國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of Sport
舞蹈學系碩士班碩士學位論文

「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程設計與實施－以臺中市某一幼兒園課後才藝舞蹈課程為例

COURSE DESIGN AND IMPLEMENTATION OF "CREATIVE DANCE" MERGED INTO "SENSORY INTEGRATION IN YOUNG CHILDREN": A CASE OF AFTER SCHOOL TALENT AND DANCE PROGRAM WITHIN A KINDERGARTEN IN TAICHUNG

研　究　生：黃子晏 撰
指 導 教 授：羅雅柔 博士

中 華 民 國 106 年 12 月

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：黃子晏

論文題目：**「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程設計與實施—以臺中市某一幼兒園課後才藝舞蹈課程為例**

業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召　集　人　＿＿＿＿＿＿

口　試　委　員　＿＿＿＿＿＿

指　導　教　授　＿＿＿＿＿＿

系　主　任　＿＿＿＿＿＿

中　華　民　國　106　年　12　月　22　日

論文名稱：「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程設計與實施－以臺中市某一幼兒園課後才藝舞蹈課程為例　　總頁數：123頁
校（院）所組別：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班理論組
畢業時間：106學年度第1學期
研究生：黃子晏　　指導教授：羅雅柔 博士

中文摘要

本研究探究「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」教學活動設計與實施，運用感覺統合五大覺做為課程主題，並融入創造性舞蹈之元素，以台中市某一幼兒園課後才藝舞蹈課程之中、大班之幼兒共7位為研究對象，並且採用行動教學研究法，研究工具包含，「4堂活動實施前的測驗教學方案」、「幼兒感覺統合融入創造性舞蹈之教學方案」、「幼兒日常感覺統合表現表」與「幼兒感覺統合表現表」並且在研究過程中，詳細記錄教學實況與課後之省思及修改。經過前、後測之分析，結果如下：首先，以「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程設計運用感覺統合五大覺做為主軸，融入創造性舞蹈之元素，並以故事的方式引導幼兒提升感覺統合表現，其次於實施此課程活動後，幼兒在技能上的表現提升，但在認知與情意上未明顯提升，最後研究發現實施此課程活動後幼兒感覺統合之表現明顯提升：教師可透過創造性舞蹈之元素與故事性的教材設計，有助於提升幼兒感覺統合表現。藉此提供未來舞蹈教學者與幼教學者及研究者參考。

關鍵字：幼兒感覺統合、創造性舞蹈、課程設計。

Huang, Tzu Yen(2017).Course Design and Implementation of “Children Sensory Integration” merged into “Creative Dance”:The Case of After School Talent and Dance Course in One of the Taichung Kindergarten. Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Sport.

Chair of the committee: Dr.Ya-Jo Lo

Abstract

This study explores the design and implementation of teaching activities based on “Creative Dance” merged into “Sensory Integration in Young Children”. By adopting five senses of sensory integration to program theme, elements of creative dance are incorporated. Seven young children in total from a kindergarten in Taichung are participants. Some are pre-kindergartens while the others are kindergartens in the after-school talent and dance program. The method of Action Research in education is applied to the study, research tools including: “lesson plan examined before conducting 4 in-class activities”, “teaching program based on ‘Creative Dance’ merged into ‘Sensory Integration in Young Children’”, “daily overall senses performance sheet for young children” and “overall senses performance sheet of courses for young children”. During the study, the teaching situation as well as the post evaluation and modification of courses are recorded in detail. After the comparison and analysis of a pre-test and post-test, the results are as shown below: Firstly, the program is designed by “Creative Dance” merged into “Sensory Integration in Young Children”. Five senses of sensory integration is the major theme. Incorporating elements of creative dance and story line guides young children in enhancing overall performance of sensory integration. Secondly, after applying “Creative Dance” merged into “Sensory Integration in Young Children” to class activities, the children’s psychomotor domain is enhanced while there was no significan improvement in the cognitive and affective domain. Lastly, study suggests that after “Creative Dance” merged into “Sensory Integration in Young Children” is practiced in class activities, children have made marked progress for overall performance in sensory integration. After conducting “Creative Dance” merged into “Sensory Integration in Young Children” in the design and implementation of teaching activities, it is found that teachers can strengthen children’s sensory integration performance effectively through elements of creative dance and teaching materials

designed by storyline. Thereby this study hopes to be able to give dance teachers, young children educators and researchers a reference in the future.

Keywords: Sensory Integration in Young Children, Creative Dance and Course Design

謝誌

研究者在碩班學習之歷程中，無論是對事的看法，還是學術上的成長，皆感到受益良多，在撰寫碩士論文的期間，無論有任何的問題與疑問，研究者之指導教授羅雅柔博士總是不厭其煩的指導、討論與分析，在我遇到困難時能迅速解決問題，並且不斷的給予鼓勵，讓研究者之教學研究的過程中更有動力完成此項在研究者心中很困難的任務，由衷感謝您對研究者的指導，同時，要感謝每位幼教專家，認真鑑定研究者所設計之課程教案，並且對此教案提出寶貴的建議，以提升本研究之效度，最後研究者要感謝國立臺灣藝術大學黃增榮教授及勤益科技大學洪秀錦教授，在忙碌的工作之餘，抽空詳讀本研究並且提供許多寶貴的意見，使本論文更加豐富及完整。

此外要特別感謝與本研究合作之幼兒園園長，當初決定要在此幼兒園做研究時，園長相當支持我，詢問的當下園長就答應了，並且全力配合，除了感謝幼兒園園長外，還要感謝各幼兒班級導師、幼兒之家長與喜愛研究者之幼兒們，在研究者之論文教案實施期間全力配合，讓研究者之研究可以順利進行，由衷的感謝。最重要的還有和我一起參與口試的學姊鈺卿學姐，在研究者覺得無助時，互相鼓勵與打氣，讓彼此都能夠順利完成論文。

最後，研究者要特別感謝研究者之家人與朋友，在就讀研究所的這三年半，研究者一邊工作，一邊學習，在碩士一年級下學期身體出了些狀況，謝謝媽媽的鼓勵與支持，也謝謝研究者之同學與朋友雅琦、宜錚、卓玨、明諺的陪伴和幫忙，使研究者在碩班學習期間不孤單。

研究者在就讀研究所學習的其間雖然辛苦，但是非常值得，感謝每個幫助我的人，我會帶著你們給我的力量，繼續向我下一個目標邁進。

黃子晏 謹誌

2017 年 12 月 12 日

目 錄

中 文 摘 要 I

英 文 摘 要 II

謝 誌 IV

目　　錄 VI

表 目 錄 VIII

圖 目 錄 IX

第 一 章　緒 論 1

　第 一 節　研 究 動 機 與 背 景 1

　第 二 節　研 究 目 的 與 問 題 4

　第 三 節　名 詞 解 釋 5

　第 四 節　研 究 範 圍 與 限 制 7

第 二 章　文 獻 探 討 8

　第 一 節　幼 兒 感 覺 統 合 之 相 關 研 究 9

　第 二 節　幼 兒 創 造 性 舞 蹈 之 相 關 研 究 13

　第 三 節　幼 兒 創 造 性 舞 蹈 融 入 各 元 素 17

第 三 章　研 究 方 法 23

　第 一 節　研 究 架 構 與 流 程 24

　第 二 節　研 究 對 象 與 場 域 26

　第 三 節　研 究 工 具 28

　第 四 節　課 程 設 計 30

　第 五 節　資 料 分 析 35

　第 六 節　研 究 信 度 與 效 度 36

第 四 章　研 究 發 現 與 討 論 38

　第 一 節　前 測 38

第二節　課程設計 45
第三節　課程實施 47
第四節　幼兒學習歷程 66
第五節　幼兒表現能力統整 67
第六節　省思與修正 79
第五章　結論與建議 82
第一節　結論 82
第二節　建議 89
參考文獻 91
附錄一：幼兒日常感覺統合表現能力 94
附錄二：課程教案 95
附錄三：幼兒課程表現評分表 110
附錄四：反思與檢討表 118

表目錄

表 2-1-1 感覺統合相關文獻摘要表 9
表 2-2-1 創造性舞蹈相關文獻摘要表 13
表 2-3-1 創造性舞蹈融入各元素之相關文獻摘要表 18
表 3-4-1 感覺統合發展之四階段 32
表 3-4-2 幼兒創造性舞蹈元素 33
表 3-5-1 資料編碼表 35
表 3-6-1 專家效度學者名單 37
表 4-1-1 統整幼兒日常感覺統合表現 39
表 4-1-2 前測課程內容 40
表 4-1-3 前測之感覺統合表現 42
表 4-1-4 前測之律動舞蹈、學習動機與情意表現 43
表 4-2-1 課程教案 45
表 4-2-2 課程主題、目標與預期成效 45
表 4-4-1 第一週幼兒學習歷程 66
表 4-4-2 第二週幼兒學習歷程 67
表 4-4-3 第三週幼兒學習歷程 68
表 4-4-4 第四週幼兒學習歷程 71
表 4-4-5 第五週幼兒學習歷程 72
表 4-4-6 第六週幼兒學習歷程 73
表 4-4-7 第七週幼兒學習歷程 74
表 4-4-8 第八週幼兒學習歷程 75
表 4-5-1 創造性舞蹈、情意與認知表現 76
表 4-5-2 感覺統合與技能表現 77
表 4-6-1 省思與改進 79
表 5-1-1 幼兒感覺統合之課程目標 82

圖目錄

圖 2-1-1 文獻架構圖 8
圖 2-3-1 創造性舞蹈融入各種元素 17
圖 3-1-1 研究架構圖 24
圖 3-1-2 研究流程圖 25
圖 3-3-1 研究場域實照 26
圖 3-3-2 研究場域實照 27
圖 3-4-1 教學活動設計圖 30
圖 3-4-2 感覺統合之五大覺 31
圖 4-3-1 小動物 48
圖 4-3-2 小兔子 48
圖 4-3-3 鈴鼓 51
圖 4-3-4 樂器 51
圖 4-3-5 學習單 53
圖 4-3-6 合力完成圖形 53
圖 4-3-7 小天鵝 55
圖 4-3-8 小烏龜 55
圖 4-3-9 氣球傘 58
圖 4-3-10 擁抱 58
圖 4-3-11 尋找積木 58
圖 4-3-12 一個小不點 58
圖 4-3-13 葉子滾動 60
圖 4-3-14 小種子變大樹 60
圖 4-3-15 小桌子 62
圖 4-3-16 小兔子受傷了 62
圖 4-3-17 小蜘蛛 65

圖 4-3-1 阿兵哥 65
圖 4-4-1 幼兒 01 學習單 69
圖 4-4-2 幼兒 02 學習單 69
圖 4-4-3 幼兒 03 學習單 69
圖 4-4-4 幼兒 04 學習單 69
圖 4-4-5 幼兒 05 學習單 70
圖 4-4-6 幼兒 06 學習單 70
圖 4-4-7 幼兒 07 學習單 70
圖 5-1-1 創造性舞蹈與情意表現 84
圖 5-1-2 認知表現 84
圖 5-1-3 前後對比 86
圖 5-1-4 前後對比 86
圖 5-1-5 前後對比 86
圖 5-1-6 前後對比 86
圖 5-1-7 前後對比 87
圖 5-1-8 前後對比 87
圖 5-1-9 前後對比 87
圖 5-1-10 前後對比 87
圖 5-1-11 前後對比 88
圖 5-1-12 前後對比 88
圖 5-1-13 前後對比 88

第一章 緒論

本研究主要探究「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之教學活動設計與實施，本章共有五節，第一節為研究動機與背景，第二節為研究目的，第三節為研究問題，第四節為研究設計與限制，第五節為名詞解釋，以下分節加以敘述與說明。

第一節 研究動機與背景

因應現今社會面臨少子化之現象，除了社會結構與生活習慣的改變以外，在教育的部分也會有所不同，因此研究者針對幼兒舞蹈教育課程設計與實施進行行動研究，並且能夠因應社會需求設計與實施獨特且有效能之課程。

研究者在 2009 年第一次接觸幼兒舞蹈教學，由於平時較沒有機會與幼兒互動，故研究者開始蒐集與幼兒舞蹈相關之課程資訊與文獻，在蒐集的過程中發現很多幼兒園平時都會在晨間或是課程中間空檔讓幼兒動動身體，也就是研究者認知中的幼兒律動，翁麗芳（1997）指出幼兒律動是幼兒的生活中，運用肢體、結合音樂與表達感受的活動。

研究者希望幼兒能夠吸收不同的舞蹈模式，因此在閱讀文獻中發現有非常多的幼兒創造性舞蹈課程之相關文獻，也有許多研究與教案可供研究者做參考，而幼兒創造性舞蹈課程之所以受到幼兒喜愛主要原因為：任課老師運用故事的方式引導幼兒，使課程能夠生動有趣，並且在故事進行中加上許多動作元素或符合主題之遊戲，使其課程能夠更豐富。

現今都市環境狹小以至於創造性舞蹈課程極為熱門，並以雲門兒童舞蹈教室做舉例，從 1998 年創立以來，即使面臨

到少子化之課題，新生兒數量每年持續銳減，但雲門兒童舞蹈教室之每年人數依舊穩定成長，其中有八成為 12 歲以下之兒童。范榮靖（2009）指出雲門兒童舞蹈教室在課程進行中不會教導孩子下腰或拉筋，而是希望幼兒透過老師引導發揮想像力與創造力，從心出發而舞動身體。由此可知現今家長更重視教學品質與效益，研究者因應現今社會需求設計幼兒舞蹈課程，進行深入探討與實施。

