質性方式中的資料蒐集來分析智能障礙學生在舞蹈比賽之舞蹈課程中，由教學者融入皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」的教學方式，以 8 週行動研究做為舞蹈教學課程實施與改善之過程，以下為實施步驟：

壹、課前準備

一、架設攝影器材

第 1 週至第 4 週課程實施場地為學校川堂，第 5 週至第 8 週課程實施場地為活動中心，將攝影器材架設於場地前方及角落，紀錄上課完整過程，再由研究諍友從旁進行觀察與紀錄。

二、課程實施的說明

研究者在進行舞蹈教學課程前，會預先集合智能障礙學生詳細說明課程重點與目標：本課程之終極目標是以參加舞蹈比賽為目的，並說明課程實施的時間、課程內容及上課注意事項，同時告知學生家長此研究目的及方式，同意者已簽同並繳回「研究參與者家長知情同意

書」，讓學生及家長確實明瞭課程實施內容及方式。

貳、舞蹈比賽之舞蹈課程實施歷程

本研究之教學方法包含：示範動作教學、單一動作訓練、拍子節奏教學、動作組合教學、累加組合教學、分組練習教學、個別練習教學方式實施課程內容。進行研究課程共 8 週，每一堂課程進行舞蹈比賽編排練習，課堂前 15 分鐘複習前一堂的舞蹈動作，以增進學生對動作的熟習度，教學過程以融入教育理論方式進行。本研究過程進行共 8 週教學課程，以下將呈現分析智能障礙學生之學習思考特徵、各週課程實施之課程內容、教學時間、教學資源、教師省思、照片記錄及研究諍友教學觀察記錄表。

一、智能障礙學生之學習思考特徵

以下分析說明 22 名智能障礙學生依照皮亞傑(Piaget)理論中，依人類從出生至青少年期的認知發展分為成四個階段，研究者以教學中學生的認知與思考特徵分析如下：

（一）S1 學生為 14 歲男生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置，研究者分析認為 S1 學生介於在前運思期間。

（二）S2 學生為 14 歲男生，智能障礙程度為重度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達能力較為弱，休息時間上廁所與喝水，都需要教師特別提醒，在練習舞蹈動作時，舞蹈課程初期，教師都必須站在他前方特別提醒或教導，研究者分析認為 S2 學

生介於在感覺動作期與前運思期之間。

（三）S3學生為15歲男生，智能障礙程度為重度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較弱，休息時間上廁所與喝水，都需要教師特別提醒，在練習舞蹈動作時，舞蹈課程初期，教師都必須站在他前方特別提醒或教導，但經過長期練習後，學習成效明顯進步，研究者分析認為S3學生介於在感覺動作期與前運思期之間。

（四）S4學生為15歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置，無法自行對齊前方同學，缺乏邏輯性思考，研究者分析認為S4學生介於在前運思期間。

（五）S5學生為15歲男生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。在跳舞過程中如果與同學發生碰撞，該名學生會認為同學是故意和自己相撞，並不能理解是因為兩人距離太近而導致碰撞，是以自我中來進行思考，研究者分析認為S5學生介於在前運思期間。

（六）S6學生為15歲女生，智能障礙程度為重度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。例如手持道具舉高的舞蹈動作，希望她手再往上用力更多時，教師口頭指導，該名學生無法理解教師想表達什麼，教師必須在學生面前親自示範，並親手調整

手部動作，經過多次練習，才能達到教師要求。研究者分析認為 S6 學生介於在感覺動作期與前運思期之間。

（七）S7 學生為 16 歲男生，智能障礙程度為輕度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，不用時常需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。通常只要口頭稍微提醒該注意的地方，都可以有效修改錯誤動作或方向位置，研究者分析認為 S7 學生可能達到具體運思期。

（八）S8 學生為 16 歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置，在學習過程中常因為練習疲累而表達要放棄，不太理解舞蹈比賽需要團隊精神，不能因為自身問題而放棄舞蹈比賽。，研究者分析認為 S8 學生介於在前運思期間。

（九）S9 學生為 16 歲男生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，能經過多次練習，能自行記憶大部分舞蹈動作與舞蹈拍子，只是偶而需要教師用手部題型音樂節拍。休息時間，是位樂於主動助人的學生。研究者分析認為 S9 學生介於在前運思期間。

（十）S10 學生為 17 歲男生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，可以藉由前方同學的動作提醒自己接下的動作組合，表達能力為佳，研究者分

析認為 S10 學生介於在前運思期間。

（十一）S11 學生為 17 歲男生，智能障礙程度為輕度。在舞蹈學習過程中，教師為他設定目標，如果他達到老師要求，即可獲得獎賞，該名學生為得到獎賞，在學習過程中努力達到教師為他設定的目標，已能思考自己如要獲得想要的東西，自己必須付出努力。研究者分析認為 S11 學生可能達到具體運思期。

（十二）S12 學生為 16 歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。表達能力較為弱，需要教師特別關懷她身心狀況。研究者分析認為 S12 學生介於在感覺動作期與前運思期之間。

（十三）S13 學生為 18 歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。表達能力較為弱，舞蹈記憶力較差，需要教師特別關懷她身心狀況。研究者分析認為 S13 學生介於在感覺動作期與前運思期之間。

（十四）S14 學生為 17 歲女生，智能障礙程度為輕度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，不用時常需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。通常只要口頭稍微提醒該注意的地方，都可以有效修改錯誤動作或方向位置，舞蹈記憶力佳，但無法承

受教師過多的目光，可能壓力過大而有情緒失控行為。研究者分析認為 S14 學生可能達到具體運思期。

（十五）S15 學生為 18 歲女生，智能障礙程度為輕度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，不用時常需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。只要口頭稍微提醒該注意的地方，都可以有效修改錯誤動作或方向位置，舞蹈記憶力佳，舞蹈動作準確度與教師要求較為接近，但無法承受教師過多的目光，可能壓力過大而有緊張情緒，影響到學習成效。研究者分析認為 S15 學生達到具體運思期。

（十六）S16 學生為 17 歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，簡單的舞蹈動作可以執行，較繁複的動作組合執行就較困難，有時需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。研究者分析認為 S16 學生介於在前運思期間。

（十七）S17 學生為 17 歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，有時需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置，大部分練習時，能達到教師要求，舞蹈記憶力較弱，在學習過程中常因為練習疲累而表達要休息，研究者分析認為 S17 學生介於在前運思期間。

（十八）S18學生為18歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，不用時常需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。通常只要口頭稍微提醒該注意的地方，都可以有效修改錯誤動作或方向位置，舞蹈記憶力佳，舞蹈動作準確度與教師要求較為接近，偶而專注力較為不集中，需要老師提醒。研究者分析認為S18學生介於在前運思期間。

（十九）S19學生為17歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，該名學生表達與語言能力較好，有時不需要教師以直接的動作指導或口令，指導舞蹈動作或方向位置。只要口頭稍微提醒該注意的地方，都可以有效修改錯誤動作或方向位置，舞蹈記憶力弱，舞蹈動作準確度也較弱，需要前方同學或教師提醒才能晚程較長的動作組合。研究者分析認為S19學生介於在前運思期間。

（二十）S20學生為17歲女生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，學習舞蹈記憶力佳，執行舞蹈動作準確度與教師要求較為接近，偶而只需要教師用手部提醒音樂節拍，就能完成舞蹈組合，研究者分析認為S20學生可能介於在前運思期間與具體運思期之間。

（二十一）S21學生為17歲男生，智能障礙程度為中度。在舞蹈學習過程中，學習舞蹈記憶力佳，執行

舞蹈動作準確度與教師要求較為接近，偶而只需要教師用手部提醒音樂節拍，就能完成舞蹈組合，只是專注力較差，時常需要教師提醒專注，研究者分析認為 S21 學生介於在前運思期間。

（二十二）S22 學生為 17 歲男生，智能障礙程度為中度，在舞蹈學習過程中，學習舞蹈記憶力佳，執行舞蹈動作準確度與教師要求較為接近，偶而只需要教師用手部提醒音樂節拍，就能完成舞蹈組合，專注力佳，教師簡易的口頭敘述，便理解教師要表達的動作與要求，研究者分析認為 S22 學生可能介於在前運思期間與具體運思期之間。

二、舞蹈比賽之舞蹈課程實施

（一）舞蹈比賽教學課程實施第一週

表 4-1-1

第一週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.2.10	**週數**	第一週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球）等相關教學資源。		

課程內容（時間） **理論基礎應用**

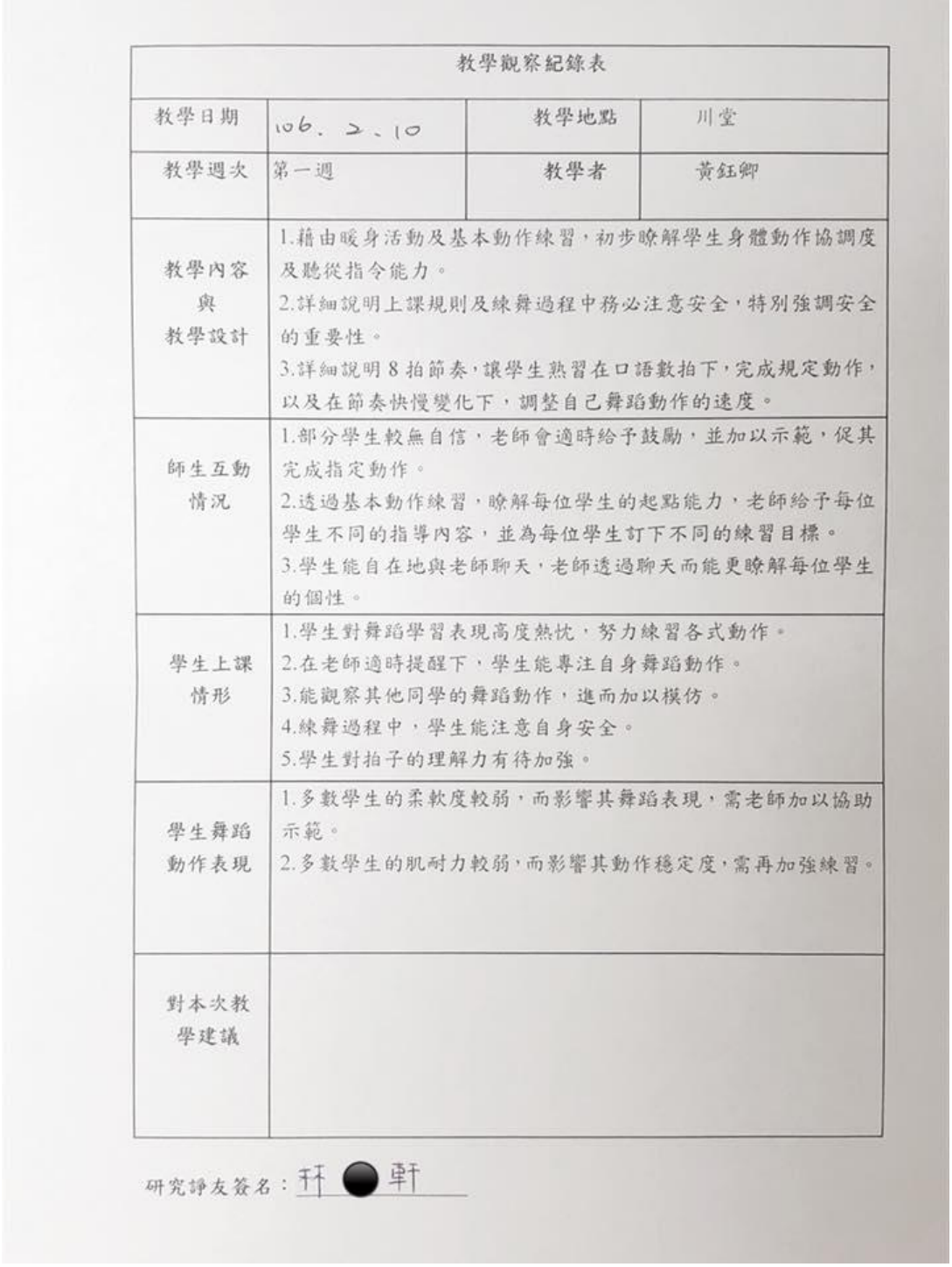
（續下頁）

一、暖身活動（10分鐘） 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 **二、主要活動**（60分鐘） 1.身體柔軟度練習。 • 彎腰、加強腿部伸展。 2.民俗舞蹈基本動作練習(身段、武功)。 • 弓箭步、三肩膀、蝶姿、正步、丁字步、前後點步、踏步與旁點步。 3 熟習節奏與拍子。 • 老師口語數拍練習基本動作。 • 用鈴鼓與鼓棒敲打拍子，加上速度變化練習 **三、緩和活動**（10分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	1.皮亞傑的認知發展中的前運思期與具體運思期的發展限制，老師在給予動作或提醒時，要用直接或指令的方式讓學生清楚了解老師所說的意思。 2.維高斯基的鷹架作用：教師的協助包括：提供線索、提醒、鼓勵、分解問題或其他可以讓學生成為獨立學習者的任何事物。 3.「楷模行為」之注意階段與保持階段。 老師與同學的互相回饋，反思課堂中的狀

（續下頁）

四、綜合活動（10 分鐘） 師生心得交流與分享。		況，此時考量到過程的差異是指的是教師透過教學活動的安排，使學生將學習內容內化的過程。
諍友建議與教師教學省思	諍友訪談： 諍友訪談 0210「第一次參加舞蹈比賽的學生，對拍子不是那麼熟悉和了解，可能要再花多時間讓他們練習。」 教師省思： 教師反思 0210「諍友建議教學速度在緩慢一點。在教學當下，教師可能忽略或沒注意到部分學生落後情形，希望這樣的情形不在發生。」	
基本動作練習		

資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表

教學日期	106. 2. 10	教學地點	川堂
教學週次	第一週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.藉由暖身活動及基本動作練習，初步瞭解學生身體動作協調度及聽從指令能力。 2.詳細說明上課規則及練舞過程中務必注意安全，特別強調安全的重要性。 3.詳細說明 8 拍節奏，讓學生熟習在口語數拍下，完成規定動作，以及在節奏快慢變化下，調整自己舞蹈動作的速度。		
師生互動情況	1.部分學生較無自信，老師會適時給予鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.透過基本動作練習，瞭解每位學生的起點能力，老師給予每位學生不同的指導內容，並為每位學生訂下不同的練習目標。 3.學生能自在地與老師聊天，老師透過聊天而能更瞭解每位學生的個性。		
學生上課情形	1.學生對舞蹈學習表現高度熱忱，努力練習各式動作。 2.在老師適時提醒下，學生能專注自身舞蹈動作。 3.能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.練舞過程中，學生能注意自身安全。 5.學生對拍子的理解力有待加強。		
學生舞蹈動作表現	1.多數學生的柔軟度較弱，而影響其舞蹈表現，需老師加以協助示範。 2.多數學生的肌耐力較弱，而影響其動作穩定度，需再加強練習。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：[redacted]

圖 4-1-1 第 1 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（二）舞蹈比賽教學課程實施第二週

表 4-1-2

第二週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.2.13	**週數**	第二週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球）等相關教學資源。		

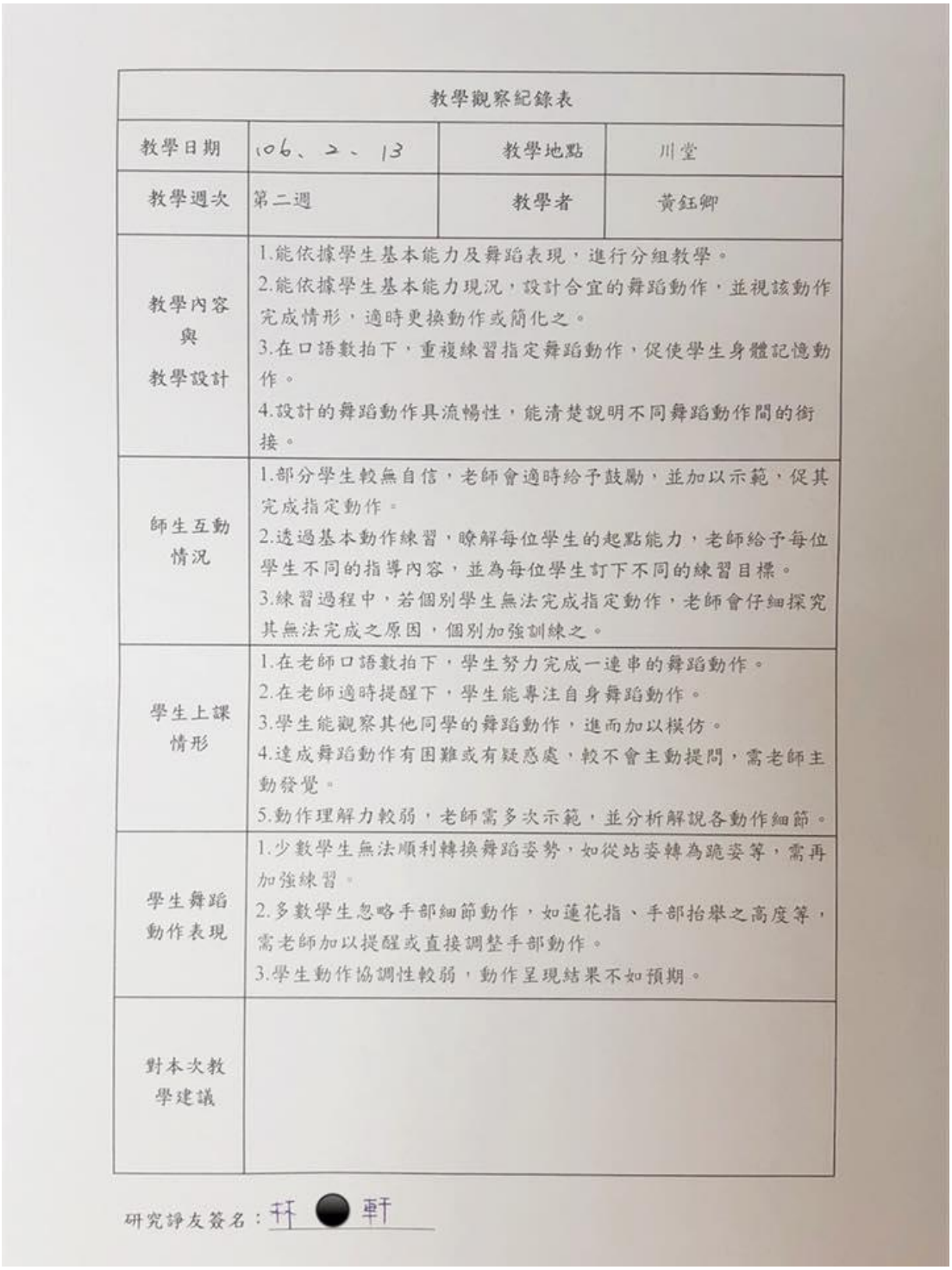
課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1 男生女生分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作。 2 男生組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習。 3.加入道具。 **三、緩和活動**（10 分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	1.「楷模行為」的主要作用是將資訊傳達給觀察者，行為楷模可以強化或減少學習者對一些特定行為表現的限制。 2.鷹架作用教師的協助包括：提供線索、提醒、鼓勵、分解問題 3.教師的身教、言教在教學中都是不自覺影響到 （續下頁）

四、綜合活動（10分鐘） 師生心得交流與分享。		學生。 4.「楷模行為」之.動機階段是老師最重要的工作就是賦予學生正增強作用，讓學生保有此動作的動機。(對於學生練習動作時給予鼓勵，進而產生成就感。
諍友建議與教師教學省思	諍友訪談： 諍友訪談 0213「我們的學生遇到問題還是困難，較不會主動發問，要老師多注意學生狀況。」 「學生下半身動作較聽不住或做不到。」 教師省思： 教師反思 0213「學生肌耐力較不好，需要加強腿部肌耐力。智能障礙學生各自生理狀況不同，學習能力落差也比較大，對於學生的自身安全要更加防範注意才是。不管如何，學生安全為最重要的考量。不能為達到舞蹈動作的要求，而無視學生的生理反應。」	

（續下頁）

男女生分組排練	
	

資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表

教學日期	106、2、13	教學地點	川堂
教學週次	第二週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能依據學生基本能力及舞蹈表現，進行分組教學。 2.能依據學生基本能力現況，設計合宜的舞蹈動作，並視該動作完成情形，適時更換動作或簡化之。 3.在口語數拍下，重複練習指定舞蹈動作，促使學生身體記憶動作。 4.設計的舞蹈動作具流暢性，能清楚說明不同舞蹈動作間的銜接。		
師生互動情況	1.部分學生較無自信，老師會適時給予鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.透過基本動作練習，瞭解每位學生的起點能力，老師給予每位學生不同的指導內容，並為每位學生訂下不同的練習目標。 3.練習過程中，若個別學生無法完成指定動作，老師會仔細探究其無法完成之原因，個別加強訓練之。		
學生上課情形	1.在老師口語數拍下，學生努力完成一連串的舞蹈動作。 2.在老師適時提醒下，學生能專注自身舞蹈動作。 3.學生能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.達成舞蹈動作有困難或有疑惑處，較不會主動提問，需老師主動發覺。 5.動作理解力較弱，老師需多次示範，並分析解說各動作細節。		
學生舞蹈動作表現	1.少數學生無法順利轉換舞蹈姿勢，如從站姿轉為跪姿等，需再加強練習。 2.多數學生忽略手部細節動作，如蓮花指、手部抬舉之高度等，需老師加以提醒或直接調整手部動作。 3.學生動作協調性較弱，動作呈現結果不如預期。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：[redacted]

圖 4-1-2 第 2 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（三）舞蹈比賽教學課程實施第三週

表 4-1-3

第三週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.2.20	**週數**	第三週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球、大鞭炮）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作。 2.男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習。 3.分組加強動作熟悉度。 **三、緩和活動**（10 分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	1.「楷模行為」之再生階段 老師說明要特加強的動作該注意的地方後（如踢腿時膝蓋伸直、身體並挺直），馬上請同學做出同樣的要求動作，加深學生對動作的記憶。 2.鷹架作用教師的協助包括：提供線索、提醒、鼓勵、分解問題 （續下頁）

四、綜合活動（10分鐘） 師生心得交流與分享。	3.藉由分組呈現，互相觀察及回饋作用，同時運用視覺回饋和體覺監控，提升課堂學習成效。 4.當學生能力增加時，教師所提供的鷹架就要適時減少，避免學生過度依賴教師。