研究者在蒐集文獻與擬定教案後，為因應社會現象設計更優質之教學，並開始實施幼兒創造性舞蹈之教學後發現，幼兒在課堂中可以運用故事引導提升幼兒之專注力與學習動機，也能夠激發幼兒之創造力。

研究者於 2013 年第一次接觸感覺統合課程，由於教室老闆非常喜愛幼兒感覺統合課程，因此教學教案皆運用幼兒感覺統合課程為主軸去做課程的設計，當時研究者接觸到感覺統合課程運用到創造性舞蹈中，發現運用不同教學的概念與策略進行創作性舞蹈之課程模式，可充分運用不同的動作與知覺刺激幼兒大腦中的視覺、聽覺、觸覺、本體覺、前庭覺等...，進而對於幼兒之肌肉發展、情緒控管、人際關係、身體協調等...，有直接之關聯，因此研究在舞蹈教學課程設計與實施中更深入的探討感覺統合課程對於幼兒的幫助。

研究者認為，幼兒感覺統合與創造性舞蹈課程之架構對於幼兒舞蹈教學、幼兒肢體協調、幼兒創造力與幼兒學習動機等...，皆能有效的協助與成長，因此研究者深入探討感覺統合對於幼兒的幫助並建立一套感覺統合融合創造性舞蹈的具體教學方案。

吳東昇（2001）指出感覺統合是由美國南加州大學的愛

爾絲博士（Dr.Jean Aryes）在1969年提出一個研究觀點，為個體如何發展出不同能力去接受、學習及組織自己身體與環境中所發出的訊息，而且最後能夠運用這些訊息完成對個人有意義的活動；而創造性舞蹈為強調個體自由性、獨特性，鼓勵學生從肢體展現引發展豐富想像力與創造力。

現今以幼兒創造性舞蹈為主軸之教學策略與相關研究，無論是融合其他元素，亦或是單純的幼兒創造性舞蹈，至今已有大量的史料文獻與相關研究運用；而僅以幼兒感覺統合為主的教學策略亦如同上述，研究者則聚焦於兩種課程優勢結合之模式下，融合兩者的獨特性，建構幼兒舞蹈課程設計發展有效能的幼兒教學模式。

雖在極少的文獻資料蒐集下，研究者運用此兩種教學策略去做實際的教學與探究，因此藉由行動研究法，透過實際教學紀錄與探討，將此兩種課程融合後之課程架構，無論是創造性舞蹈、感覺統合五大覺、認知、情意與技能之表現，皆有所幫助。

第二節　研究目的與問題

基於上述之研究動機與背景，本研究主旨為透過文獻探討、課程設計、行動研究與訪談調查，探究「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程設計與實施，提出以下研究目的與問題：

壹、研究目的

一、依據幼兒肢體發展之概況，設計「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之教案

二、觀察與分析幼兒對於「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之認知、情意、技能之展現

三、探究「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動中幼兒之感覺統合活動之表現

貳、研究問題

一、以「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程設計　架構與目標為何？

二、實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動週後幼兒在認知、情意、技能之表現為何？

三、實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動八週後幼兒感覺統合之表現為何？

第三節　名詞解釋

本研究之名詞解釋包含感覺統合、創造性舞蹈、幼兒、「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程教案與幼兒律動如下：

壹、感覺統合（Sensory Integration）

個體透過感覺系統將身體和環境的訊息傳送至腦部進行分析與整合等處理，使個體能夠順利且有效的與環境做互動，並且感到滿足，這一連串的神經整合與處理之過程就稱為感覺統合。

本研究運用感覺統合五大覺做為課程設計之主軸，感覺統合五大覺為：前庭覺、本體覺、視覺、聽覺與觸覺。

貳、創造性舞蹈（Creative Dance）

創造性舞蹈顧名思義，是一種讓學生能自由自在的發揮創造力與想像力嘗試各種肢體動作的發展，沒有束縛與對錯。

本研究之創造性舞蹈運用拉邦之舞蹈動作元素為主軸衍伸到主題故事，帶領研究對象進入故事情境並且發揮想像力及創造力舞動身體。

參、幼兒

本研究之幼兒為參與台中市某一幼兒園，課後才藝舞蹈課程之中班與大班之 7 位 4 至 6 歲之學齡前幼兒。

肆、「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程教案

意旨本研究將感覺統合之前庭覺、本體覺、視覺、聽覺與觸覺，以上五大覺為課程設計主軸，再加入創造性舞蹈之元素，形成此教學方案。

伍、幼兒律動

本研究在4週之前測課程教案中加入了幼兒律動，主要是運用幼兒耳熟能詳之音樂結合肢體動作，拉近與幼兒的關係、培養幼兒表現情感、提升幼兒學習動與發展幼兒體能。

臺灣體大

第四節　研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究是由研究者自行編製8週「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程教案，以台中市某私立幼兒園參與課後才藝舞蹈課之中、大班幼兒，共7位為研究對象。

實施為期8週，每週1堂課，每堂課60分鐘之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程。

並採用行動研究法，研究者本身即是教學者，在研究過程中難免會有個人主觀觀點與意見，為求資料客觀性，研究者運用影像紀錄、參與觀察法、半結構式訪談之研究工具，並採用三角驗證紀錄資料，加以分析與統整。

貳、研究限制

本研究只限於台中市某私立幼兒園，參與課後舞蹈才藝課程中班與大班之7位幼兒為研究對象，因此所得到之結論無法直接套用或推論於其他同年齡之幼兒，僅將研究過程中所觀察之現象加以描述、紀錄與分析，可提供對於「幼兒感覺統合課程」或「創造性舞蹈課程」有興趣之教師相關資料與課程之規劃。

第二章　文獻探討

本章分為四小節，第一節為幼兒感覺統合之相關研究，第二節為幼兒創造性舞蹈之相關研究，第三節為幼兒創造性舞蹈融入各種元素，如圖 2-1-1 為文獻探討之架構。

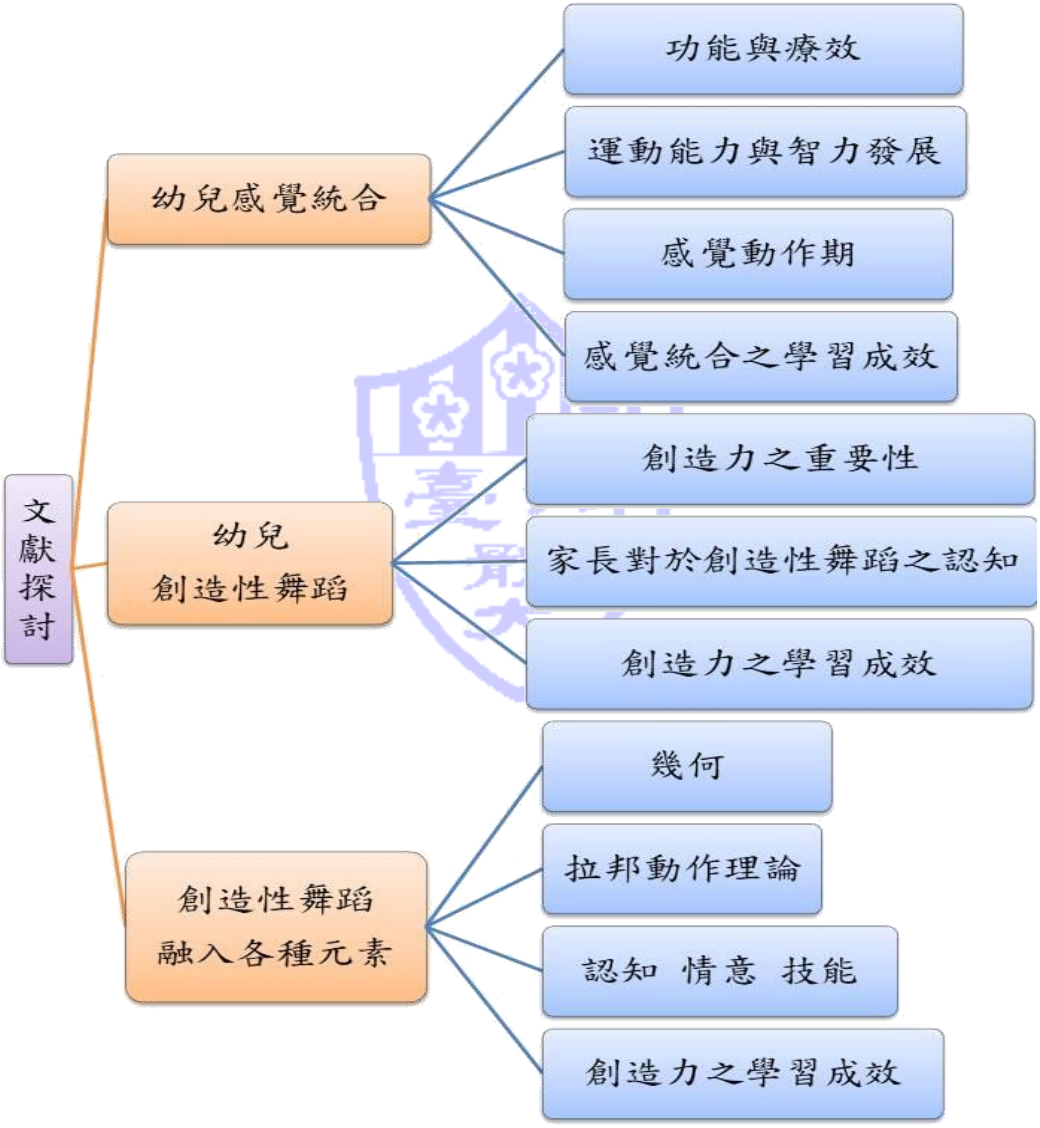

圖 2-1-1 文獻架構圖

資料來源：研究者彙整。

第一節　幼兒感覺統合之相關研究

感覺統合為各種不同刺激方式，刺激到感覺受器後以呈現出來的功能性行為。本研究運用感覺統合五大覺做為課程設計之主軸，而感覺統合五大覺：前庭覺為產生肌肉張力、維持姿勢、雙側協調、手眼協調、身體的移動與平衡、發展身體空間概念；本體覺為維持肌肉正常收縮、關節之自由活動、肢體協調；視覺為架構認知之重要刺激、任何學習之基礎；聽覺則是影響語言發展與溝通能力有直接關係；觸覺為最基本也是影響力最大的系統，認知發展之重要基礎、影響情緒與人際關係。

表 2-1-1

感覺統合相關文獻摘要表

研究者	李筱涵（2014）
主題	以電腦化評量探討感覺統合在兩側整合順序的療效研究
對象	20 位 3-6 歲 具有兩側整合順序障礙的實驗組和對照組兒童
方法	本研究採用準實驗設計前－後測控制組設計
摘要與結果	結果發現： 一、在電腦化評量的兩手協調、手腳對側協調、交互跳、開合跳、手腳開合跳和接沙包的前後測差異有顯著進步，接沙包的進步顯著多於對照組，其餘項目則和對照組無顯著差異。 二、在感覺統合功能的兩側整合順序和兒童移動/環境變動以及和動作困難有關的行為比起對照組都有顯著的進步。
研究者	學齡前兒童前庭本體感覺統合活動在動作療效之研究
主題	林巾凱；曾人和；林千琳；張瑋蒨（2012）
對象	15 位 55-69 個月的幼稚園兒童
方法	準實驗設計前－後測控制組設計

（續下頁）

摘要與結果	結果發現實驗組在前庭－本體感覺統合活動介入後的感覺統合功能、動作 ABC 皆有顯著的進步，而且進步程度與正常組有顯著差異。 總結而論，利用前庭－本體感覺統合治療活動介入活動可以顯著的改善兒童的姿勢動作、兩側整合動作順序、肢體感覺運用、精細動作、丟接技巧、平衡技巧與協調能力。
研究者	曾人和（2012）
主題	學齡前兒童感覺統合功能療效之相關研究
對象	23 位彰化地區之年齡介於 51-69 個月的幼稚園兒童
方法	準實驗設計前－後測控制組設計
摘要與結果	結果發現介入組在感覺統合功能及動作能力的前、後測皆有顯著的差異，且以平衡技巧的進步最多。而伸肌肌力與姿勢動作沒有顯著相關。利用姿勢動作介入活動來針對感覺統合中姿勢障礙的兒童作治療，能有效改善其感覺統合功能、精細動作、平衡技巧與協調能力，建議未來針對姿勢障礙兒童提供訓練時，能以前庭-本體的整合活動作介入。
研究者	丁麗珍（2005）
主題	學前幼兒童感覺統合運動能力與智力發展之相關
對象	就讀台北市幼稚園大班之學齡前幼兒 273 名
方法	實驗研究
摘要與結果	結果發現： 一、感覺統合運動能力各項分測驗之間，以及與總分之間有相關。 二、智力各項分測驗之間，以及與總分之間有相關。 三、感覺統合運動能力分測驗與智力分測驗之間有相關。 四、感覺統合運動能力總分與智力總分沒有相關。 本研究發現大腦前庭系統與智力有關，所以讓孩子們多做一些增加前庭刺激及訓練平衡感的活動，例如：溜滑梯、蹺蹺板、盪鞦韆、跳床、平衡木、吊橋等，或許可以增進孩子的智力發展。

資料來源：研究者整理。

李筱涵（2014）之研究中提到在過去文獻中，感覺統合治療的療效因為許多因素一直尚未有一致的結論，而兩側整合順序障礙是動作運用障礙的一種。曾人和（2012）指出在早期文獻中雖然對於感覺統合治療的療效有正向的肯定，但其治療效果還有許多爭議。運用前庭－本體感覺統合治療活動介入活動可以顯著的改善兒童的姿勢動作、肢體感覺運用、兩側整合動作順序、精細動作、丟接技巧、平衡技巧與協調能力（林巾凱、曾人和、林千琳、張瑋蒨，2012）。因此研究者在課程的設計中有一堂課程之主題以兩側整合順序為主軸，進而觀察幼兒兩側整合之表現與改變。