評友建議與教師教學省思	評友訪談： 評友訪談0220「學生們的動作理解力很弱，一連串的動作，學習的狀況很差唷。」 「動作的記憶力很不好，需要一直老師提醒。」 教師省思： 教師反思0213「學生動作理解力、記憶力差，需要加強練習次數，並在把動作分解再分解。不能想要完成課堂進度，而忽視了學生的學習狀況，否則學生的學習成效也達不到自己的目標。」

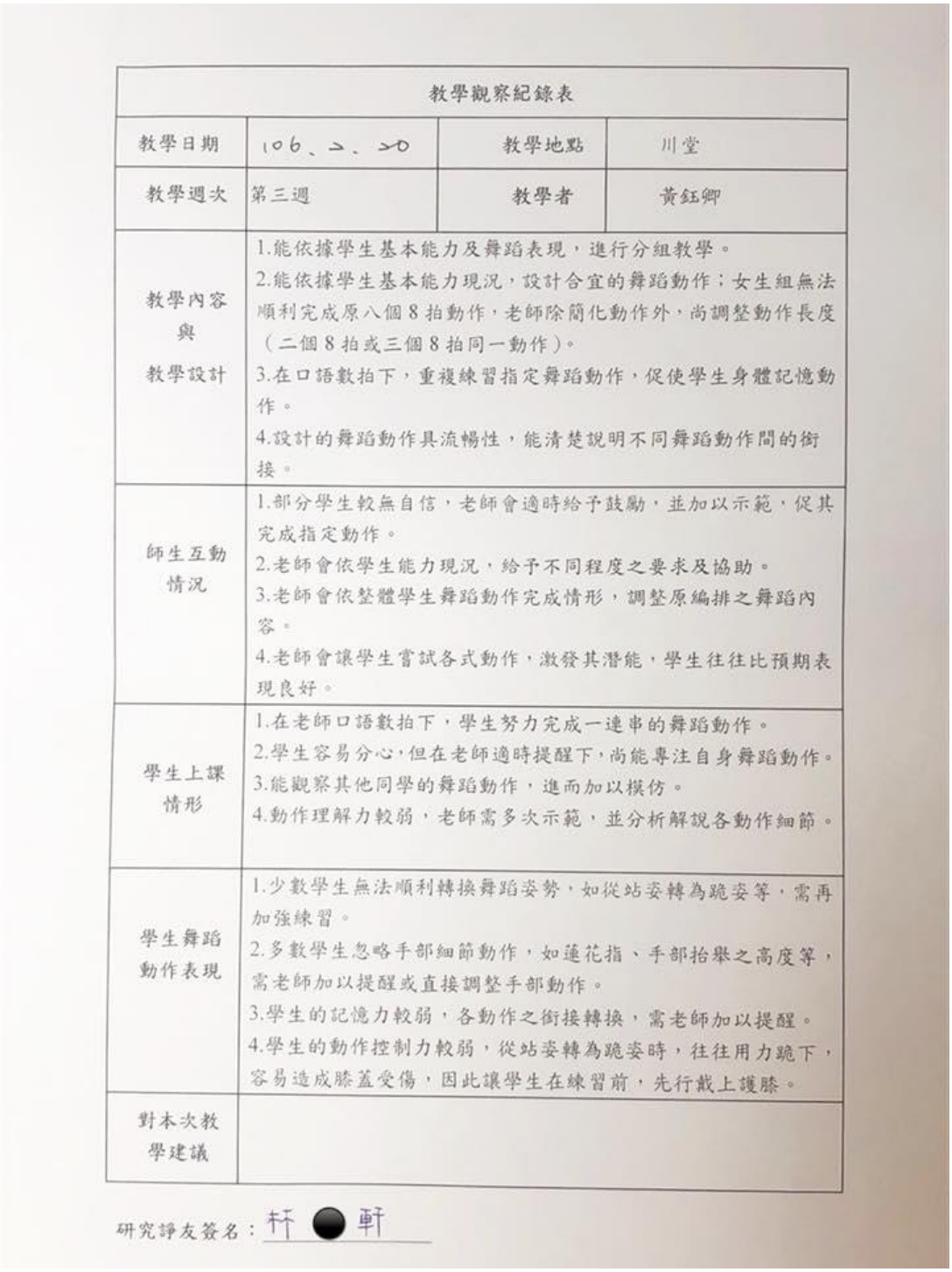
（續下頁）

男生手持獅頭金球、女生分組手持大鞭炮





資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表			
教學日期	106、3、20	教學地點	川堂
教學週次	第三週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能依據學生基本能力及舞蹈表現，進行分組教學。 2.能依據學生基本能力現況，設計合宜的舞蹈動作；女生組無法順利完成原八個 8 拍動作，老師除簡化動作外，尚調整動作長度（二個 8 拍或三個 8 拍同一動作）。 3.在口語數拍下，重複練習指定舞蹈動作，促使學生身體記憶動作。 4.設計的舞蹈動作具流暢性，能清楚說明不同舞蹈動作間的銜接。		
師生互動情況	1.部分學生較無自信，老師會適時給予鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師會依整體學生舞蹈動作完成情形，調整原編排之舞蹈內容。 4.老師會讓學生嘗試各式動作，激發其潛能，學生往往比預期表現良好。		
學生上課情形	1.在老師口語數拍下，學生努力完成一連串的舞蹈動作。 2.學生容易分心，但在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.動作理解力較弱，老師需多次示範，並分析解說各動作細節。		
學生舞蹈動作表現	1.少數學生無法順利轉換舞蹈姿勢，如從站姿轉為跪姿等，需再加強練習。 2.多數學生忽略手部細節動作，如蓮花指、手部抬舉之高度等，需老師加以提醒或直接調整手部動作。 3.學生的記憶力較弱，各動作之銜接轉換，需老師加以提醒。 4.學生的動作控制力較弱，從站姿轉為跪姿時，往往用力跪下，容易造成膝蓋受傷，因此讓學生在練習前，先行戴上護膝。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：杼●軒

圖 4-1-3 第 3 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（四）舞蹈比賽教學課程實施第四週

表 4-1-4

第四週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.3.3	**週數**	第四週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球、大鞭炮）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1.舞蹈動作加入道具練習(飄扇、金球、獅頭)。 2.隊形變化，讓學生了解隊形的變化及位置 3.配合音樂練習	1.「楷模行為」之老師的上課態度跟學生對課堂上的態度是息息相關的，以輕鬆歡樂的態度，可以讓學生較放鬆不拘謹，但也要適時的嚴格面對學生的學習狀況，不至於讓學生在課堂上有失秩序。

（續下頁）

三、緩和活動（10分鐘）

主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。

四、綜合活動（10分鐘）

師生心得交流與分享。

2.保持階段

動作示範之後，老師可藉由和學生討論的方式，讓動作的特質轉換為語言或老師的提醒手勢動作，保留在記憶中。

諍友建議與教師教學省思

諍友訪談：

諍友訪談 0303「老師將口語數拍換成手勢提示拍子，這個新的方式可能要再讓學生多多練習、多多熟悉。」

教師省思：

教師反思 0303「用鼓聲代替口語數拍，這方式學生還需要加強，手勢動作部分學生專注力不夠，效果視乎不是很好。有時教師操之過急，影響到教學時的情緒，也間接影響到學生的學習氛圍，尤其面對智能障礙生，應該更要時常提醒自己不能心急，師生之間的互動，對於學習成效是息息相關的。」

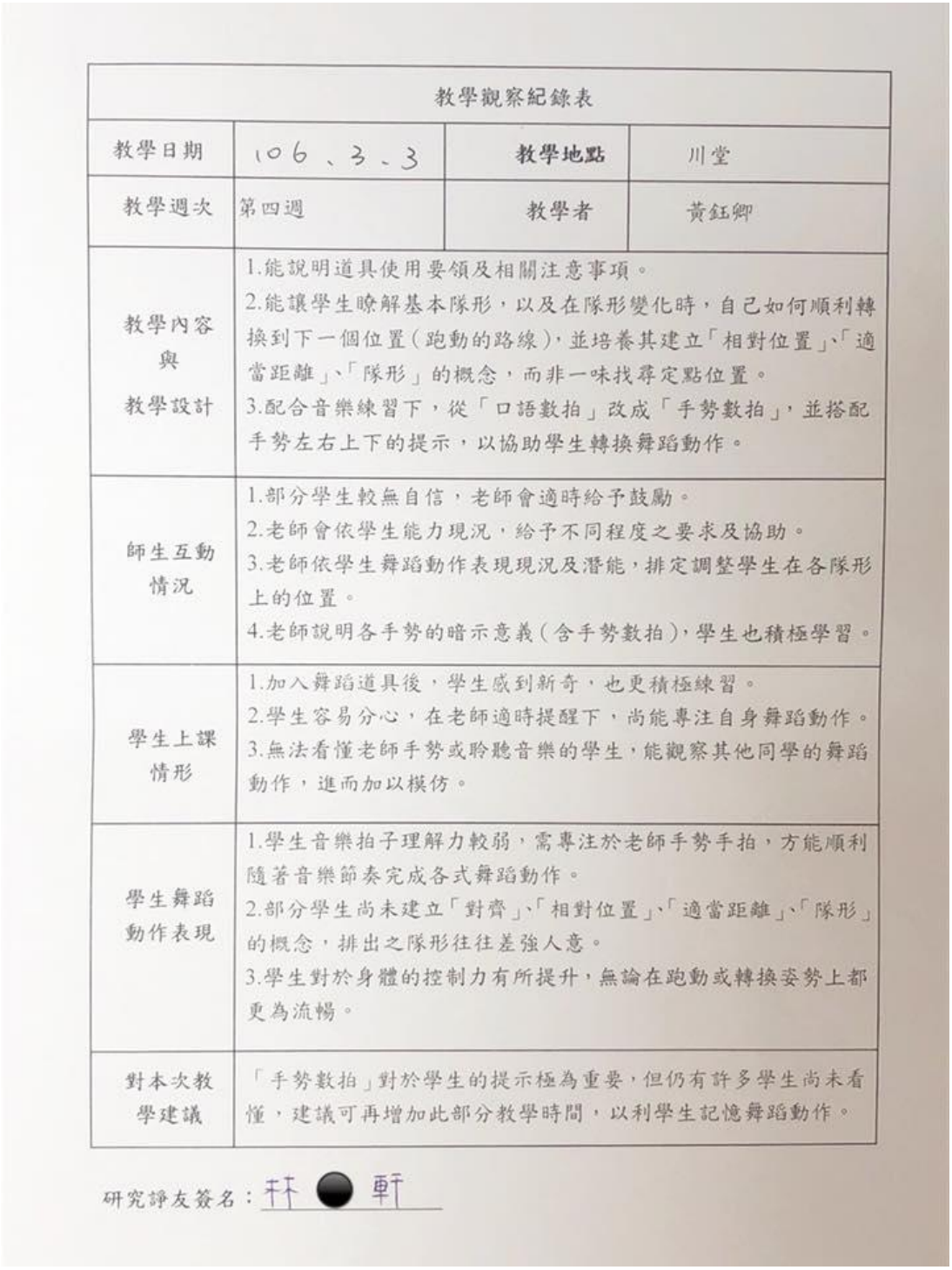
（續下頁）

女生分組手持長飄扇與隊形變化





資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表

教學日期	106、3、3	教學地點	川堂
教學週次	第四週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能說明道具使用要領及相關注意事項。 2.能讓學生瞭解基本隊形，以及在隊形變化時，自己如何順利轉換到下一個位置（跑動的路線），並培養其建立「相對位置」、「適當距離」、「隊形」的概念，而非一味找尋定點位置。 3.配合音樂練習下，從「口語數拍」改成「手勢數拍」，並搭配手勢左右上下的提示，以協助學生轉換舞蹈動作。		
師生互動情況	1.部分學生較無自信，老師會適時給予鼓勵。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師依學生舞蹈動作表現現況及潛能，排定調整學生在各隊形上的位置。 4.老師說明各手勢的暗示意義（含手勢數拍），學生也積極學習。		
學生上課情形	1.加入舞蹈道具後，學生感到新奇，也更積極練習。 2.學生容易分心，在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.無法看懂老師手勢或聆聽音樂的學生，能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。		
學生舞蹈動作表現	1.學生音樂拍子理解力較弱，需專注於老師手勢手拍，方能順利隨著音樂節奏完成各式舞蹈動作。 2.部分學生尚未建立「對齊」、「相對位置」、「適當距離」、「隊形」的概念，排出之隊形往往差強人意。 3.學生對於身體的控制力有所提升，無論在跑動或轉換姿勢上都更為流暢。		
對本次教學建議	「手勢數拍」對於學生的提示極為重要，但仍有許多學生尚未看懂，建議可再增加此部分教學時間，以利學生記憶舞蹈動作。		

研究諍友簽名：林●軒

圖 4-1-4 第 4 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（五）舞蹈比賽教學課程實施第五週

表 4-1-5

第五週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.3.6	**週數**	第五週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球、大鞭炮）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1.頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的新舞蹈動作，配合道具。 2.男女對跳組合，舞蹈動作八個 8 拍。 3.配合音樂練習、隊形變化。 **三、緩和活動**（10 分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	1.「楷模行為」之保持階段，老師可藉由和學生討論的方式，讓動作的特質轉換為語言或老師的提醒手勢動作，保留在記憶中。 2 再生階段－老師說明踢腿動作該注意的地方後馬上請同學做出同樣的要求動作，加深學生對動作的記

（續下頁）

憶。

3.動機階段－此階段是老師最重要的工作就是賦予學生正增強作用，讓學生保有此動作的動機。

四、綜合活動（10分鐘）

師生心得交流與分享。

評友建議與教師教學省思

評友訪談：

評友訪談 0306「動作加上隊形變化，似乎對學生來說有一些難度，但是可以克服的，經過多次練習進步很多。」

「少數部分的學生對舞蹈動作的執行，似乎真的很有障礙。」

教師省思：

教師反思 0306「對於少數部分在執行舞蹈動作較有障礙的學生，應該特別分組讓他們加強練習，注意個別問題，進而解決學生困難處。今天教師發現，適時獎勵誇獎表現良好學生，也能間接鼓舞其他學生的學習態度，這感覺棒極了。」

（續下頁）

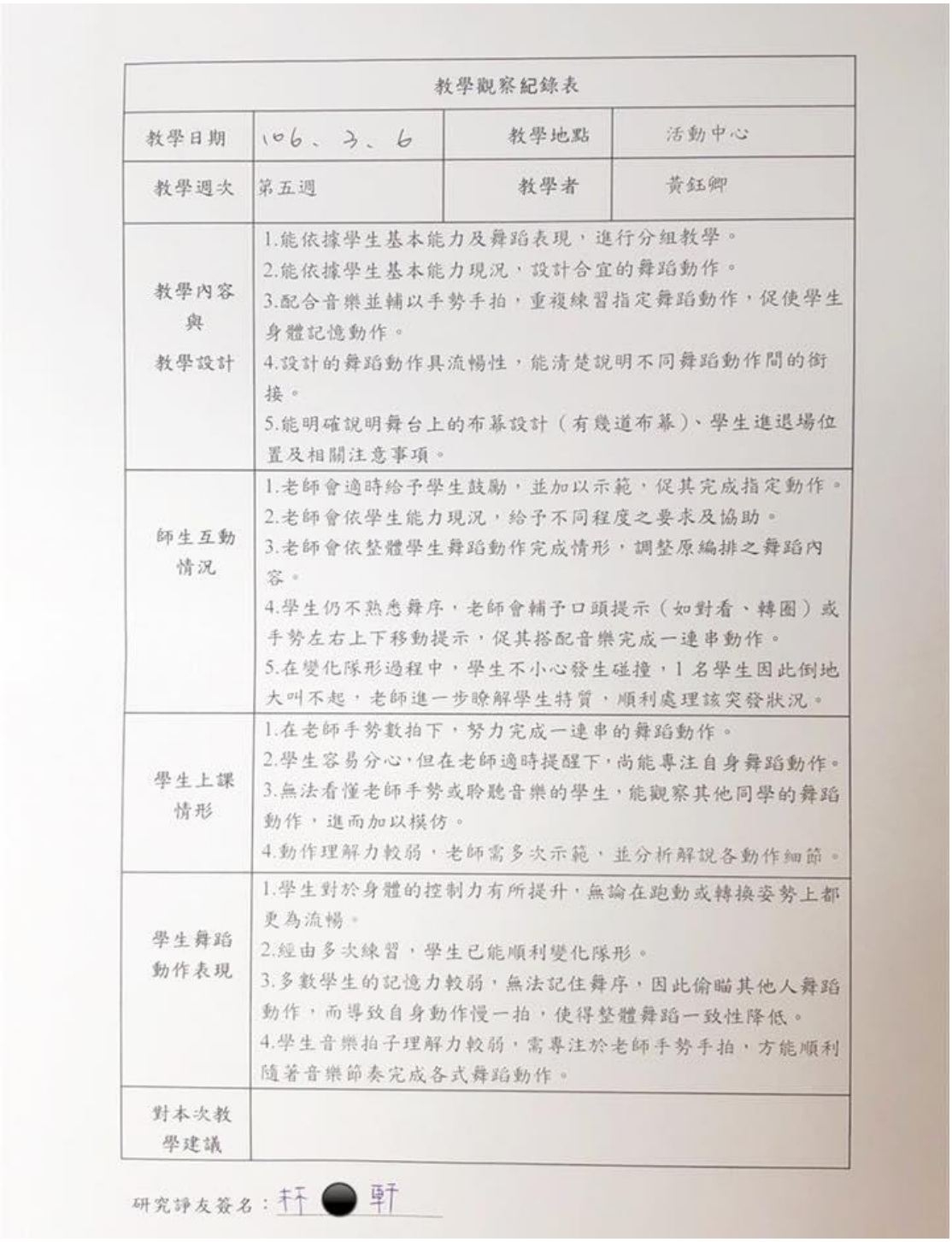
男生手甩金球



男女對跳



資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表

教學日期	106、3、6	教學地點	活動中心
教學週次	第五週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能依據學生基本能力及舞蹈表現，進行分組教學。 2.能依據學生基本能力現況，設計合宜的舞蹈動作。 3.配合音樂並輔以手勢手拍，重複練習指定舞蹈動作，促使學生身體記憶動作。 4.設計的舞蹈動作具流暢性，能清楚說明不同舞蹈動作間的銜接。 5.能明確說明舞台上的布幕設計（有幾道布幕）、學生進退場位置及相關注意事項。		
師生互動情況	1.老師會適時給予學生鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師會依整體學生舞蹈動作完成情形，調整原編排之舞蹈內容。 4.學生仍不熟悉舞序，老師會輔予口頭提示（如對看、轉圈）或手勢左右上下移動提示，促其搭配音樂完成一連串動作。 5.在變化隊形過程中，學生不小心發生碰撞，1名學生因此倒地大叫不起，老師進一步瞭解學生特質，順利處理該突發狀況。		
學生上課情形	1.在老師手勢數拍下，努力完成一連串的舞蹈動作。 2.學生容易分心，但在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.無法看懂老師手勢或聆聽音樂的學生，能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.動作理解力較弱，老師需多次示範，並分析解說各動作細節。		
學生舞蹈動作表現	1.學生對於身體的控制力有所提升，無論在跑動或轉換姿勢上都更為流暢。 2.經由多次練習，學生已能順利變化隊形。 3.多數學生的記憶力較弱，無法記住舞序，因此偷瞄其他人舞蹈動作，而導致自身動作慢一拍，使得整體舞蹈一致性降低。 4.學生音樂拍子理解力較弱，需專注於老師手勢手拍，方能順利隨著音樂節奏完成各式舞蹈動作。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：[redacted]

圖 4-1-5 第 5 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（六）舞蹈比賽教學課程實施第六週

表 4-1-6

第六週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.3.13	**週數**	第六週
教學時間	90分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10分鐘） 1.頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60分鐘） 1男、女生分組，各自學習八個8拍的舞蹈動作（音樂練習）。 2.男女生組別再分為兩組，進行四個8拍動作練習（音樂練習）。 3.分組加強動作熟悉度與動作正確性。	1.「楷模行為」的注意階段使用楷模技巧時，首先第一步驟是學生的注意力集中在行為楷模者（老師或同學），老師或示範同學在示範動作的時候，要站在所有學生都能觀察到的地方位置。 2.維高斯基的鷹架作用：教師的協助包括：提供

（續下頁）

三、緩和活動（10分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	線索、提醒、鼓勵、分解問題或其他可以讓學生成為獨立學習者的任何事物。 3. 藉由分組呈現，互相觀察及回饋作用，同時運用視覺回饋和體覺監控，提升課堂學習成效。
四、綜合活動（10分鐘） 師生心得交流與分享。	

評友建議與教師教學省思	評友訪談： 評友訪談 0313「學生的肌耐力提升變好了，做動作都變大很多。」 「只是學生體力上好像無法堅持到最後。」 教師省思： 教師反思 0313「對於體力上的訓練，要循環漸進地進行，不能操之過急，反而得到反效果。是否在課後時加強學生的體能練習，請學校老師在升旗後讓舞團學生進行跑步，但也是要視學生體能練習才行。」