曾人和（2012）以幼兒園中、大班的幼兒為研究對象在研究中指出「兒童感覺統合量表」、「感覺統合臨床觀察測驗」、「兒童動作ABC」，主要以這些測驗證實感覺統合對於幼兒的姿勢、平衡、肢體協調等…，是有顯著的成長與幫助，並且在研究中說明感覺統合的歷史背景、定義、發展、功能與相關研究，提供研究者設計感覺統合課程很重要的文獻與相當詳細之數據，並且列出許多一目了然的圖表，成為研究者之重要文獻。

丁麗珍（2005）在研究中主要探討，感覺統合對於兒童的智力、運動能力與認知能力有無幫助與相關，並以行動研究法進行研究。皮亞傑認為智慧的根源是來自幼兒期的感覺與運動發展。丁麗珍（2005）在研究指出，若強迫孩子在幼兒時期在書桌前盯著書本則會錯失刺激前庭感官、本體感覺刺激與觸覺方面的經驗，只有暫緩讀書方面的訓練，多些感覺統合的訓練，才能讓孩子學到更多。

研究中也提到許多家長擔心自己的孩子輸在起跑點上，

因而要求幼兒在很早就開始接觸閱讀、算數與書寫等…，皮亞傑認為智慧的根源是來自幼兒期的感覺及動作發展，對於在學齡前的幼兒感覺統合之能力與肢體動作對於幼兒認知發展中扮演相當重要之角色。

李筱涵（2014）使用電腦化評量針對兩側整合順序做更精確的評估，也在前、後測後發現有顯著進步。

以上感覺統合相關文獻，說明感覺統合對於幼兒之幫助，像是增進人際關係、提升專注力或幫助情感表達等…，應此研究者將感覺統合納入課程編排中進行研究。

第二節　幼兒創造性舞蹈之相關研究

李宗芹（1994）指出從兒童發展的角度而言，自幼兒4歲開始，便可透過舞蹈動作所提供的一些外在刺激，來促進身體能力與心智的成長。創造性舞蹈顧名思義，是一種讓學生能自由自在發揮創造力與想像力嘗試各種肢體動作的發展，沒有束縛與對錯，更不需要模仿或學習。在創造性舞蹈課程中，老師為引導的角色，無須注意學生的膝蓋有沒有伸直或學生是不是又駝背，教學者只需運用啟發式之教學，讓學生能夠融入情境，無拘無束的創造肢體動作之可能性。

翁麗芳（1997）提到創造性舞蹈強調個體自由性、獨特性，鼓勵學生從肢體展現引導發展豐富想像力與創造力。

表 2-2-1

創造性舞蹈相關文獻摘要表

研究者	許淑婷（2012）
主題	從計畫行為理論模式探討家長對於創造性舞蹈的行為研究
對象	雲林縣城市小學家長問卷588份
方法	問卷問卷調查
摘要與結果	研究結果顯示： 一、舞蹈教育「健全身心靈因子」、「身體律動因子」、「具備正面及功能的因子」、「培養興趣、體察及重視身體律動觀念因子」及「人格涵養因子」等變數，對於「附加價值行為意圖因子」具有顯著的預測力。 二、「健全身心靈因子」、「能力增進因子」、「具備正面及功能的因子」及「人格涵養因子」等變數，對於「造就身心靈的行為意圖因子」具有顯著的預測力。 三、納入正規教育因子、提昇藝術地位與扭轉時勢因子、拓展人際關係及教育價值因子及不分性別均可接受不具有顯著的預測力。

（續下頁）

研究者	徐庭蘭；郭靜緻（2007）
主題	創造性藝術教學活動對幼兒園大班幼兒創造力表現影響
對象	抽樣方式選取屏東縣某幼兒園所中的兩個大班為研究對象
方法	採準實驗之「不等組前、後測」設計
摘要與結果	研究結果為： 一、量化結果：經單因子共變數分析（ANCOVA）得知，實驗組與控制組在「流暢力」、「獨創力」及「整體表現」達顯著差異，進一步經調整平均數比較後，發現實驗組皆優於控制組；而兩組在「精密力」、「變通力」與「標題」則無差異存在。 二、質性結果：研究者發現實驗教學者有效運用創造性思考教學策略及正向的回饋方式，促進幼兒的創造力表現。

資料來源：研究者整理。

幼兒在學齡前的創造能力最為旺盛，因此在此學習階段多刺激幼兒對藝術及美感的創造能力，對於未來的國家發展與人才培育也有很大的幫助（徐庭蘭、郭靜緻，2007）。

許淑婷（2012）認為創造性舞蹈讓人們可以用肢體表達自己，不是所有學生都要有專業舞蹈之技術與知識才是最好的，最重要的是幼兒藉由舞蹈更認識自己。

在現今的環境，幼兒比較少有機會運動，但創造性舞蹈讓幼兒有機會展自己的肢體與感受空間，而身體是人類最重要的資產，幼兒可以藉由創造性舞蹈活化我們的大腦及思考，可以表達情緒、使人更有價值。

創造性舞蹈是尋大自然之事物，像是樹、風與花等等，使幼兒更容易模仿，更能融入各種情境，而且要讓幼兒自由發揮，並學習與同儕討論彼此的想法，老師則是引導幼兒的角色。舞蹈是藝術的根源，也是潛力發展的最大可能性，我

們絕對不能忽視(Shu Ting Hsu,2008)，作者也整理出以下關於創造性舞蹈之要點：

壹、建立正向的關係：

跳舞這件事情，需要內在的動力去激發潛能，使表演達到完美，創造性舞蹈讓幼兒挖掘他們內在的表演欲望是被支持和看見的，這感覺也能因此轉換成外在的動力。幼兒天生就會好奇並且喜歡模仿，因此創造性舞蹈可在5歲左右開始發揮與訓練，8歲後再開始走向職業，過程中父母與老師也是很重要的角色，想法太過死板，會阻斷幼兒的創造能力，而家長及老師們的只需傾聽與引導，可以幫助幼兒發揮潛能。

貳、從移動到了解：

音樂與舞蹈的結合相當重要，人聽到音樂，身體便會跟著舞動，這是很自然的反應，而我們也能藉由團體活動與遊戲來激發身體潛能，讓孩子們不要羞於展現肢體與表達自己，而在服裝也相當重要，服裝可讓孩子更有想像力與自信。

參、舞蹈教育課程：

舞蹈發展有專業舞蹈與創造性舞蹈，而藉由創造性和專業之舞蹈動作，可以使幼兒之表演經驗提升，幼兒在學習舞蹈課程的時間也應由年齡不同有所調配。

舞蹈對學齡前之幼兒是美好的經驗，但適當的教學策略很重要，當一位有耐心的老師，需了解孩童的學習與需求，尊重孩子個人發展並和孩子溝通。

在學齡前（3至6歲）為創造力發展之關鍵（林翠湄、王雪貞、歐姿秀、謝瑩會，1996；鄭青青，1993；pickard，

1986)，在幼兒教育中融入藝術活動更是培育創造力的佳機，創造性的藝術教學並非絕對要讓幼兒選擇未來的志向，而是從藝術活動中了解與享受創造的樂趣與美感。此研究設計隨機抽樣屏東某幼兒園兩班大班之幼兒，採用「威廉斯創造思考量表」並且設計 8 種不同的主題活動融入創造性教學，每次 30-40 分鐘，統整實驗組與控制組量化的數據與質性的結果。實驗結果無論質性或量化皆證實呼應研究目的，量化研究結果發現「流暢性」、「整體表現」與「創造力」實驗組與控制組有顯著的差異，但是在「精密力」與「變通力」則無差異；質性研究結果可證實有效的運用創造性教學對於幼兒的創造力能有效的提升（徐庭蘭、郭靜緻，2007）。

李宗芹（2002）舞蹈可帶給各年齡層的人快樂，而創造性舞蹈讓人們可以藉由肢體表達自己，不是每個人都要有專業技術與才能了解舞蹈，最重要的是能在舞動身體的過程中得到快樂與滿足，並藉由舞蹈更認識自己，這才是創造性舞蹈的重要性。

探究以上文獻後，發現創造性舞蹈的課程對於幼兒有很大的幫助，像是從課程中增進人際關係、提升專注力、激發想像力或幫助情感表達等…，本研究以感覺統合為主軸融入創造性舞蹈之元素，研究者（教學者）以故事引導的方式，帶領研究對象進入之情境並且發揮想像力及創造力。

第三節　幼兒創造性舞蹈融入各種元素

本節探究創造性舞蹈融入各元素，李宗芹（1994）提到Laban對舞蹈的詮釋，說明創造性舞蹈之精隨，可歸類為以下六點：

一、在創造性舞蹈中，每個人都可以獨創自己的風格。

二、不必學習或模仿固定的形式。（是一種無止盡的探索）

三、是一種自力探索的學習。（老師只扮演引導的角色）

四、培育及敏感到和別人一起工作的能力。

五、激發個人內在隱藏的資源。

六、從不斷的探索和學習中，發覺更廣泛的新美感。（創造性舞蹈的美感，是多樣而非限於單一的美感）

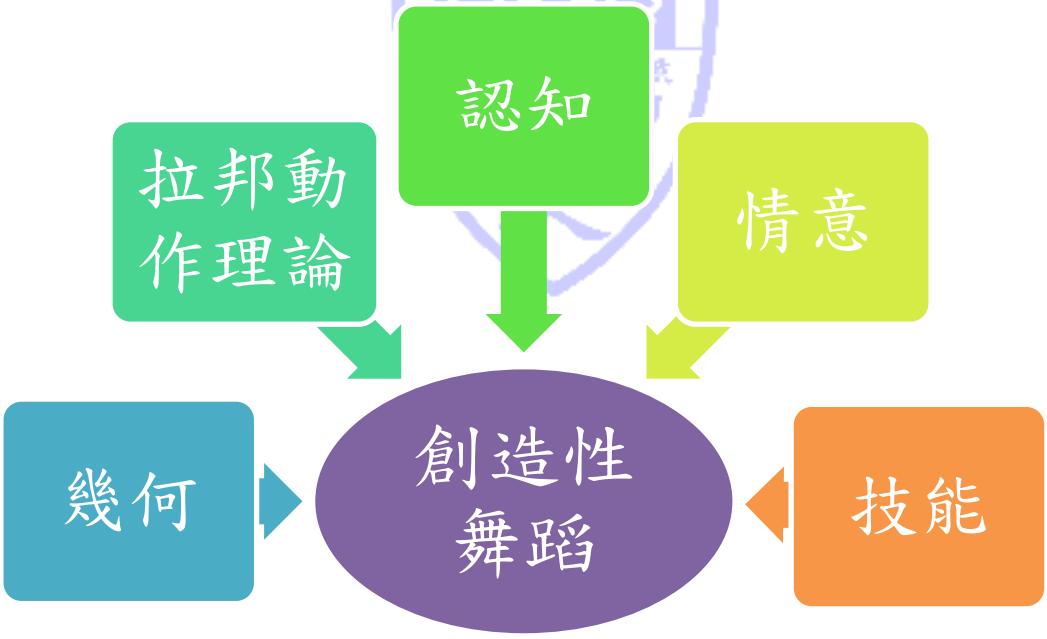

圖 2-3-1 創造性舞蹈融入各種元素

資料來源：研究者彙整。

表 2-3-1

創造性舞蹈融入各元素之相關文獻摘要表

研究者	陳怡君（2014）
主題	以創造性舞蹈引導幼兒認知領域之幾何學習
對象	4至6歲之幼兒共30名
方法	行動研究
摘要與結果	研究結果如下： 一、創造性舞蹈對幼兒教育於認知發展、肢體動作與情義信念上有其正面意義。 二、運用創造性舞蹈引導，能提高幼兒學習幾何成效。 三、教師遭遇的困境包括：協同教師直接示範、幼兒秩序與小組人數控制。在本研究中均獲得適當之解決。
研究者	賴玉倫（2012）
主題	幼兒園教師對幼兒律動之認知與需求研究
對象	分層叢集抽樣法抽取645位教師，有效樣本數為499份，問卷回收率為77.36%
方法	問卷調查法
摘要與結果	研究結果如下： 一、教師以「教學實施認知」之認知程度最高；不同年齡、教學年資、專業背景、園所屬性、園所規模、任教班別、學校所在地區之教師對律動認知程度差異皆未達顯著水準；而不同婚姻狀況及教學年資教師對律動認知程度之差異達顯著水準，已婚教師之認知程度顯著高於未婚教師。 二、幼兒園教師以「教學本位需求」之需求程度最高；不同年齡、教學年資、專業背景、幼教資格、園所規模、任教班別、學校地區之教師對律動需求程度差異皆未達顯著水準；不同婚姻狀況之教師對律動需求程度之差異達顯著水準，已婚教師之需求程度高於未婚教師；不同園所屬性之教師對律動需求程度差異達顯著水準，以私立幼兒園教師之需求程度高於公立幼兒園教師。 三、教師對幼兒律動之認知與需求具相關性，認知程度愈高者，其對於律動之需求程度也愈高。