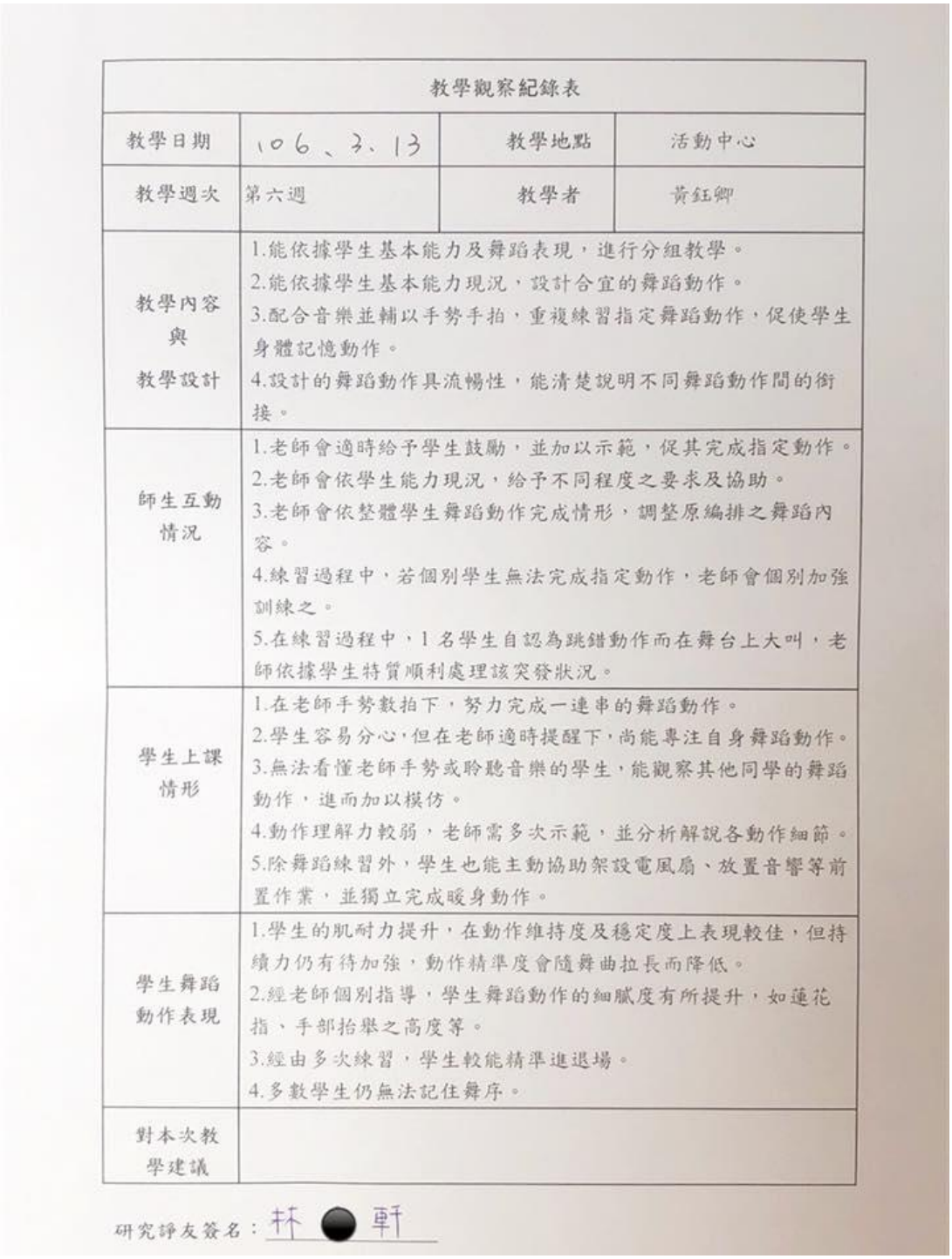
（續下頁）

男生單手撐地與手持金球





資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表			
教學日期	106、3、13	教學地點	活動中心
教學週次	第六週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能依據學生基本能力及舞蹈表現，進行分組教學。 2.能依據學生基本能力現況，設計合宜的舞蹈動作。 3.配合音樂並輔以手勢手拍，重複練習指定舞蹈動作，促使學生身體記憶動作。 4.設計的舞蹈動作具流暢性，能清楚說明不同舞蹈動作間的銜接。		
師生互動情況	1.老師會適時給予學生鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師會依整體學生舞蹈動作完成情形，調整原編排之舞蹈內容。 4.練習過程中，若個別學生無法完成指定動作，老師會個別加強訓練之。 5.在練習過程中，1名學生自認為跳錯動作而在舞台上大叫，老師依據學生特質順利處理該突發狀況。		
學生上課情形	1.在老師手勢數拍下，努力完成一連串的舞蹈動作。 2.學生容易分心，但在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.無法看懂老師手勢或聆聽音樂的學生，能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.動作理解力較弱，老師需多次示範，並分析解說各動作細節。 5.除舞蹈練習外，學生也能主動協助架設電風扇、放置音響等前置作業，並獨立完成暖身動作。		
學生舞蹈動作表現	1.學生的肌耐力提升，在動作維持度及穩定度上表現較佳，但持續力仍有待加強，動作精準度會隨舞曲拉長而降低。 2.經老師個別指導，學生舞蹈動作的細膩度有所提升，如蓮花指、手部抬舉之高度等。 3.經由多次練習，學生較能精準進退場。 4.多數學生仍無法記住舞序。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：林●軒

圖 4-1-6 第 6 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（七）舞蹈比賽教學課程實施第七週

表 4-1-7

第七週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

教學日期	2017.3.20	**週數**	第七週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1.頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作（音樂練習、隊形變化）。 2.男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習（音樂練習、隊形變化）。 3.分組加強動作熟悉度與動作正確性。	1.「楷模行為」的動機階段此階段是老師最重要的工作就是賦予學生正增強作用，讓學生保有此動作的動機。（對於學生練習動作時給予鼓勵，進而產生成就感）。 2.班度拉社會學習理論中的教學要素-指導學生

（續下頁）

三、緩和活動（10 分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	認知和動作再
四、綜合活動（10 分鐘） 師生心得交流與分享。	生，由於學生在學習較複雜的動作時，有可能會因為個別程度的差異而無法學習模仿，老師可以依循指導學生認知和動作再生步驟進行。

評友建議與教師教學省思

評友訪談：

評友訪談 0320「學生在跳舞時自信明顯增加許多。」

「學生在做舞蹈動作細膩度也提升了，一些細微的小動作能努力達成。」

教師省思：

教師反思 0320「適時的鼓勵有助於學生學狀況，進行小組別或個別練習能更有效改善學生個別問題與困難。今日評友很開心向我表示原來我們學生經過長時間練習和紀律要求，可以那麼明顯發現他們的成長，不論是舞蹈動作上，或是在其他學習上，都見到他們的改變。

（續下頁）

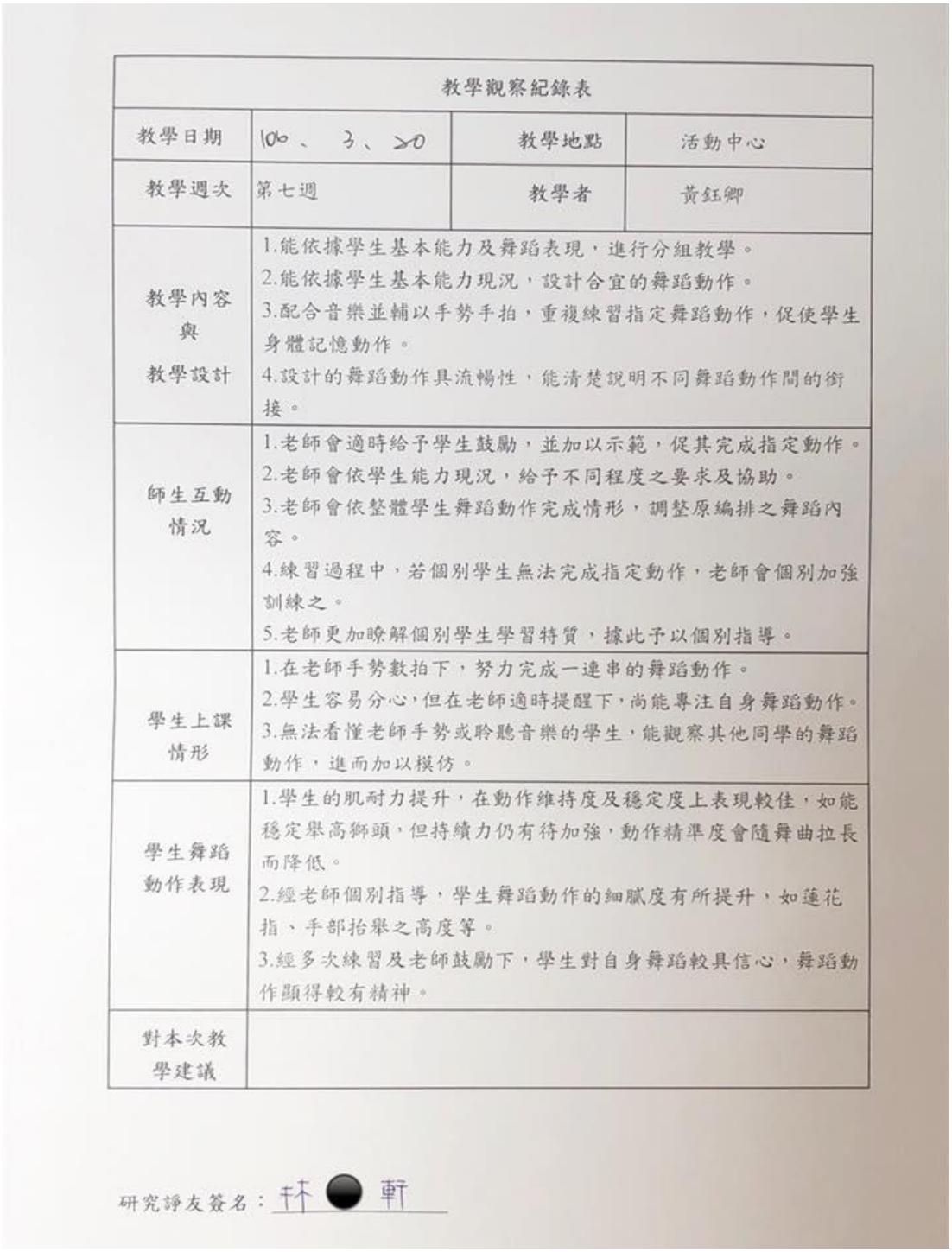
當我聽到這樣的話，比其他讚美更給我在教學上的信心。」

加強動作熟習度與準確度





資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表			
教學日期	100、3、30	教學地點	活動中心
教學週次	第七週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.能依據學生基本能力及舞蹈表現，進行分組教學。 2.能依據學生基本能力現況，設計合宜的舞蹈動作。 3.配合音樂並輔以手勢手拍，重複練習指定舞蹈動作，促使學生身體記憶動作。 4.設計的舞蹈動作具流暢性，能清楚說明不同舞蹈動作間的銜接。		
師生互動情況	1.老師會適時給予學生鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師會依整體學生舞蹈動作完成情形，調整原編排之舞蹈內容。 4.練習過程中，若個別學生無法完成指定動作，老師會個別加強訓練之。 5.老師更加瞭解個別學生學習特質，據此予以個別指導。		
學生上課情形	1.在老師手勢數拍下，努力完成一連串的舞蹈動作。 2.學生容易分心，但在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.無法看懂老師手勢或聆聽音樂的學生，能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。		
學生舞蹈動作表現	1.學生的肌耐力提升，在動作維持度及穩定度上表現較佳，如能穩定舉高獅頭，但持續力仍有待加強，動作精準度會隨舞曲拉長而降低。 2.經老師個別指導，學生舞蹈動作的細膩度有所提升，如蓮花指、手部抬舉之高度等。 3.經多次練習及老師鼓勵下，學生對自身舞蹈較具信心，舞蹈動作顯得較有精神。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：林●軒

圖 4-1-7 第 7 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

（八）舞蹈比賽教學課程實施第八週

表 4-1-8

第八週舞蹈比賽舞蹈教學之課程

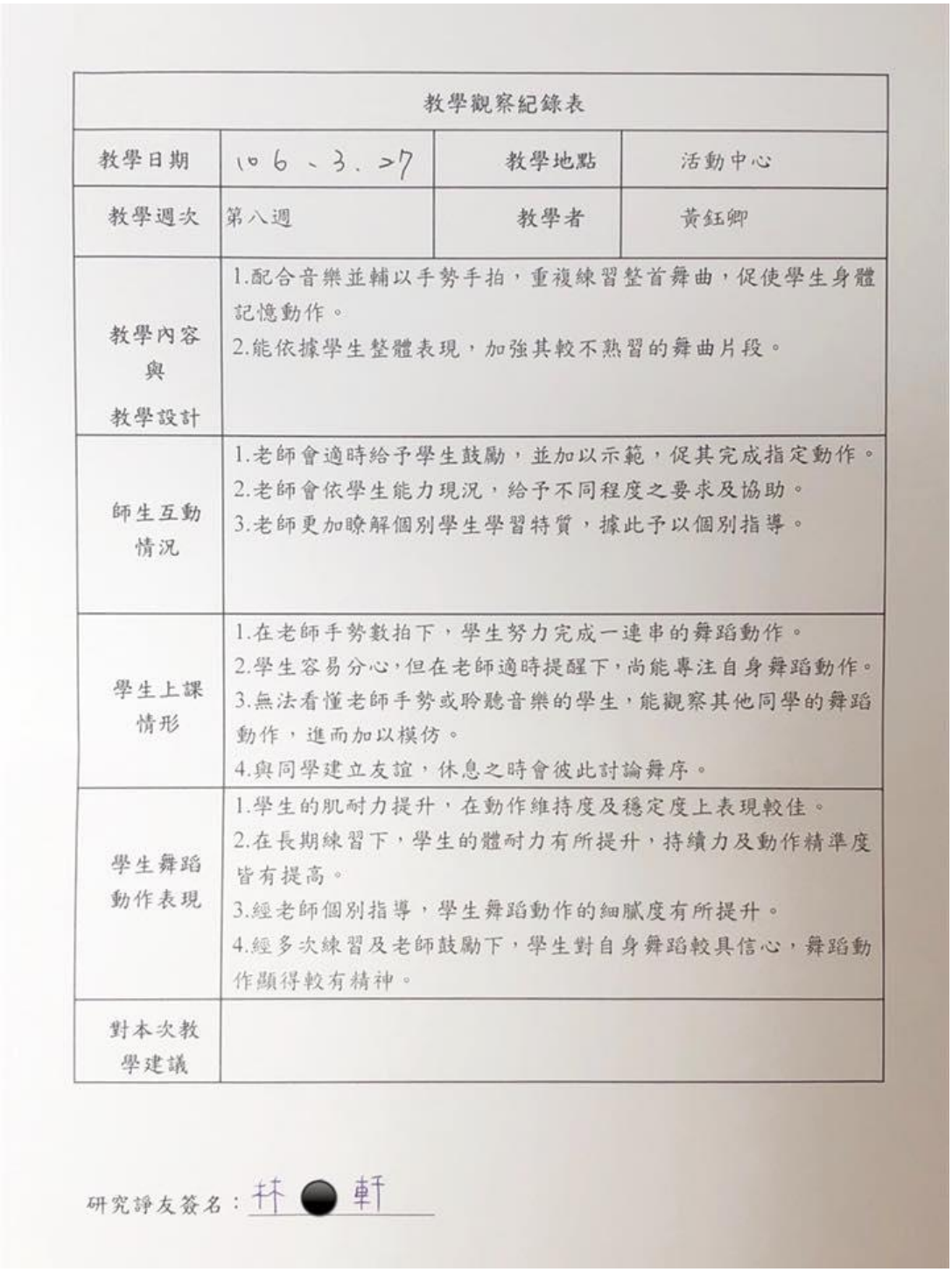
教學日期	2017.3.27	**週數**	第八週
教學時間	90 分鐘	**教學者**	黃鈺卿
教學資源	音響、音樂、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、道具（飄扇、金球、獅頭、紅繡球）等相關教學資源。		

課程內容（時間）	**理論基礎應用**
一、暖身活動（10 分鐘） 1.頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。 **二、主要活動**（60 分鐘） 1.總練習。 2.修改及部分動作加強練習。 3.適當給予讚美及鼓勵與學生回饋。 **三、緩和活動**（10 分鐘） 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	1.藉由分組呈現，互相觀察及回饋作用，同時運用視覺回饋和體覺監控，提升課堂學習成效。 2.「楷模行為」的動機階段此階段是老師最重要的工作就是賦予學生正增強作用，讓學生保有此動作的動機。

（續下頁）

四、綜合活動（10分鐘） 師生心得交流與分享。		對於學生練習動作時給予鼓勵，進而產生成就感。
評友建議與教師教學省思	評友訪談： 評友訪談 0327「老師適時的鼓勵，可以提高學生參與舞蹈課程的學習狀況。」 「經過多次都排練，學生各方面都提升很多，比如自信心、體力、專注力等等。」 教師省思： 教師反思 0327「課程內容經過多次修正與調整，比起第一次上課情況改善許多，學生們的肢體回饋也是對教學者的一種肯定。」	
最後結束動作		

資料來源：研究者研究資料整理。



教學觀察紀錄表			
教學日期	106、3、27	教學地點	活動中心
教學週次	第八週	教學者	黃鈺卿
教學內容與教學設計	1.配合音樂並輔以手勢手拍，重複練習整首舞曲，促使學生身體記憶動作。 2.能依據學生整體表現，加強其較不熟習的舞曲片段。		
師生互動情況	1.老師會適時給予學生鼓勵，並加以示範，促其完成指定動作。 2.老師會依學生能力現況，給予不同程度之要求及協助。 3.老師更加瞭解個別學生學習特質，據此予以個別指導。		
學生上課情形	1.在老師手勢數拍下，學生努力完成一連串的舞蹈動作。 2.學生容易分心，但在老師適時提醒下，尚能專注自身舞蹈動作。 3.無法看懂老師手勢或聆聽音樂的學生，能觀察其他同學的舞蹈動作，進而加以模仿。 4.與同學建立友誼，休息之時會彼此討論舞序。		
學生舞蹈動作表現	1.學生的肌耐力提升，在動作維持度及穩定度上表現較佳。 2.在長期練習下，學生的體耐力有所提升，持續力及動作精準度皆有提高。 3.經老師個別指導，學生舞蹈動作的細膩度有所提升。 4.經多次練習及老師鼓勵下，學生對自身舞蹈較具信心，舞蹈動作顯得較有精神。		
對本次教學建議			

研究諍友簽名：林●軒

圖 4-1-8 第 8 週教學觀察紀錄表

資料來源：研究諍友課堂觀察。

三、小結

整體在舞蹈比賽舞蹈課程實施過程中，研究者以皮亞傑認知發展理論中的思考特徵為依據，在教學過中觀察學生的思考特質與心理狀況，對每位智能障礙學生進行適合他們的教學方式，並依循維高斯基認知發展中的鷹架理論與班度拉學習理論為教學策略。在 8 週舞蹈課程實施過程中，隨著智能障礙學生學習狀況反應及研究諍友建議進行課程之內容修正與調整，主要為解決教學者所面臨之教學困境，因此，研究者在教學上與教學內容皆做調整與修正，除了讓智能障礙學生能透過融入教育理論之教學方式學習舞蹈比賽之舞蹈課程，同時可以讓研究者在教學過程中心態上做調整，讓教學者與智能障礙學生皆能更容易進入舞蹈比賽之舞蹈訓練之課程。

第二節　課程實施修正歷程

本研究之研究期間因視教學情況，課程內容需適時調整做修正，故本節說明教學方法修正紀錄。

研究者依據實施課程的內容、課後學生的回饋及課堂反應做進行教材修正與調整，實施過程中與指導教授討論課程教學內容與方法，以及與觀察員進行訪談，並遵循指導教授和觀察員之建議與實際實施課程情形進行修正。

壹、教材教學方法修正紀錄

一、第一週課程（2月10日）：偏重於講解課程內容及教學方法，時間上使用較多，進行舞蹈教學動作之前，未先說明課程中將呈現哪種類型的舞蹈風格，以及在示範舞蹈動作時，講解太快，讓學生顯得無助，針對學生反應，舞蹈動作教學前，將動作組合拆解說明，是學生反應做調整進度。

二、第二週課程（2月13日）：由於第一次融入教育理論於訓練的方式在課程中，學生反應對動作不熟悉，教學者指導語不夠明確具體，導致學生不夠理解，故研究者將動作及拍子的講解速度放慢，動作拆解更加仔細，讓學生容易理解老師所要教授的動作與所要求動作質地。

三、第三週課程（2月20日）：學生動作反應讓教學者發現組合動作記不起來、無法連貫，因此不增加新動作給學生，讓學生把前次動作順序熟悉，並增加依照能力分組方式加強練習。

四、第四週課程（3月03日）：研究者在提升學生自信心方面須多花心思，為增加學生自我滿足感，故將個人練習

更改為分組練習，加強學生對自己的信心。

五、第五週課程（3月06日）：因多了些花時間在講解動作加上道具的使用方式上，故教學進度有所延後。

六、第六週課程（3月13日）：因考量學生上完幾堂編排新動作會使學生感到壓力過重，此堂課加上隊形的變化，增加學生的新鮮感，並改變數拍的方式以鼓聲進行，加上音樂練習。

七、第七週課程（3月20日）：上週因改變數拍方式，故大部分學生還無法適應，本次課堂加強鼓聲數拍訓練，並加強學生專注力注意教師手勢提醒舞蹈動作之變化，最後加上音樂練習。

八、第八週課程（3月27日）：配合音樂並以手勢手拍提醒學生舞蹈動作，反覆練習整段舞碼進度，增進學生身體動作之熟悉度，並依現場學生整體表現，加強較為不熟練的舞蹈組合。

貳、研究參與人員回饋

一、研究諍友觀察

整理八週課程研究諍友所觀察之學生上課狀況與反應概述如下表：

表 4-2-1

研究諍友所觀察之學生上課狀況與反應概述表

週次	研究諍友	學生上課狀況反應
一	諍友觀察 0210	學生柔軟度與肌耐力較弱，拍子理解力差，注意力不集

（續下頁）

		中，需要常常提醒。
	諍友訪談 0210	學生對舞蹈學習表現熱忱，努力練習動作。
二	諍友觀察 0213	學生能觀察同儕的舞蹈動作，進而加以模仿。
	諍友訪談 0213	達成舞蹈動作有困難度或有疑惑時，不會主動提問，需要老師主動發覺或注意。
三	諍友觀察 0220	老師依照學生現場能力分組設計舞蹈動作，除動作簡化外，也調整動作拍子。
	諍友訪談 0220	學生的記憶力較弱，各動作銜接處，老師會以手部動作提醒學生。
四	諍友觀察 0303	學生對於位置相關距離的觀念還無法理解，排出的隊形差強人意。
	諍友訪談 0303	部分無法看懂老師手勢或聽不懂音樂的學生，會觀察前方同學的舞蹈動作，以模仿方式進行跳舞。

（續下頁）

五	諍友觀察 0306	學生可以在老師手勢數拍下，努力完成一連串的舞蹈組合。
	諍友訪談 0306	對於動作理解力較差的同學，老師需要多次示範，並分析解說動作細節。
六	諍友觀察 0313	除舞蹈練習外，學生能主動協助架設電風扇、放置音響等前置作業，並獨立完成暖身動作。
	諍友訪談 0313	學生肌耐力與記憶力提升，動作維持度及穩定度表現佳，但動作精準度回隨舞曲長度降低。
七	諍友觀察 0320	經多次練習在老師鼓勵下，學生對自身舞蹈較具信心，舞蹈動作顯得較有精神。
	諍友訪談 0320	老師更加了解個別學生學習特質，據此予以個別指導。