（續下頁）

研究者	陳昱臻（2013）
主題	創造性舞蹈融入幼兒感覺統合教學活動之設計與實施
對象	20位4-6歲幼兒
方法	行動研究法
摘要與結果	一、創造性舞蹈融入感覺統合教學活動的設計可將五大動作元素結合至五項身體感覺的學習活動中。 二、以故事、節奏、教具為引導策略，可提供幼兒感官、認知、情意的刺激，提升幼兒的感覺統合能力與肢體創意。 三、在創造性舞蹈融入感覺統合教學活動中，可觀察到幼兒五項感覺的學習表現，動作元素可統合五項感覺的能力與認知學習。 四、創造性舞蹈融入感覺統合教學活動能夠提升幼兒對感覺統合的學習動機。
研究者	黃淑蓮（2006）
主題	運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究
對象	三年級35位學生
方法	行動研究
摘要與結果	一、主題撰寫符號可為動作轉換與表現之工具。 二、主題撰寫可為動作引導、提示之工具。 三、主題撰寫增進精緻化的創造能力。 四、主題撰寫之運用符合統整教學精神。 五、主題撰寫提供舞蹈課程多元評量之選擇。 研究者並依研究發現提出以下建議： （一）拓展研究對象至國小舞蹈班。 （二）延伸主題撰寫應用層面。 （三）主題撰寫列為舞蹈專業課程之修習內容。 （四）豐富「表演藝術」師資培訓課程內容。 （五）表演藝術」課程實施應注意時數配課、場地與師資專業背景等因素。

資料來源：研究者整理。

陳怡君（2014）主要採用行動研究法，探求以創造性舞蹈引導幼兒幾何學習是否可提升幼兒學習成效與創造性舞蹈在幼兒教育之意義。

創造性舞蹈是以學生為中心，可提升幼兒學習的動機，像是與生活息息相關的趣味元素，可以讓幼兒選擇自己的方式運用肢體，加上幾何圖形讓課程加入更多元素，並且在幼兒創造性舞蹈教育中的三大部分（認知、情意、動作）加以分析研究。

陳怡君（2014）之研究提到的認知發展領域，創造性舞蹈的創造歷程中可培養敏銳度、觀察力與對美的概念。研究中提到許多與本研究目的與問題息息相關之文獻、課程內容、困境與建議，讓研究者在擬訂計畫與實施預測時能先把缺點降到最低。

黃淑蓮（2006）採用行動研究法的原理導入教學領域。目的在改善教育專業的實踐，採取批判、自省、質疑的研究精神，藉以實踐其教育理想並獲得專業成長與提升的研究(陳惠邦 1998)。根據張德銳等（2007）整理之文獻，將教學行動研究之定義分為四個角度來定義：教學行動研究的意義在於促發社會的合理 性與正義性，幫助研究者對於工作實務的了解，使實務工作的實施更有成效。

一、研究意義：

教學行動研究的意義在於促發社會的合理性與正義性，幫助研究者對於工作實務的了解，使實務工作的實施更有成效。

二、研究目的：

教學行動研究的目的在於教師在教學實務現場，針對教學情境所遭遇到的問題加以探究，尋求立即改進，達到解決問題、改善教學，增進教師專業及效

能的目的。

三、研究主體：

教學行動研究是指教師本身扮演「教學者」角色時，為了解決教學問題或精進教學所進行的研究。研究中，教學者同時也是研究者，針對教學問題加以探究，找到問題的解決途徑，研究者與研究對象都是教師本身。

四、研究歷程：

教學行動研究是教師所經歷之教學問題的發現與診斷、行動策略的擬定與實施、資料分析與批判思考的歷程，在歷程將教學中所遭遇的疑難雜症運用行動策略加以因應與改善（頁 39）。

因此研究者運用行動研究法進行研究，當研究者即是教學者，教學者即是研究者時，在不同的角色觀察不一樣的變化，反覆分析與探究後，更能夠增進教師之專業與研究之信度。

黃淑蓮（2006）在撰寫創造性舞蹈課程教案時，能運用主題並且衍生發展與元素的利用，善用各種方法之引導，刺激學習者的「創造性」。運用主題撰寫的來源為拉邦動作理論，研究中提到將創造性舞蹈歸類為重要的五大元素：時間、空間、力量、身體與關係，以及視覺學習如舞譜，舞蹈動作就如同文字可表達溝通，當動作經由文字傳達而被理解時，能夠刺激潛能與創造動作。希望學習者在教學者（研究者）的引導下，在探索察覺中發現與創造自己的潛能。

黃淑蓮參考了許多學者之論點後，整理出以創造性舞蹈為核心衍生出各種撰寫創造性舞蹈課程之教案，對於研究者

有很大的幫助，黃淑蓮之研究中直接呈現如何撰寫與撰寫方向，對研究者之論點與課程設計有相當大的幫助。

賴玉倫（2012）在研究中，主要探討幼兒園教師對於幼兒律動認知和需求，為了能夠深入了解，此研究以問卷調查法收集客觀的資料。

雖然賴玉倫在研究中所觀察之對象為教師而不是幼兒，但可提供研究者觀察幼兒園任教之教師對幼兒律動之認知之文獻，再加上賴玉倫之研究也是與幼兒律動密不可分，研究中提到相當多與幼兒律動相關的數據，可供我做參考文獻。

陳昱臻（2013）感覺統合相關的研究主要分成運用與檢測兩大類。研究發現幼兒在「遊戲探索」與「即興創作」中獲得各方面的成長。

吳幸如（2004）指出為提升幼兒對學習的興趣可運用多方面的刺激，例如：各種道具、器材、音樂或遊戲。身體動作不只是為健康，隨著幼兒教育的發展，肢體律動以獨立為一種領域，可促進幼兒穩定、移動、肢體溝通、主動探索、挑戰、團體活動、創意等…。

詳讀各元素融入創造性舞蹈之相關研究後，研究者發現陳昱臻之研究與研究者之研究題目最相輔合，陳昱臻是以創造性舞蹈最為主，感覺統合為輔，多為敘述教學實施之過程，研究者以感覺統合為主做課程設計主軸，從多方面之分析，並且提供數據，做更深入且能夠提升信度與效度之研究。

第三章 研究方法

為了能夠深入了解幼兒感覺統合融入創造性舞蹈課程是否對幼兒有所幫助，本研究除了採用質性研究之行動研究法外，同時也運用觀察法與半結構式訪談法，蒐集多方向之資料加以統整分析，利於增加研究信度與效度。本章共分為六節，分別說明研究架構、研究流程、研究對象、研究場域、研究工具、資料分析與研究信度與效度。

臺灣體大

第一節　研究架構與流程

壹、研究架構

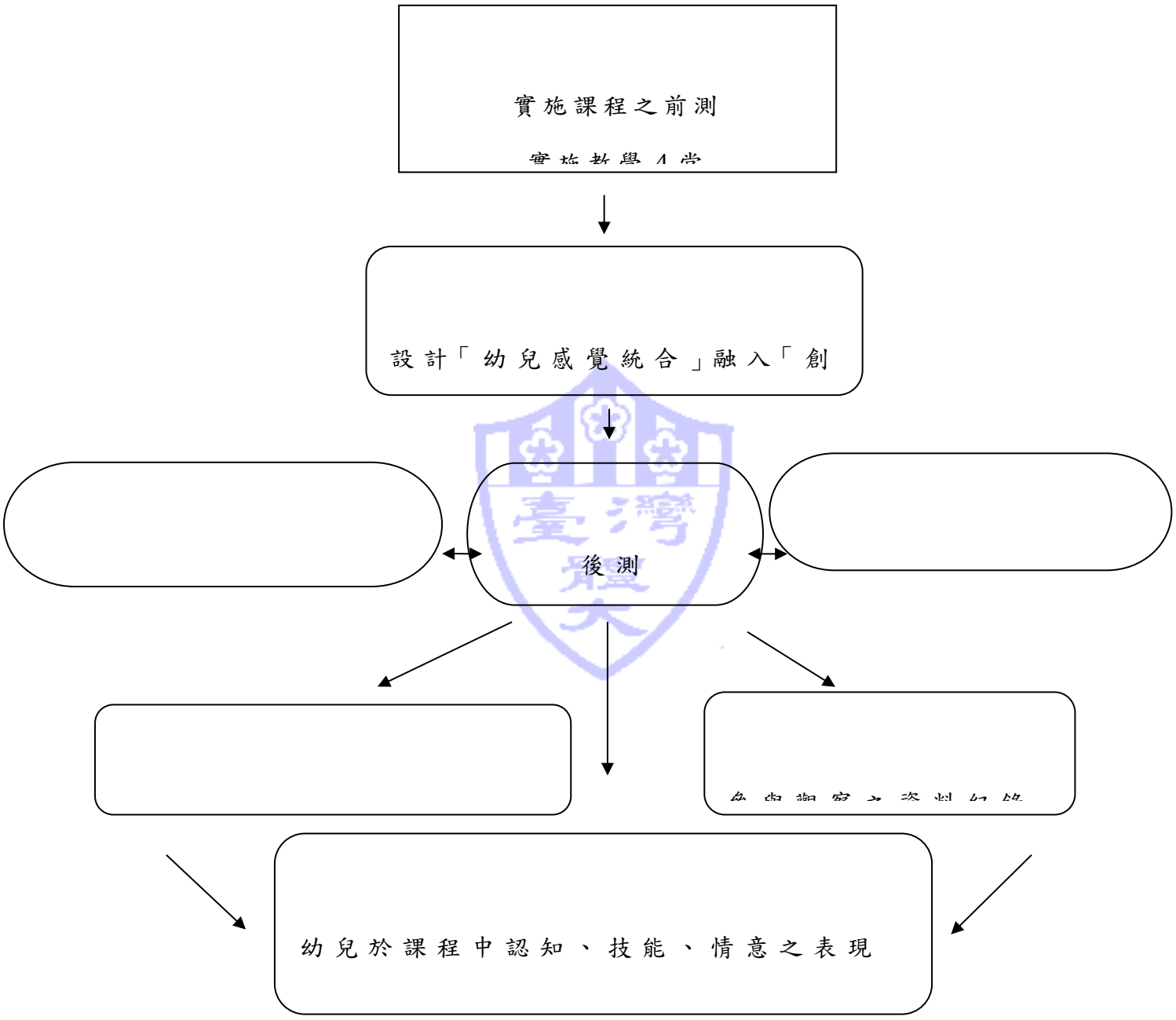

圖 3-1-1 研究架構圖

資料來源：研究者彙整。

貳、研究流程

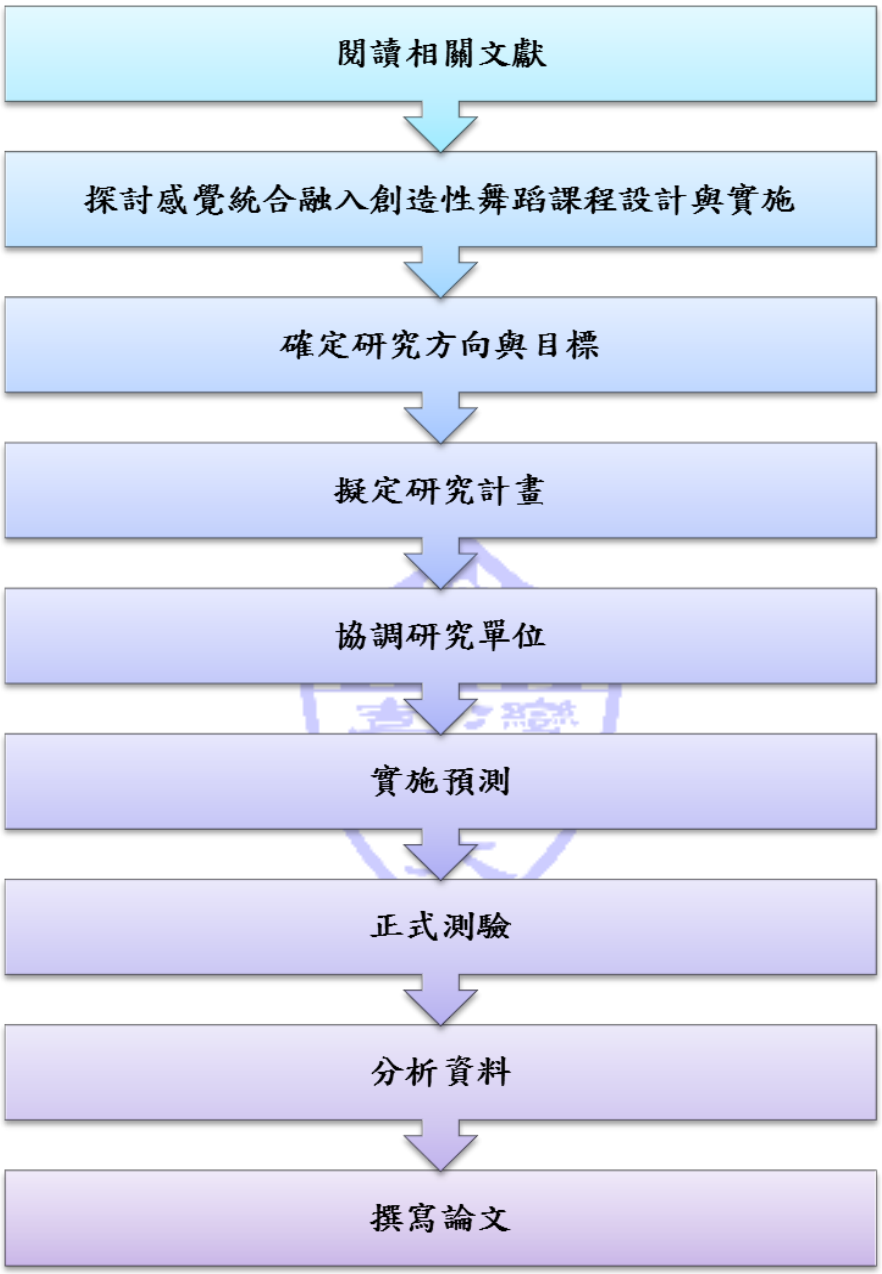

圖 3-1-2 研究流程圖

資料來源：研究者彙整。

第二節　研究對象與場域

壹、研究對象：

本研究主要以臺中市某私立幼兒園中、大班之7位幼兒為研究對象，每週1堂，每堂1小時，共8週之課後才藝舞蹈課程中實施舞蹈課程教學。

貳、研究場域：



圖 3-2-1 研究場域實照

資料來源：研究者於2016年10月19日現場拍攝。

上課地點為音樂教室，牆面擺放各種樂器與電子白板如圖 3-3-2，教室最多可容納學生約為 10-15 人，除了多種樂器外，還有電子白板與筆記型電腦，可供教學影片播放使用。