（續下頁）

八	諍友觀察 0327	同儕間建立友誼，休息時間會彼 此討論舞序。經老師個別指導後，學生舞蹈動作細膩度提升許多。
	諍友訪談 0327	在經過長期練習後，學生肌耐力明顯進步許多，動作持續力、動作精準度提升，大部分學生皆能完成老師預期的舞蹈進度。

資料來源：研究者整理分析諍友課堂觀察表。

由上表可知，學生在各週課程，在舞蹈動作理解力、記憶力、自信心、同儕間相處皆提升，學習成效明顯提高，教師依學生學習特質與學習差異不同，有效設計出適合學生之課程內容與教學方式。

二、教師教學日誌

歸納教師教學日誌紀錄，觀察學習之狀況概述如下：

表 4-2-2

教師教學日誌觀察學生學習狀況概述表

週次	教學日誌編號	觀察學生學習狀況
一	教 0210	學生對於老師的示範動作，理解能力低，肌耐力較低導致無法完

（續下頁）

		成預期動作。
二	教 0213	學生分組編排動作練習成效反應不錯，老師講解動作速度慢有助於學生理解動作，一套舞蹈動作校反覆練習才能有效提升學生動作記憶力。
三	教 0220	學生已能在老師口語數拍下完成預期動作，只是學生動作準確度需要加強練習。
四	教 0303	學生在加上道具使用與隊形變化，動作記憶力與準確度都明顯降低，但經過多次練習，有舞蹈動作各方面都逐漸提升。
五	教 0306	學生起初對於音樂的拍子完全無法理解，需要老師以手勢提醒拍子下，經過反覆練習，才能在配合音樂下完成舞蹈動作。
六	教 0313	一位學生突發狀況，教師冷靜處理狀況。學生對於較細微的舞蹈動作細膩度都有呈現出來。也能大致記住自己的舞蹈動作。

（續下頁）

七	教 0320	配合音樂與隊形的變化，經過長時間練習，都明顯進步許多。舞蹈動作進行時學生自信提升。整體的舞蹈動作跟剛學習時相比較，大部分學生的肢體動作都明顯放大，且動作準確度與教師預期期望又更接近了。
八	教 0327	學生在學習狀況整體進步許多，與同學間的相處和諧熱絡。學生與教師相處過程也自然許多，學生眼神已不再有當初懼怕的神情。下課時間，大部分學生也能和老師與同學間輕鬆對談。表達能力進步許多。

資料來源：研究者整理分析教學日誌。

由上表可知，學生在各週舞蹈課程，完成教師預期進度的舞蹈動作，提升其整體學習狀況與成效，如動作理解力、記憶力與自信心，練習到最後，對舞蹈課程展現學習之興趣。

三、學生課堂回饋

課程結束後，由教師對智能障礙學生個別訪談進行學習回饋單填寫，由教師經輕鬆簡易口語方式說明回饋單內容解說，學生思考後回答問題。經研究者統整，作答概述如下表：

表 4-2-3

學生學習回饋統計表

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
.動作學習理解力	20	2	0
動作學習記憶力	14	8	0
動作的協調性	18	3	1
上課學習專注力	15	7	0
音樂拍子理解力	11	11	0
課堂學習態度	20	2	0
與他人互動關係	19	3	0
跳舞的自信度	18	4	0

資料來源：研究者整理分析學生學習回饋表。

由上表顯示，大部分學生對於自己在舞蹈課程之整體表現為滿意，認為自己在學習成效方面、自信度與同儕相處皆進步。

四、小結

經由研究諍友觀察、教師教學日誌紀錄與學生課堂回饋的資料整理分析，整體來說，舞蹈比賽之舞蹈課程進行過程以及智能障礙學生參與情形皆為順利完成，教學過程中的不斷修正，促使研究者設計的教學課程內容更加完整，並且提升智能障礙學生的學習成效、跳舞自信度及同

儕相處皆進步。在舞蹈教學過程中，教學者對於智能障礙學生是否適合教學者所設計的舞蹈動作內容與難度非常在意，過程中有些部分學生無法吸收需要改善與調整，在經過課程教學內容不斷修正調整後，學生在課堂上用肢體動作實質回饋給予教學者，並在學生課堂回饋單上大部分都給正面回覆，給予教學者在智能障礙學生之舞蹈教學上極大肯定及增加信心。



圖 4-2-1 學生獨立完成暖身動作

資料來源：研究諍友拍攝。



圖 4-2-2 動作準確度提升

資料來源：研究諍友拍攝。

第五章 結論與建議

本章依據研究結果，提出結論與結果，並對研究歷程提出建議，提供未來從事相關教育研究者做為參考資料。第一節為本研究結果，第二節為教師之反思，第三節為研究者之建議。

第一節 結論

參與本行動研究之舞蹈教學課程智能障礙學生，經歷示範動作教學、單一動作訓練、動作組合教學、累加組合教學、分組練習教學、個別練習教學方式及運用班度拉的社會學習理論的楷模學習之舞蹈教學課程，再以皮亞傑認知發展四個階段劃分作為依據，研究者將在某特殊教育學校進行舞蹈比賽之舞蹈課程的行動歷程進行綜合資料整理分析，於本文最後提出結論。

壹、藉由皮亞傑「認知發展理論」與班度拉「社會學習理論」套用於教學課程，提升學生動作理解力與記憶力

運用班度拉的社會學習理論的楷模學習，將學生的自信心從課堂中建立而成。在教學課程的初階段，學生起初以旁觀者的角度，觀察同儕的行為表現，其觀察發現，表現良好之同學受到教師肯定與同學的讚賞，進而產生學習動機，將觀察過後之楷模行為記憶下來，在反覆練習過程用行動表現。研究者再以皮亞傑認知發展四個階段劃分作為依據，依照每個學生之生理狀況、特徵與邏輯思考程度，進行分組教學及個別教學，使學生學習成效更加完善。在課程實施初期，原本學生對舞蹈動

作的理解度低，不了解每個動作該如何擺放及如何運用肌耐力去完成動作，以及對於每個組合動作的記憶力頗低，無法自行完成每套動作組合，在教師運用教育心理學理論後，產生學習動機，透過能力分組反覆練習，確實有效提升學生動作理解力與記憶力。

貳、經歷「舞蹈比賽之舞蹈教學課程」實施後，增進其自我之信心與參與舞蹈比賽後獲獎之榮譽感，促進智能障礙學生有正向發展之改變

智能障礙生在舞蹈比賽之舞蹈教學課程中，從最初一個動作完成準確度低，經過老師不斷的鼓勵與協助，到最後能完成一支舞蹈作品，自己與同儕間之能力的增強讓自信心提升，進而去參與全國學生舞蹈比賽，在獲獎後產生的榮譽感，提高智能障礙學生學習態度，並了解負責之重要性，舞蹈教學課程有效促進智能障礙學生有正向之發展。



圖 5-1-1 舞蹈比賽後合影

資料來源：某特殊教育學校提供。

參、教師在智能障礙學生參與舞蹈比賽課程的教學歷程中，在教學層面獲得成長

在智能障礙學生之舞蹈教學過程中，研究者從所記錄的教學日誌與研究諍友訪談間，獲得新發現，不論課程進度是否如預期，學生的反應與表現都是最重要的。在進行排練新動作時，教師學習特別留意學生身體健康狀況，智能障礙生與一般生在體力與生理上都有明顯落差，所以教師時常提醒自己必須注意學生學習狀況，以免學生在學習過程中發生意外。在課程教學實施時，幾次課程進度不如預期順利，依照現場學生狀況與反應調整了舞蹈動作難度，並當下與研究諍友討論，發現調整舞蹈動作後，學生多能達到預期的要求動作，甚至表現更好。透過研究將教育心理學理論應用到舞蹈教學中，使教學者在教學上有更明確的目標與方向，注意學生學習時的身心發展，並對自己的教學做反思，再加以調整，這樣的歷程，讓教師在教學這條道路上獲得許多。

第二節　反思

此節為教學者之自我省思與智能障礙學生舞蹈教學歷程回顧。研究者在經歷反覆的舞蹈比賽教學課程設計編排、課程實施過程、課程內容、舞蹈教材修正調整以及課程結束後資料的統整與分析，在本行動研究當中，研究者同時是教學者的角色，研究者本身除了教授舞蹈給予學生外，同時也從智能障礙學生身上學習與一般生不同之教學方式與教育上的專業成長，皆獲得成長。

本研究除研究諍友扮演著重要觀察者的角色，從各個角度與視角切入觀察，給予為教學者的我具體寶貴之建議，進行修改課程內容與調整教學方式外，此外，藉由觀察者從客觀視角紀錄教師與學生之間的互動；進一步讓研究者深入思考由智能障礙學生學習反應狀況及教師之教學態度，在研究過程當中不斷修正，提高教學之成效，並使研究者在教學道路上養成自我反思之慣習，達到促進教學經驗之成長。

研究者教授舞蹈於智能障礙學生將近 8 年時間，從最初懵懵懂懂以自己在學所學習的舞蹈專業教授於智能障礙生，記憶中最深刻是，當時對於智能障礙學生的舞蹈教學情況是極度挫敗與茫然，自己急於表現，力求舞蹈比賽有好成績，嚴格要求智能障礙學生達到自己預設的要求及目標，教學成效卻與預期落差大。在 2014 年就讀研究所後，接觸了教育理論專業課程，學習到皮亞傑認知發展四個階段劃分作為依據，依照每個學生之生理狀況、特徵與邏輯思考程度等等，與經歷舞蹈前輩與特教老師之建議下與指導教學方向後，不斷的在教學過程中自我修正與調整自我教學心態，經過一段時間

的陣痛期，才逐漸找到教學方向，了解把智能障礙學生之個別學習特質與身心特質，作為設計舞蹈比賽舞蹈教學內容為最重要考量，並在教學過程中，關心每位學生的學習狀況與情緒反應，逐漸掌握到對於智能障礙學生舞蹈課程的教學方式，以及智能障礙學生之間的相處情狀況改善許多，在舞蹈教學方面獲得相當的成長。至今，研究者很享受與智能障礙學生在舞蹈教學中相處的每一個時刻，他們每一個笑容，每一個貼心的舉動，都是研究者在舞蹈教學上的動力來源。

臺灣體大

第三節　建議

針對智能障礙學生實施舞蹈教學課程實屬不易，尤其是要完成一個舞蹈作品帶領學生去參與全國學生舞蹈比賽，每一堂課、每個所經歷的困難，都是教學者和學生必須經歷的新挑戰。多數身心障礙學生因生、心理上與一般人不同，需要家庭或學校的協助與保護，且少數家長擔心孩子會在動態的活動中受傷，不願意讓孩子參與舞蹈或類似體能課程，甚至認為參與比賽性質活動，練習活動時間過多，擔心超過孩子體力負荷；以及部分身心障礙學生在舞蹈教學課程期間，會因學習中受挫、害怕練習辛苦太累，半途表達想放棄，建議身心障礙的家長，鼓勵孩子在老師之認可下且在自己的能力範圍，多參與舞蹈或類似活動並堅持努力參與到最後，可增加團體合作機會，增進身體能力，相信孩子及家長從中都可以成長許多。本行動研究經由為期8週週期的教學過程中，研究者充分體會教育理論運用在智能障礙學生參與舞蹈比賽之舞蹈教學訓練中，有實際性的幫助；且從諍友訪談內容，更可了解到智能障礙生學習舞蹈動作過程中，從每次練習中得到信心，並從神情散發自信與肢體動作展現方式呈現，由此可見證，舞蹈課程對於智能障礙者在身心方面有正向的幫助。本研究僅針對智能障礙學生學習舞蹈活動歷程提出建議，其中改變也僅於舞蹈教學活動過程中，沒有探討其他面向或其他課程；研究對象亦僅為智能障礙學生，為探討其他身心障礙類別以外之學生，以上都可成為後續之研究方向。綜合以上歸納，研究者提出以下建議：