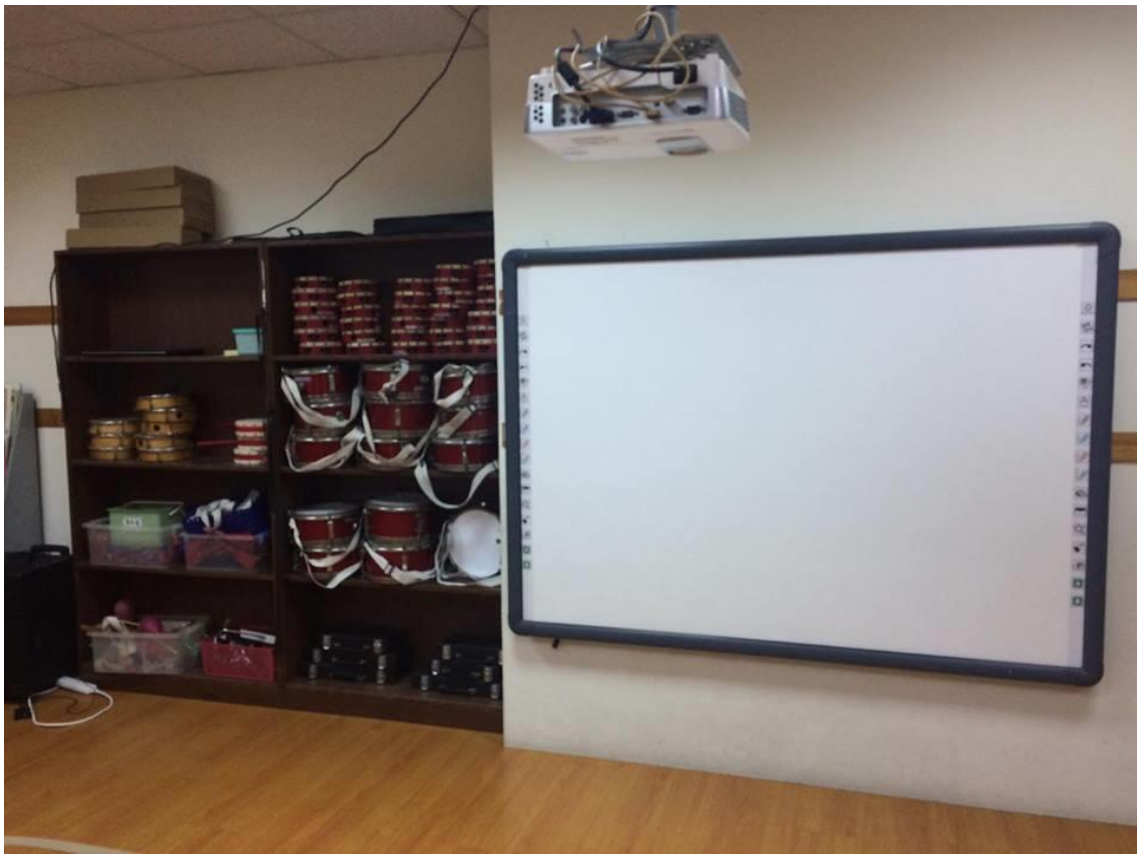

圖 3-2-2 研究場域實照

資料來源：研究者於 2016 年 10 月 19 日現場拍攝。

第三節　研究工具

本研究運用研究參與者的三角驗證與資料三角驗證進行資料的比較，王文科（2000）三角驗證提出五種形式：

一、資料的三角驗證
二、研究對象的三角驗證
三、理論的三角驗證
四、方法的三角驗證
五、科際的三角驗證（頁 45）

研究參與者包含研究者（教學者）、研究對象（幼兒）與參與研究者（幼兒之家長與導師）；資料則包含影像紀錄、幼兒課程表現紀錄、家長半結構式訪談之紀錄；研究工具的部分包含：

壹、參與觀察法

溫麗榮（2010）指出觀察者和研究對象同時參與活動實施，不僅能深入觀察幼兒於課程中發生之現象，還能密切的接觸研究對象，並且能隨時提出課程中所遇到之問題，能在下一堂課程進行前加以修正與改善，避免問題重複發生。

貳、半結構式訪談法

若要觀察幼兒感覺統合之表現不能只單單觀察幼兒在課堂中之表現，多種因素都可觀察幼兒感覺統合能力之發展，如：幼兒上課專注程度與持續專注的時間、幼兒領導能力、幼兒人際關係、幼兒居家限制等，因此研究希望透過與研究對象朝夕相處的家長與帶班導師得知

平常幼兒之感覺統合表現，並且與研究對象之家長與導師做半結構式訪談（如附錄一：幼兒日常感覺統合表現能力），了解幼兒平時感覺統合能力之表現。

參、影像紀錄

課程進行中將會錄影，以利於課後詳細觀察每個研究對象之課程表現，並填寫幼兒課程表現評分表（如附錄二），詳細記錄研究對象學習動機、創造性與感覺統合之呈現，與前測時之表現做對比，並且加以分析。

肆、反思與檢討

本研究採用行動教學法，研究者親自在園所教學，因此在每堂課程結束後，研究者填寫反思檢討表（如附錄四），研究者在課後的反思與檢討可將不可行之要素做修正，依照課堂遇到的問題，思考下一堂課需修改教學策略還是教學內容，以利於下一堂課程進行的更順利。

第四節　課程設計

此研究課程之設計是由「幼兒感覺統合」課程為主軸，再加入「創造性舞蹈」如圖 3-4-1，兩圓所交疊處為本研究之課程活動，由此課程教案出發，進而探究研究對象在課堂中學習動機、認知、情意、技能、創造力與感覺統合五大覺能力之表現。

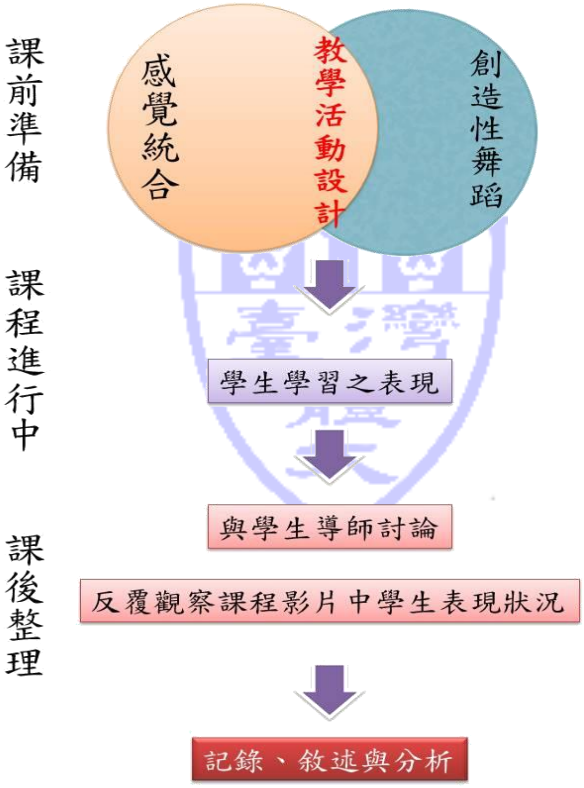

圖 3-4-1 教學活動設計圖

資料來源：研究者彙整。

壹、幼兒感覺統合：

如圖 3-4-2，研究者運用感覺統合五大覺（本體覺、前庭覺、視覺、觸覺、聽覺）為主軸作課程的編排與設計。



圖 3-4-2 感覺統合之五大覺

資料來源：研究者彙整。

並由感統合發展階段表，作為編排課程之架構：

表 3-4-1

感覺統合發展之四階段

聽覺			說話語言	1.集中注意力
前庭覺本體覺	1.眼睛運動 2.姿勢反應 3.身體平衡 4.肌肉張力 5.重力安全感	1.身體感覺 2.身體雙側協調 3.動作計畫	手眼協調	2.組織能力 3.自尊 4.自制 5.自信 6.學業的學習能力
觸覺	1.吃 2.吸	1.活動的程度 2.注意力時間長短 3.情緒的穩定	1.視覺認知 2.有目的活動	7.抽象思考與理解力 8.身體與大腦的單側專責化
視覺	母嬰情感 觸覺快感			

資料來源：張旭凱（2013）。**阿凱老師 10 天就看到成效的感統遊戲**（頁 29）。香港：新手爸媽出版。

研究者運用以上感覺統合發展階段表以及觀察幼兒肢體狀況，設計符合幼兒之幼兒感覺統合融入創造性舞蹈課程教案。

貳、創造性舞蹈：

黃淑蓮（2006）將拉邦（1998）、張中煖（1996）、劉淑英（1999）所提出的舞蹈元素特點將做歸納與整合如表3-4-2，提供教學者在設計創造性舞蹈課程的參考依據：

表 3-4-2

兒童創造性舞蹈元素

	身體部位使用
身體	上半身體部位：頭、五官、下巴、頸、手掌、手指頭、肩膀、手肘、手腕、前胸、後背、腹部。 下半身：大腿、膝蓋、小腿、腳掌、腳跟、腳趾頭、臀部。 身體定點活動方式：延伸、收縮、扭轉、環繞、抖動、上揚、前彎曲、後仰身、擺盪、墜落、搖晃、抖動。 步伐：走路、跳躍（單腳跳、雙腳跳）、跑步、旋轉、翻滾、滑行步。 呼吸：靜止、緩慢、急促。
空間	水平：低、中、高 方向：八方位 面積：大與小 區域：點、線、面 焦點：注視與設定的方向 路徑：彎曲的、直線的、任意的 造型：對稱與不對稱
時間	拍子：正規拍與非正規拍 速度：慢板、中板、快板 曲式：輪迴曲、卡農
勁力	力度：鬆與緊　力道：輕與重 動力：瞬間的、漸進的、流暢的 力能：平衡的、緊繃的、自由的
關係	個人：與他人合作、內在感受、外在事物 群體：靠近的、遠離的、對稱的、不對稱的

資料來源：修改自黃淑蓮（2006），**運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究**（頁14）。臺北市。

研究者運用感覺統合五大覺與創造性舞蹈元素做為基礎之架構來設計為期 8 週之感覺統合融入創造性舞蹈課程活動教案（如附錄二：課程教案表）。

第五節　資料分析

運用資料編碼後將教案、影像、訪談、觀察、反思之資料加以歸納、整理與分析，資料來源主要分為教師之課程設計、課後省思、研究參與者之半結構式訪談與幼兒課程表現概況三大類進行觀察、統整與分析。

表 3-5-1

資料編碼表

	文件資料	編號	編號說明
研究者	課程教案表	L-2017022301	L:Lesson 2017 年 02 月 23 日 01:第一堂課程教案
研究者	影像紀錄	V-2017022301	V:Video 2017 年 02 月 23 日 01:第一堂課程影像紀錄
與幼兒	幼兒課程表現評分表	S-2017022301	S:Student 2017 年 02 月 23 日 01:編號 01 之幼兒
研究者	反思與檢討表	R-2017022301	R:Reflection 2017 年 02 月 23 日 01:第一堂課後反思與檢討
導師	幼兒日常感覺統合表現能力表現	D-2017022301	D-Daily 2017 年 02 月 23 日 01:編號 01 之幼兒

資料來源：研究者整理。

第六節　研究信度與效度

為求研究之信度與效度，研究者運用行動研究法親自設計與教學外，並採用三角認證加以分析整合資料：

壹、前測之幼兒概況

在實施為期8週之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動前，先進行為期4週之前測，前測主要以感覺統合為主軸，加上幼兒律動之元素，利於觀察幼兒感覺統合前後表現外，可運用幼兒律動的方式拉近與幼兒的距離，並依照幼兒概況調整8週課表之難易度，增加究之信度與效度。

貳、「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程教案

課堂進行中幼兒學習動機、感覺統合能力、創造性舞蹈、認知、情意、技能之表現。（如附錄二）

參、課後反思與檢討

每一堂課程結束後，研究者進行反思與檢討，依幼兒概況與突發狀況，調整教學內容或策略。（如附錄四）

肆、研究參與觀察者半結構式訪談

研究者任教於此幼兒園課後才藝舞蹈課已邁入第7年，對於園所有一定的了解，研究者針對研究對象進行為期兩個月半的觀察，並與研究對象保持良好互動。在每次課程結束後除了研究者自行反思與檢討外，研究教學期間密切與研究對象之導師與家長進行討論，避免研究深陷個人主觀意見中，且能增加研究之效度。研究者觀察每堂課程中觀察紀錄、影像檔案、研究者之家長訪談紀錄，以利於資料交叉比對與多重之分析，以增加研究可信度（附錄一：幼兒日常感覺統合表現能力）。

伍、專家效度

本研究之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之教學教案經過專家學者審視、校正，並且對教案之整體內容、設計、架構與用字遣詞等，提供建議並進行修正，使得「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之教學教案內容更趨完整，提升研究之信度與效度。專家效度學者名單：

表 3-6-1

專家效度學者名單

	職稱	專業領域
A	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系副教授	舞蹈教學、教育心理學、課程設計、芭蕾
B	國立臺中教育大學幼兒教育學系副教授	幼教課程教學、師資培訓、幼兒戲劇、幼兒美感教育、幼兒園活動設計
C	ICAA 孟之悅國際教育中心教育總監	感覺統合遊戲教學、幼兒教育、人文藝術、
D	寶貝家族體能舞蹈教育中心舞蹈部門執行長	幼兒感覺統合遊戲、幼兒舞蹈、幼兒體適能

資料來源：研究者整理。

第四章 研究發現與討論

研究者經過文獻的分析與探討，進行課程之設計與實施，此章節分為五小節，第一節為課程設計與施實前之前測，第二節為「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之設計，第三節為「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之實施，第四節為幼兒之學習歷程，第五節為研究者之省思與修改。

第一節 前測

此小節分為兩個部分，第一個部分為統整幼兒日常感覺統合表現 4-1-1；第二個部分為前測課程內容與前測之感覺統合表現，如表 4-1-2 與 4-1-3。

研究者於 2009 年開始在此幼兒園課後才藝舞蹈課程任教，非常了解此幼兒課後才藝課程會遇到哪些狀況。參與幼兒園課後才藝課程之幼兒來自不同的班級，在第一堂課程中，時常會有許多突發之狀況，例如：一進教室就大哭、一直說要回家或者是還沒上課就開始說，我討厭舞蹈課等等，這些都是幼兒在陌生環境與遇到陌生的老師會有的表現。

因此研究者在確認課後才藝課程名單後，請幼兒之家長與導師協助完成幼兒日常感覺統合表（如附錄一），並且研究者於前 4 週舞蹈課程會先與幼兒建立良好的關係與溝通橋梁，先以幼兒了解與喜歡的事物融入舞蹈課程中，觀察幼兒之概況，並且在前測課程中修正與調整「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程教案，當幼兒信任老師（研究者）與提升學習動機後，再施實「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程活動。

壹、統整幼兒日常感覺統合表

研究者透過感覺統合之文獻分析與探討後設計幼兒日常感覺統合表現表，主要是初步了解幼兒感覺統合之概況。1 總是；無法做到 2 經常；需加強 3 偶爾；普通 4 很少；好 5 從不；非常好（導師與家長平均值）

表 4-1-1

統整幼兒日常感覺統合表現

幼兒編號：	01	02	03	04	05	06	07
幼兒顯著性格	安靜	活潑	善言	活潑	聰穎	內向	慢熱
走路容易跌倒或撞到東西（本體覺前庭覺）	2	4	3	4	4	2	4
不喜歡別人碰觸身體	4	4	4	4	5	2	1
人際關係（觸覺）	2	5	3	3	3.5	3	4
體力旺盛（本體覺）	3	4.5	5	5	4.5	2.5	5
圖形、顏色辨別（視覺）	5	4	3	3.5	5	5	4
日常工作靈活度（觸覺）	3	4	3	3	4	4	5
喜歡刺激的遊戲（前庭覺）	4	2	2.5	3	4	5	4
容易覺得疲憊（前庭覺）	3.5	3	3.5	3	4	1.5	3.5
上下樓梯協調度（本體覺）	3	5	3	4	4	5	4.5
坐不住（觸覺）	5	3	1	2.5	3	5	5
注意力集中度（聽覺、視覺）	3	3	2	2	4	5	5
情緒管理（觸覺、本體覺、聽覺）	4	4	3.5	3	4	4	4.5
力量控制（本體覺）	2	3	2.5	3	4	3.5	4
方向感（前庭覺）	3	4	2	2	3.5	4	4.5

資料來源：研究者整理。

貳、前測課程課表與幼兒概況

前測課程為4週，每週4堂，每堂1小時，課程所使用之音樂多為幼兒熟悉之歌曲，利於提升幼兒學習動機，並且與每堂課程皆有律動舞蹈與感覺統合訓練項目，研究者經由4堂幼兒感覺統合加入律動舞蹈之課程，觀察幼兒概況，以提供研究者調整課程之難易度與對比前、後測幼兒感覺統合能力之成長。以下為前測課程內容，以感覺統合五大覺做為主軸，再加入幼兒律動做為課程主題，觀察幼兒感覺統合之能力與學習動機。

表 4-1-2

前測課程內容

		感覺統合	幼兒概況
第一堂	捏泥巴	觸覺與視覺-捏泥巴 1-1在箱子裡擺放各種形狀積木，以觸覺去找到老師指地形狀。 1-2感受各種材質的觸感。	1.幼兒很喜歡律動舞蹈，歌曲為卡通佩佩豬片頭曲，是幼兒熟悉歌曲，可提升幼兒學習動機。 2.觸覺能力表現不錯，往後課程可加強難度。
第二堂	左 左 右 右 飛 飛 飛	視覺與聽覺-請你跟我這樣做 訓練幼兒基本動作 1.長頸鹿-俯臥姿，雙手在胸口兩側，推地撐直，頭抬看天花板。 2.小天鵝-保持長頸鹿姿勢，雙腳屈膝，使腳尖碰到頭 3.搭帳棚-面著地，雙手雙腳伸直撐地，臀部提高，形狀似帳篷。 4.沖天炮-搭帳棚姿	1.律動舞蹈歌曲動作略難，有些幼兒開始分心，無法提升幼兒學習動機。 2.請你跟我這樣做的單元，幼兒表現的很棒，往後課程編排可增加動作。 3.感受音樂之強弱時，幼兒容易被單一動作所限制住，像是一直用拍手表現快慢強弱。

（續下頁）

		勢，單腳往天花板延伸。 5.感受音樂之強弱	
第三堂	POLI救援小隊	肌力- 1.開車 兩兩一組，A雙手撐地，B抓住A的腳，A雙手爬行。 2.稻草人-單腳站立 3.投擲訓練 4.兔子跳-雙腳齊跳，蹲低跳高	1.幼兒在律動舞蹈之部分表現的很棒。 2.感覺統合的部分，開車的部分太難，幼兒無法完成，因此在手部肌力的部分要降低難度。而稻草人與小兔子的部分，大多幼兒的單腳站立時間都不長，雙腳跳躍時肌力不足，往後可加強腿部肌力之訓練。
第四堂	Let it go	雙側協調- 1.小鱷魚-匍匐前進 2.小蜘蛛-面朝下，四肢在地，臀部提高，爬行 3.騎馬-腳步練習，滑併步 4.小袋鼠-雙腳齊跳，跳左斜前→右斜前→左斜前→右斜前，慢慢前進	1.律動舞蹈表現的很棒，let it go是迪士尼電影冰雪奇緣主題曲，近幾年深受幼兒喜愛，再加上研究者運用簡單的道具（彩帶），有效提升幼兒學習動機。 2.雙側協調的部分，有部分幼兒在匍匐前進、小袋鼠與騎馬，無法正確地做出動作前進，小蜘蛛大多數的小朋友都可以順利完成。

資料來源：研究者整理。

研究者運用律動舞蹈與幼兒拉近關係，並且從中觀察幼兒手腳協調、記憶力、專注力與學習動機。在此4堂課程中可以了解幼兒感覺統合之概況，再加上與幼兒之導師與家長的訪談，利於研究者調整「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程之教案，設計出適合研究對象之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程。

參、前測之感覺統合表現

研究者觀察幼兒在前測課程之感覺統合表現，整理出以下表格，有利於在施實課程教案後進行分析與比對。（單位：平均秒數 s/次數；標準度 5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成）

表 4-1-3

前測之感覺統合表現

幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
觸覺（拿到積木時間）	29s/4	25s/4	38s/4	31s/4	19s/4	22s/4	19s/4
視覺與聽覺（反應的時間）	4s/8	4s/8	6s/8	5s/8	3s/8	3s/8	3s/8
稻草人（停留時間）	30s/2	25s/2	10s/2	16s/2	32s/2	39s/2	40s/2
長頸鹿	3	3	3	3	3	3	4
小天鵝	2	2	2	2	3	2	3
搭帳棚	3	3	3	3	3	3	4
沖天炮	3	2	2	2	3	2	3
兔子跳	2	3	2	2	3	3	3
小鱷魚	2	3	3	2	2	2	3
小蜘蛛	4	4	3	4	4	4	4
騎馬	2	3	2	3	2	2	3
小袋鼠	2	2	3	2	2	2	2
推車	1	2	1	1	1	2	2
投擲訓練	2	2	2	2	3	3	3

資料來源：研究者整理。

經過 4 堂前測課程後，發現大部分研究對象之感覺統合表現：大肌肉群之肌力明顯不足，往後可加強各大肌肉群之訓練，以提升幼兒感覺統合之表現。

肆、前測之幼兒律動舞蹈、學習動機與情意之表現

在每堂前測課程開始，研究者皆會用律動舞蹈把歡樂的氣氛帶起，運用之歌曲都是幼兒耳熟能詳的，以此方式拉近與幼兒之關係，以下為幼兒在前測4堂課中，從律動舞蹈的部份去觀察幼兒之學習動機、肢體協調、記憶力、節奏感、專注度與情意之表現。

表 4-1-4

前測之律動舞蹈、學習動機與情意之表現

1.佩佩豬：捏泥巴	01	02	03	04	05	06	07
學習動機	4	4	4	3	5	5	5
肢體協調	2	3	3	3	3	4	4
肢體律動	2	4	2	3	4	5	4
專注度	4	4	3	4	5	5	5
節奏感	3	4	3	4	4	4	4
記憶力	3	4	3	3	4	4	4
情意表現	4	4	3	3	3	4	4
2.左左右右-飛飛飛	01	02	03	04	05	06	07
學習動機	3	3	2	3	3	3	3
肢體協調	2	2	2	1	3	3	3
肢體律動	2	3	1	2	3	3	3
專注度	2	2	1	2	3	2	3
節奏感	2	2	2	3	3	2	3
記憶力	2	3	2	2	3	3	3
情意表現	3	3	2	3	3	3	3
3.POLI救援小隊	01	02	03	04	05	06	07
學習動機	4	5	4	4	4	5	5
肢體協調	3	4	3	4	4	5	5
肢體律動	3	3	2	3	4	4	4
專注度	4	3	3	3	4	5	5
節奏感	3	4	3	3	3	4	4
記憶力	4	4	3	4	4	5	5
情意表現	3	4	4	3	4	4	4

（續下頁）

4.冰雪奇緣-LET IT GO	01	02	03	04	05	06	07
學習動機	5	5	5	5	5	5	5
肢體協調	3	4	2	3	3	4	4
肢體律動	3	4	3	3	4	4	4
專注度	4	5	3	5	5	5	5
節奏感	3	3	3	3	4	4	4
記憶力	4	4	3	3	4	5	5
情意表現	4	4	4	3	4	5	5
道具運用	3	4	3	3	4	5	5

資料來源：研究者整理。

運用幼兒喜愛的歌曲能有效提升幼兒之學習動機與專注力，但是在動作之編排上不要太過於複雜，若太複雜幼兒很容易分心，如第二堂課左左右右的飛飛飛，研究者將動作編得太複雜，幼兒會很容易只顧著忘我得唱歌而忽略了動作。

第二節　課程設計

研究者進行前測後分析與修改，並運用感覺統合之五大覺與兒童創造性舞蹈元素，設計為期 8 週之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程教案。

表 4-2-1

課程教案

課程名稱	幼兒感覺統合融入創造性舞蹈
教材設計者	黃子晏
教學期程	每堂 1 小時/共 8 堂
教學對象	幼兒園中班與大班
人數限制	7 人

資料來源：研究者整理。

感覺統合五大覺做為主軸外，同時以創造性舞蹈元素，運用感覺統合動作來編創故事，讓課程顯得更活潑與生動。研究者綜合以上要素，設計為期 8 週，每週 1 個小時之課程活動教案，以下為課程主題、目標與預期成效：

表 4-2-2

課程主題、目標與預期成效

五大覺主題	創造性元素	目標與預期成效
1 本體覺 動物園好有趣	勁力 水平 跳躍 步伐	訓練幼兒身體雙側協調、腿部肌耐力與手部力道控制，並且以故事引導的方式，讓幼兒在不知不覺中已完成感覺統合之表現。
2 聽覺 愛探險的朵拉	拍子 速度 輕重 步伐	訓練幼兒聽覺之能力 1.有音樂時可以開始動作，音樂暫停時動作須暫停 2.訓練幼兒區分音樂強弱與快慢

（續下頁）

			3.運用幼兒平時喜愛的音樂，可增加幼兒學習動機。
3	視覺 我是小畫家	焦點	運用各教具，訓練幼兒視覺之能力，透過視覺記憶圖像後完成身體動作或是畫出圖形。
4	視覺與聽覺 停看聽	焦點 速度	1.幼兒透過聽覺（老師的指令）再透過視覺，再透過身體動作去完成。 2.幼兒透過視覺記憶動作或圖像，當老師下達指令（聽覺）時，可完成指令動作。 3.區分出音樂強弱後，用身體各部位表現。
5	觸覺 擁抱派對	關係	1.運用幼兒律動的舞蹈、創造性舞蹈與遊戲的方式，增加幼兒觸覺之刺激。 2.感受各種不同材質，並說出感受。
6	前庭覺 大風吹	空間 翻滾	運用方向上、下、左、右、後退、前進、翻滾等移動方式，刺激幼兒前庭發展。
7	肌力 我是大力士	勁力	運用創造性舞蹈之故事引導幼兒做出各種訓練肌力之動作。
8	雙側協調 一起做體操	空間 路徑	主要活動大多為爬行的動作，訓練幼兒身體協調與平衡，提升幼兒雙側協調發展。