壹、未來可將舞蹈課程常態性設置於特殊教育學校之課程，讓其他身心障礙類別以外之學生能有機會共同參與。

貳、教師與家長應多鼓勵支持身心障礙孩子參與舞蹈活動，有助提升身心障礙孩子在身心方面有正向的發展。

參、未來可探討智能障礙類別以外之身心障礙學生，參與舞蹈相關活動之議題，都可成為後續之研究方向。

臺灣體大

參考文獻

王文科(1991)。**質的教育研究法**。臺北市：五南。

王欣宜(2005)。高職階段智能障礙學生社交技巧教學成效之研究。**台中教育大學學報教育類，19**，49-71。

白惠芳、林海琴、陳慧娟、張文哲(2015)。**教育心理學-學習者的發展與成長**。洪葉文化事業有限公司。

朱敬先(1997)。**教育心理學：教學取向**。臺北市：五南。

江吟梓、蘇文賢(2010)。**教育質性研究：實用指南**。臺北市：學富文化。

何國華(2001)。**啟智教育研究**。臺北市：五南。

汪姿伶(2013)。**舞蹈活動教學介入對智能障礙學生肢體動作及情緒行為之成效研究**(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學特殊教育學系碩士班，新竹市。

林芳宜(2011)。智能障礙學生參與啦啦隊活動之初探。**國小特殊教育，52**，59-67。

林寶山、李水源(2001)。**特殊教育導論**。臺北市：五南。

李翠玲(2001)。**特殊教育教學設計**。台北市：心理。

沈姣真(2007)。智能障礙學生的社交技巧教學。**台東特教，25**， 21-27。

吳幸宜(1998)。**學習理論與教學應用**。臺北市：心理。

吳清山(2010)。差異化教學。**國家教育研究院電子報，308**。

吳欣穎(2015)。**舞蹈教學在智能障礙青少年之行動研究**(未出版之碩士論文)。臺北市立大學舞蹈學系碩士班，臺北市。

徐美蓮、薛秋子(2000)。**融合教育教學模式—以自閉症兒**

童融入普通班為例。高雄，復文。

曾瑞媛(1998)。主題撰寫。載於教育部體育司編，**1998 拉邦系統理論研習會手冊**，52-60。臺北市：編者。

張佑寧、林金定(2008)。智能障礙者健康體能活動：促進與阻礙**。智能障礙研究期刊**。

張春興、林清山(2000)。**教育心理學。**東華書局。

郭齡雅(2013)。教育心理學理論運用於舞蹈課程之應用。**臺體大舞蹈學系刊**，**11**，41-45。

陳麗如(2007)。**智能障礙學生教材教法**。臺北市：心理。

陳思婷(2013)。教育心理學理論運用於舞蹈課程之應用。**臺體大舞蹈學系刊**，**11**，26-35。

鈕文英(2003)。**啟智教育課程與教學設計**。臺北市：心理。

夏林清(1997)。**行動研究方法導論：教師動手做研究**。臺北市：遠流。

曹純瓊(1994)。**自閉症兒與教育治療**。臺北市:心理。

黃素雪(1991)。創造性舞蹈教學在藝術教育中的重要性之研究。**臺南家專學報**，**10**，289-313。

黃志成、王麗美、高嘉慧(2003)。**特殊教育**。臺北市：楊志文化。

黃怡蓁(2014)。**唐氏症學生啦啦隊學習之研究**（未出版之碩士論文）。中國文化大學藝術學院舞蹈學系碩士班，臺北市。

傅秀媚(2001)。**特殊教育導論**。臺北市：五南。

傅秀媚(2007)。**特殊教育方案設計與評鑑**。臺北市：五南。

楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉(1999)。**藝術教育教師手冊—國小音樂篇**。臺北市：國立臺灣藝術教育

館。

劉淑美（2008）。**主題符號融入創造性舞蹈對亞斯伯格學童之身體動覺智能及人際智能影響之行動研究**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院舞蹈碩士班，臺北市。

葉素汝（1998）。Mosston 體育教學形式在創造性舞蹈教學之應用。**國民體育季刊**，**27**，（3），83-92。

葉重新（2005）。**教育心理學**。臺中市：葉重新。

葉玉婷（2012）。提升輕度智能障礙兒童自我概念的重要性。**國小特殊教育**，**53**，67-76。

簡孟瑩（2010）。**中重度智能障礙青少年啦啦隊課程設計與實施**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院舞蹈碩士班，臺北市。

蔡清田（2004）。**課程發展行動研究**。臺北市：五南。

賴美言、游錦雲（2010）。藝術治療團體應用在 ADHD 兒童之人際適應輔導初探。**國小特殊教育**，**50**，101-115。

附錄一：研究參與者家長知情同意書

計畫名稱：智能障礙生參與全國學生舞蹈比賽課程之研究
計畫負責人：黃鈺卿
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班
0918700203
論文指導教授：羅雅柔
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系 副教授
0980061289

親愛的家長　您好：

本人希望透過參與全國學生舞蹈比賽之課程練習，來探索對學生之影響以及其學習歷程，運用行動研究方法去探討藉由舞蹈課程中肢體動作之訓練，增進貴子女的學習能力及提升自信心。

為明確觀察學生的學習狀況，在課堂教學過程中將全程錄影、蒐集觀察記錄等資料；在過程中，為確保學生隱私權，所有書面資料及影像將會以匿名方式記錄。此份資料僅限本研究使用，且不會在公共場合公開，以維護學生之權利。

為讓您的孩子能安心參與舞蹈比賽之課程，在過程如果有任何不適，即可隨時停止參與本研究之權利，假若有任何問題，歡迎您隨時與我聯繫。

如果您已讀過此份同意書，並願意讓您的孩子參與本舞蹈比賽之課程與研究計畫，以及願意授權此研究相關資料，請在下方同意處簽名。您的同意對本研究相當重要，非常感謝您協助！

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班　研究生：黃鈺卿
電話：0918-700203

☐ 本人已閱讀並了解上述研究事項說明，並同意_____參與此研究教學，也願意提供研究過程之相關資料。

☐ 本人已閱讀並了解上述研究事項說明，不同意_____參與此研究教學 。

家長（監護人）簽章：
家長（監護人）連絡電話：
日期：中華民國　　年　　月　　日

附錄二 教學觀察記錄表

教學觀察紀錄表			
教學日期		教學地點	
教學週次		教學者	
教學內容與教學設計			
師生互動情況			
學生上課情形			
學生舞蹈動作表現			
對本次教學建議			

研究諍友簽名：_____

附錄三：舞蹈比賽課程設計

第一週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	**CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機。**		
教學目標	一、了解以參與舞蹈比賽為目的。 二、熟悉舞蹈課上課規則與安全相關事項。 三、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。	10 分鐘
二、主要活動 1.身體柔軟度練習。 • 彎腰、加強腿部伸展。 2.民俗舞蹈基本動作練習(身段、武功)。 • 弓箭步、三肩膀、蝶姿、正步、丁字步、前後點步、踏步與旁點步。 3 熟習節奏與拍子。 • 老師口語數拍練習基本動作。 • 用鈴鼓與鼓棒敲打拍子，加上速度變化練習	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第二週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	**CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機。**		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。	10 分鐘
二、主要活動 1 男生女生分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作。 2 男生組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習。	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第三週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	**CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機。**		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	15 分鐘
二、主要活動 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作。 2.男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習。 3.分組加強動作熟悉度。	60 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 生心得交流與分享。	10 分鐘

第四週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、飄扇、金球、獅頭。		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	10 分鐘
二、主要活動 1.舞蹈動作加入道具練習(飄扇、金球、獅頭)。 2.隊形變化，讓學生了解隊形的變化及位置 3.配合音樂練習	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第五週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、飄扇、金球、獅頭。		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度，並學習如何與同學互動。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	10 分鐘
二、主要活動 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的新舞蹈動作，配合道具。 2.男女對跳組合，舞蹈動作八個 8 拍。 3.配合音樂練習、隊形變化。	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第六週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、飄扇、金球、獅頭。		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度，並學習如何與同學互動。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	10 分鐘
二、主要活動 1 男、女生分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作(音樂練習)。 2.男女生組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習（音樂練習）。 3.分組加強動作熟悉度與動作正確性。	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第七週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、飄扇、金球、獅頭。		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度，並學習如何與同學互動。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	10 分鐘
二、主要活動 1.男女分組，各自學習八個 8 拍的舞蹈動作（音樂練習、隊形變化）。 2.男女組別再分為兩組，進行四個 8 拍動作練習（音樂練習、隊形變化）。 3.分組加強動作熟悉度與動作正確性。	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

第八週 舞蹈比賽課程設計			
教學時間	**90 分鐘**	**教學者**	**黃鈺卿**
教學資源	CD 音響、鈴鼓、鼓棒、照相機、攝影機、飄扇、金球、獅頭。		
教學目標	一、在學習中透過模仿與觀察培養專注力。 二、增進對舞蹈動作的理解力與記憶力。 三、培養良好的上課學習態度，並學習如何與同學互動。		

課程內容	**教學時間**
一、暖身活動 1. 頸肩部、小腿伸展、大腿內部(蝶式伸展)、腰部等伸展。 2.踢腿組合、跳躍組合。 3.複習上週動作練習。	10 分鐘
二、主要活動 1.總練習。 2.修改及部分動作加強練習。 3.適當給予讚美及鼓勵與學生回饋。	65 分鐘
三、緩和活動 主要以手腳的大肌群做延展動作，使緊繃的肌肉達到放鬆與舒緩的效果。	5 分鐘
四、綜合活動 師生心得交流與分享。	10 分鐘

附錄四：學生學習回饋單



學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S1

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	✓		
動作學習記憶力	✓		
動作的協調性		✓	
上課學習專注力		✓	
音樂拍子理解力	✓		
課堂學習態度	✓		
與他人互動關係	✓		
跳舞的自信度		✓	

學生學習回饋單

售課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S2

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性		√	
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係		√	
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S3

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	✓		
動作學習記憶力	✓		
動作的協調性		✓	
上課學習專注力	✓		
音樂拍子理解力	✓		
課堂學習態度	✓		
與他人互動關係		✓	
跳舞的自信度		✓	

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S4

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S5

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S6

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係		√	
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S7

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度		√	
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S8

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度		√	
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S9

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S10

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S11

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性	√		
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S12

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力		√	
動作學習記憶力		√	
動作的協調性			√
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度		√	

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S13

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力		√	
動作的協調性		√	
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度		√	

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S14

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S15

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S16

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S17

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力		√	
動作學習記憶力		√	
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S18

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S19

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力		√	
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S20

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S21

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力		√	
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		

學生學習回饋單

授課教師	黃鈺卿	觀察教師	林●軒
日期	106/3/27	學生	S22

題目	好（改善）	尚可	不好（未改善）
動作學習理解力	√		
動作學習記憶力	√		
動作的協調性	√		
上課學習專注力	√		
音樂拍子理解力	√		
課堂學習態度	√		
與他人互動關係	√		
跳舞的自信度	√		