資料來源：研究者整理。

第三節　課程實施

此節運用研究者所設計為期 8 堂之課程教案（附錄二）進行實施、省思與修改之歷程記錄。

壹、本體覺-動物園好有趣

教學目標：訓練幼兒身體雙側協調與腿部肌耐力手部，並且以故事引導的方式，讓幼兒在不知不覺中已完成感覺統合與創造性元素之表現。

一、建立身體概念：（附錄二教案標號）

標號 1-1 歌曲：頭兒、肩膀、膝、腳趾。運用耳熟能詳的歌曲，提升幼兒上課動機，而歌詞唱到身體部位時，並非用手去指，而是用動作來表現身體部位，頭（左右擺頭）、肩膀（聳肩）、膝（蹲一下）、腳趾（單腳往旁勾勾腳看腳趾頭）。老師說：小朋友我們現在在要去動物園的路上看到了一隻蝴蝶！看到蝴蝶飛到哪個部位，你的手就要放到哪裡喔。

標號 1-2 準備各種動物之圖卡，引導幼兒運用肢體表現自己心中之動物形象。老師說：我們已經到動物園囉！走走走走（幼兒可以到處走），哇！我們看到大老虎（幼兒開始模仿，走走走（引導幼兒到處走動），哇！我們看到小猴子（幼兒始模仿），走走走（幼兒可以到處走），哇！我們看到大河馬（幼兒開始模仿）。

二、主要活動：（附錄二教案標號）

標號 2-1 增強單腳腿部肌耐力：單腳跳躍。老師說：走走走，我們看到路面上都是積水（巧拼）怎麼辦呢？我們一起跳過去好嗎？

標號 2-2 增加腿部肌耐力：雙腳彈跳。老師說：走

走走，我們看到小兔子區，小兔子怎麼跳呢？

三、省思：

（一）時間控管要改進，暖身活動佔用太多時間，導致主要活動 2-3 投擲訓練沒有完成，也來不及詢問幼兒意見。

（二）幼兒很喜歡小動物，以至於讓幼兒表現自己心中的動物形象時，常常會太開心到失控，秩序控管上需要加強。



圖 4-3-1 小動物

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 3 日現場拍攝。

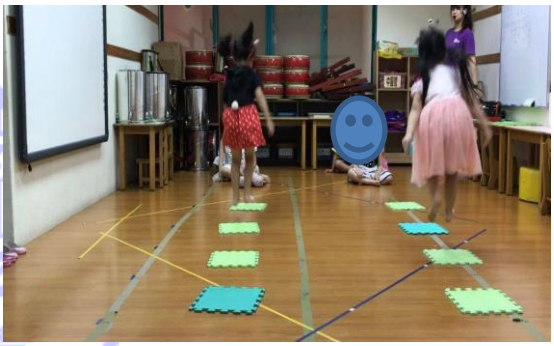

圖 4-3-2 小兔子

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 3 日現場拍攝。

貳、聽覺-愛探險的朵拉

教學目標：首先，訓練幼兒聽覺之能力，在有音樂時可以開始動作，音樂暫停時動作須暫停，並且運用小朋友平時喜愛的音樂，可增加幼兒在課堂中的注意力與提升幼兒學習動機；最後訓練幼兒感受音樂節奏與重，並且用腳步表現音樂節奏與輕重。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

標號 1-1 律動舞蹈〈愛探險的朵拉〉，括號部分為動作。

Dora 快來啊！

Dudududu Dora all right！我來啦

Dudududu（踢屁股跑步）

Dora（跳起來，雙腳與肩同寬，右手高，左手插腰）

Dudududu Dora（同上）

Dudududu（踢屁股跑步）

Dora lets go（蹲低跳高，雙手 v 字）

Dora Dora 愛探險的 Dora Dora!!（踢屁股跑步）

每天帶你到處去玩耍

（踏步自轉，雙手胸前擺動）

我要你幫忙，背上背包，一起玩、一起跳、還有呢？

（手在背包位置，右腳勾腳，左腳勾腳）

你能為她帶路 Hey Hey

（右手往前拍四下，左手往前拍四下）

Dudududu（踢屁股跑步）

Dora（跳起來，雙腳與肩同寬，右手高，左手插腰）

Dudududu Dora（同上）

Dudududu Dora（同上）

Dudududu Dora（同上）

搗蛋鬼，別搗蛋搗蛋鬼別搗蛋

（右手往前拍四下，左手往前趴四下）

OH 討厭！愛探險的 Dora（蹲低跳高，雙手 v 字），間奏踏步，再重複一次結束。

標號 1-2 跳水溝（單腳跳躍）小兔子（雙腳跳躍），幫助肌肉記憶與增強肌力，以上動作雖然是上週本體覺之訓練動作，但第二週主要的感覺統合訓練為「聽覺」，因此課程中會以聽覺為主軸去做變化。

標號 1-3 聽力訓練，幼兒拿著鈴鼓，背對老師，聽老師打得節奏，重複一次。

二、主要活動：（附錄二教案標號）

研究者會運用此名稱是因為，「愛探險的朵拉」為幼兒喜愛卡通之一，可以跟幼兒產生共鳴，提升幼兒學習動機。老師說：小朋友我們現在是 Dora 喔！要準備去探險了囉！

標號 2-1 講解規則，等等遇到什麼動物就變成什麼動物，加上音樂，有音樂時動作，沒音樂動作時暫停；標號 2-1-1 跳水溝為訓練單腳肌力，標號 2-1-2 小兔子為訓練雙腿部肌力。

標號 2-2 感受聲音快慢與強弱，用腳步表現；標號 2-2-1 輕且快的音樂質感，引導幼兒小松鼠得腳步；標號 2-2-2 慢且重的音樂質感，引導幼兒我們變成大象。

三、省思：

（一）幼兒對於音樂暫停與開始，這件事感到很稀奇，

再加上又是幼兒熟悉之歌曲，因此課堂上的秩序稍微失控，研究者在控管秩序上需加強，思考運用什麼方式既可以產生共鳴，又可以有效的管理秩序。

（二）幼兒在表現聲音強弱與輕重時，會被手或是腳箝制住，所以必須明確得告知幼兒，像是大象、老鼠等…，但研究者認為，因為這樣得引導幼變成只有步，也是一種限制。



圖 4-3-3 鈴鼓

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 10 日現場拍攝。



圖 4-3-4 樂器

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 10 日現場拍攝。

參、視覺-我是小畫家

教學目標：運用各教具，訓練幼兒視覺之能力，透過視覺記憶圖像後完成身體動作或是畫出圖形。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

標號 1-1 複習上週律動舞蹈〈愛探險的朵拉〉為第一個暖身活動。

標號 1-2 學習單，依照學習單上的三角形、圓形、正方形、梯形與五角形，先畫邊框再塗色，研究幼兒手眼協調之表現。

標號 1-3 引導幼兒運用身體各部位，與同學合力表現各種形狀（個人）。

二、主要活動：（附錄二教案標號）

標號 2-1 引導幼兒運用身體部位表現各種形狀（團體），老師說：小朋友，你們現在是各種顏色的畫畫筆喔，請你們用各種顏色的畫畫筆劃出老師要得形狀。

標號 2-2 小朋友排好兩列（老師引導：排成兩台小火車），把各種積木放在終點，小朋友用各種方式做位移，在途中老師會說各種形狀或顏色，小朋友要在到終點前看到，拿得形狀或顏色之積木，以原位移動作回到火車，將積木交給下一個小朋友，換下一位小朋友。

三、省思：

今日幼兒概況極佳，一開始使用靜態的學習單，幼兒狀況很好，課程進行得很順利。但是幼兒在做學習單的時間稍長些，活動做得有些匆忙。



圖 4-3-5 學習單

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 17 日現場拍攝。



圖 4-3-6 合力完成圖形

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 17 日現場拍攝。

臺灣體大

肆、視覺與聽覺-停看聽

教學目標：首先，幼兒透過聽覺（老師的指令），再透過視覺，再透過身體動作去完成；接下來幼兒透過視覺記憶動作或圖像，當老師下達指令時，可完成指令動作；最後感受節奏的快慢與輕重，並用身體各部位呈現。

一、暖身活動：

老師運用圖卡(小天鵝、小烏龜、搭帳篷、調色盤)，讓幼兒運用視覺記憶圖像後，老師給予指定之動作，幼兒熟悉動作後。老師說：小天鵝，幼兒必須做出老師指定之動作。

前測有做過以上動作，幼兒對這些動作都不陌生，幼兒記動做的速度很快，因此我多加上了小桌子和美人魚，兩個難度較高之動作。

二、主要活動：（附錄二教案標號）

標號 2-1-1 聽覺加視覺-調色盤，老師說：我們現在變成調色盤（坐姿雙手雙腳打開的動作），接下來我們要來沾顏料，讓幼兒選擇自己喜歡的顏色，雙手碰右腳尖是藍色、中間是黃色、左邊是綠色。幼兒熟悉後加快速度且不照順序的唸，在加快動作速度時候幼兒覺得很有趣；標號 2-1-2 進階活動為加入速度快慢元素與聯想，老師引導幼兒動作快速得到指定動作（如：像火箭一樣的速度），慢的速度到指定動作（如：像太空人一樣）。

接著加強活動難度，運用聯想的方式，不直接說顏色（如：蘋果就要想到紅色），標號 2-2-1 聽覺加視覺-

小畫家，老師準備各種顏色的球，從起點開始滾到終點，幼兒在終點等待，當球開始滾的同時，老師同時說出指令（如：藍色），幼兒經過聽覺與視覺最後完成動作；標號 2-2-2 進階活動，老師說：小畫家現在要畫天空，幼兒必須聯想到藍色，而去拿藍色的球。

三、省思

課程活動標號 2-1-1 與活動標號 2-2-1 難度偏低，幼兒的學習動機明顯降低，不過在進階活動就表現的很棒。



圖 4-3-7 小天鵝

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 24 日現場拍攝。



圖 4-3-8 小烏龜

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 24 日現場拍攝。

伍、觸覺-擁抱派對

教學目標：運用幼兒律動的舞蹈、創造性舞蹈與遊戲的方式，增加幼兒觸覺之刺激與感受各種不同材質，並說出感受。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

複習上週幼兒普遍表現不佳的顏色聯想訓練。標號1-1運用幼兒律動舞蹈之動作編排，讓幼兒在舞蹈的過程中相互擁抱，括號的部分為動作。使用之歌曲-吳啟通幼兒律動〈一個小不點〉，括號部分為動作。

（拍手三下，雙手高舉v字形同時大聲喊嘿）重複四次

一個小不點（雙手平舉，雙手往上到頭頂上方合十）

咿呀咿呀（雙手合十到胸前畫三個小圓圈）

一個小不點 眼睛眨呀眨（重複上一個八拍）

在真的善的美的 （高舉右手、高舉左手）

愛的快樂世界裡（踢屁股轉圈）

滴咕答咕滴咕答咕地（模仿打鼓的動作）

長大（蹲低跳高）

一棵小小樹（摸摸右邊小樹）

辛苦的農夫（摸摸左邊小樹）

努力灌溉努力灌溉沒有停止

（划船，右邊兩次、左邊兩次）

一天一天一天一天（雙手往上做出房子的形狀）

邁開大步（走路四步，雙手自然擺動）

心肝寶貝充滿愛的祝福（擁抱自己搖一搖）

我的小不點，爸爸媽媽照顧保護妳，爺爺奶奶永遠疼愛妳喔，愛妳喔！（開始尋找同學，給同學一個愛的擁抱）

快樂長大（蹲低跳高），快樂長大（蹲低跳高）

親愛的小寶貝..勇敢向前出發吧！GO!（回到自己位置）

整首歌曲會重複兩次，有兩次擁抱同學的機會，在律動的過程中觀察幼兒是否會排斥與同學擁抱，或著是很主動得擁抱同學，同時觀察幼兒的記憶力與動作調。大部分幼兒在此活動很開心，表示很想再跳一次。

二、主要活動（附錄二教案標號）

標號 2-1-1 閉上眼睛運用觸覺去尋找老師指定之物品，各種形狀的板擦、筆、衣服或褲子等等；標號 2-1-2 將各種形狀的積木放在箱子裡，蓋上一塊布在箱子上，幼兒聽老師的指令拿出積木。老師說：小朋友！我們現在走到很暗很暗的隧道，要在這個隧道裡面找寶物喔，你們要幫老師找到寶物喔！

標號 2-2 用手或用腳感受不同材質，並說出感覺，如像…一樣。

標號 2-3 為氣球傘活動，老師說：大野狼來了，你們趕快躲起來，幼兒躲在氣球傘內，老師用各種教具輕敲，讓幼兒感受，並說出感受。

三、省思

（一）在做標號 2-1-1 個活動時，因為只有準備一個箱子，和一組積木，所以只能一個一個幼兒坐，耗費了許多時間。

（二）活動標號 2-2 部分幼兒容易被布料本身影響，無法去做其它想像。



圖 4-3-9 氣球傘

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 31 日現場拍攝。



圖 4-3-10 擁抱

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 31 日現場拍攝。



圖 4-3-11 尋找積木

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 31 日現場拍攝。



圖 4-3-12 一個小不點

資料來源：研究者於 2017 年 5 月 31 日現場拍攝。

陸、前庭覺-大風吹

教學目標：運用方向上、下、左、右、後退、前進、翻滾等移動方式，刺激幼兒前庭發展。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

標號1-1複習上一堂課的律動舞蹈〈一個小不點〉，作為暖身。

標號1-2大風吹（影片加活動）。老師說：小朋友我們現在是一棵樹，風吹到樹之後樹會怎麼呢？老師來看看你們的樹。現在是颱風、龍捲風、下大雨、輕輕的風……。

標號1-3隨著幼兒身體想去的方向，上、下、左、右、後退、前進、旋轉，刺激前庭。老師說：接下來我們要變成一片小葉子，被風吹得滾來滾去。

標號1-4以簡易體操動作前滾翻，作為暖身的訓練。示範且分解教學：

（一）雙腳打開與肩同寬

（二）肢體前彎手貼地，並且眼睛看向肚臍

（三）雙手雙腳微彎，頭頂輕輕碰地

（四）眼睛持續看向肚臍，屁股輕輕向前推

（五）前滾翻完成

二、主要活動（附錄二教案標號）

老師說：小朋友！我們現在要做小種子變大樹喔！標號2-1小葉子，平躺雙手合十伸直在頭頂上方，雙腳伸直交叉，側身滾地從起點滾到終點。

標號2-2側身翻滾，面向地板，雙腳跪地→面向天花雙手雙腳打開反覆動作從起點滾到終點。

三、省思

太多翻滾的活動排在一起，部分幼兒表示頭很暈。



圖 4-3-13 葉子滾動

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 7 日現場拍攝。



圖 4-3-14 小種子變大樹

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 7 日現場拍攝。

柒、肌力-我是大力士

教學目標：運用創造性舞蹈知故事引導幼兒做出各種訓練肌力之動作。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

續上週肌力訓練之暖身動作，繼續往下發展，增加雙側協調與平衡訓練，標號 1-1 沖天炮：面向地板，雙手雙腳貼地，臀部推高，引導幼兒像山洞一樣，單腳舉高。

標號 1-2 小桌子：面著上，坐姿雙腳屈膝貼地，雙手手掌撐在肩膀的正下方，臀部離開地板，引導幼兒向桌子一樣。

標號 1-3 稻草人：站姿單腳大腿平行地板，雙手平舉。

標號 1-4 融合第 4 堂課之 1-1 小天鵝、1-2 小烏龜、1-3 搭帳棚、1-4 調色盤、1-5 小桌子、1-6 美人魚與前測之動作，1-7 長頸鹿，加上本堂新動作共 10 個，增加複雜度訓練幼兒記憶力、反應力。

二、主要活動（附錄二教案標號）

標號 2-1 雙手肌力訓練-推車車；標號 2-1-1 幼兒雙手撐地，老師抓住幼兒的雙腳，幼兒用雙手向前爬行，訓練手部肌力；標號 2-1-2 進階活動，由幼兒兩兩一組，A 抓住 B 的雙腳，B 雙手在地爬行。

標號 2-2-1 雙腳跳躍與協調訓練-小袋鼠，運用巧拼當作障礙物，幼兒雙腳併攏向左斜前、右斜前跳動向前移動；標號 2-2-2 進階活動運用各色呼拉圈，放在地上，聽到指令後跳到指定顏色。

標號 2-3 單腳跳躍-小兔子受傷了，訓練幼兒單手抓住單腳做跳躍。

三、省思

比起前測時，一樣有坐推車的動作，在每週肌力的累積，這次幼兒明顯的進步很多。反觀兔子受傷了的活動，幼兒在單腳靜止（稻草人）之肌耐力進步很多，但單腳跳躍的能力明顯不夠。



圖 4-3-15 小桌子

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 14 日現場拍攝。



圖 4-3-16 兔子受傷了

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 14 日現場拍攝。

捌、雙側協調-一起做體操

教學目標：主要活動大多為爬行的動作，訓練幼兒身體協調與平衡，提升幼兒雙側協調發展。

一、暖身活動（附錄二教案標號）

標號 1-1〈康康操〉多為訓練調性之動作，括號部分為動作。

小朋友我們圍個圈圈，一起來跳康康舞的節奏

（右手舉高比一，身體往上跳，手畫圓圈）

哎呦哎呦哎呦

（雙手放嘴邊唱哎呦哎呦哎呦）

小朋友，踢踢你的左腳、踢踢你的右腳

（踢右腳，踢左腳）

身體健康來跳康康操

（雙手劃一個大圓，跳一下）

老師好、同學早、你好你好大家早

（手敬禮，鞠躬，揮揮手）

手牽手、做體操、自由自在像小鳥

（幼兒一起手牽手，左右擺動）

我唱歌、你跳舞、扭扭你的小屁股

（雙手大拇哥比自己，雙手比一指你，扭扭屁股）

搖一搖、動一動，隨著音樂跳一跳

右手舉起來、左手舉起來、右手放下來、右腳抬起來

左手放下來、右腳放下來、一起跳起來（如歌詞做動作）

小朋友，我們圍個圈圈，一起來跳康康舞的節奏

（右手舉高比一，身體往上跳，手畫圓圈）

哎呦哎呦哎呦（雙手放嘴邊唱哎呦哎呦哎呦）

小朋友，踢踢你的左腳、踢踢你的右腳

（踢右腳，踢左腳）

身體健康來跳康康操（雙手劃一個大圓，跳一下）

續上週肌力訓練之暖身動作，繼續往下發展，增加雙側協調與平衡訓練：標號 1-2-1 沖天炮，面向地板，雙手雙腳貼地，臀部推高，引導幼兒像山洞一樣，單腳舉高；標號 1-2-2 進階活動續沖天炮，跳一下的同時換腳，引導幼兒，像剪刀一樣。

標號 1-3-1 小桌子，坐姿雙腳屈膝貼地，雙手手掌撐在肩膀的正下方，臀部離開地板，引導幼兒向桌子一樣；1-3-2 進階活動，給幼兒指令，右手離開、左腳離開等等。

標號 1-4-1 稻草人，站姿單腳吸腿，雙手平舉；標號 1-4-2 進階活動，加上手部動作（如：變小花、睡美人等…），最後補上第一堂課未訓練到的投擲訓練。

二、主要活動（附錄二教案標號）

標號 2-1 協調、手腳肌力訓練-小蜘蛛，雙手雙腳撐地，臀部抬高，向前爬。

標號 2-2 協調、背部、臀部、手腳肌力訓練（小桌子走路），引導幼兒像小螞蟻搬餅乾一樣。

標號 2-3（阿兵哥）匍匐前進。

三、省思

本堂課程活動，在前測中都有做過，在每堂課程肌力的累積，每個動作都進步了很多，並且可以加強動作強度。



圖 4-3-17 小蜘蛛

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 21 日現場拍攝。



圖 4-3-18 阿兵哥

資料來源：研究者於 2017 年 6 月 21 日現場拍攝。

臺灣體大

第四節　幼兒學習歷程

此小節主要紀錄幼兒感覺統合五大覺、創造性舞蹈、認知、情意與技能之表現。

壹、本體覺-動物園好有趣

表 4-4-1

第一週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第一堂	本體覺-動物園好有趣	01	02	03	04	05	06	07
律動舞蹈	1-1 頭兒肩膀膝腳趾	5	4	4	4	5	5	5
感覺統合能力表現	2-1 單腳跳躍	3	4	2	3	3	4	4
	2-2 蹲低跳高	3	4	3	3	4	4	4
	技能表現	3	4	3	3	3	3	4
創造性舞蹈表現	1-2 小蝴蝶	4	4	3	4	4	4	4
	1-3 模仿動物的行為表現	4	4	3	4	4	4	4
	情意表現	4	4	3	4	4	4	5
認知表現	4-3 能認出各種動物的行為表現	3	3	3	4	5	3	4
	課後交流	0	0	0	0	0	0	0
備註	本堂課程時間控管不佳，投擲活動與師生交流沒有做到。							

資料來源：研究者整理。

依據研究者之教學經驗，模仿動物一直是幼兒很喜歡的主題，因此研究者在第一堂課以動物為主題，使幼兒比較放得開，表現出幼兒心中各種動物之形象。

貳、聽覺-愛探險的朵拉

表 4-4-2

第二週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成						
第二週	聽覺-愛探險的朵拉	01	02	03	04	05	06	07
律動舞蹈	1-1 愛探險的朵拉	4	5	3	3	4	5	5
感覺統合能力表現	1-3 節奏訓練	3	4	3	3	4	4	4
	2-1 聽到音樂開始動作，音樂停止結束動作	3	5	4	4	5	4	4
	2-1-1 單腳跳	4	3	4	4	3	3	4
	2-1-2 雙腳跳	4	3	4	4	3	4	4
	2-1-3 滑併步	4	4	3	3	3	3	4
	2-2-1 感受節奏的快慢並用腳步呈現	3	2	2	3	3	4	4
	2-2-2 感受聲音質感並用腳步呈現	3	2	2	3	3	4	4
	技能表現	3	4	4	4	5	4	5
創造性舞蹈表現（急促緩慢輕重）	3-2-1 小松鼠	3	2	2	3	3	4	4
	3-2-2 大象	4	3	4	4	4	4	5
	情意表現	3	3	3	4	4	4	4
認知表現	分辨快慢輕重	3	3	3	3	4	4	4
師生交流	幼兒編號 06 表示：有音樂可以動，沒有音樂不能動的遊戲很刺激。 幼兒編號 03 表示：小松鼠跟大象遊戲很好玩。 幼兒編號 05 表示：很喜歡騎馬的動作，好好玩。							

資料來源：研究者整理。

參、視覺-我是小畫家

表 4-4-3

第三週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成						
第三堂	視覺-我是小畫家	01	02	03	04	05	06	07
感覺統合能力表現	1-1 學習單	4	3	3	2	2	3	4
	1-2 表現形狀（個人）	3	3	3	2	3	4	4
	1-2 表現形狀（個人）	4	3	3	2	3	3	4
技能表現	2-2 手眼協調	4	3	2	2	3	4	4
創造性舞蹈表現情意表現	3-1 畫畫筆（身體）	4	5	4	4	4	4	5
認知表現	了解各種形狀	4	3	2	3	3	3	3
	了解各種顏色	4	4	3	4	4	3	4
	能夠清楚地拿到老師指令的積木	4	3	4	3	3	3	4
師生交流	所有幼兒表示：學習單五角形很困難。 幼兒編號 03 表示：找積木的遊戲很好玩(2-2)。 幼兒編號 01 表示：很喜歡畫畫的遊戲，因為她很喜歡畫畫（1-1）。 幼兒編號 02 表示：很喜歡和大家一起變出形狀。 幼兒編號 07 表示：想要跳上週的律動舞蹈〈愛探險的朵拉〉很，希望每次上課都可以跳。							

資料來源：研究者整理。

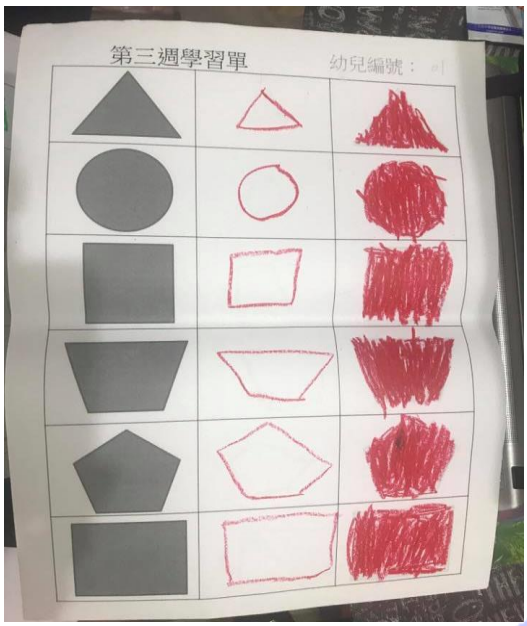

圖 4-4-1 幼兒 01 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

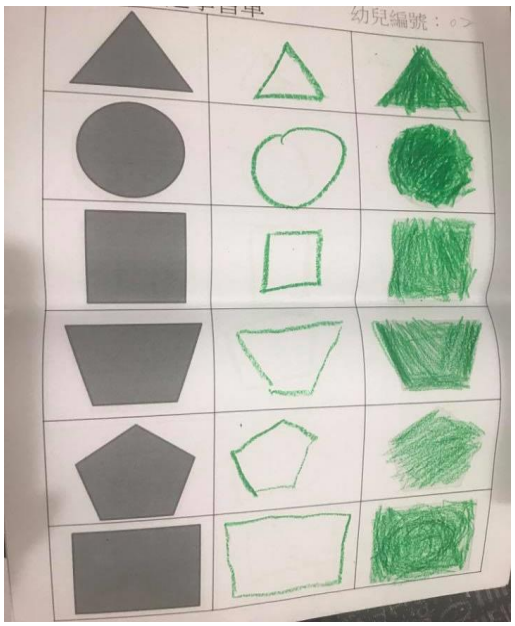

圖 4-4-2 幼兒 02 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

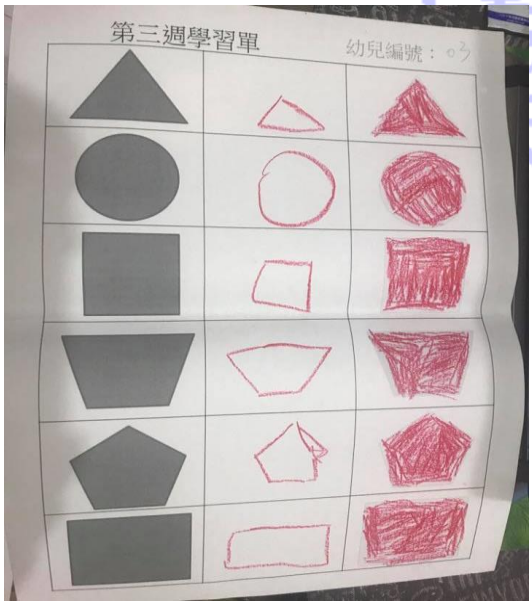

圖 4-4-3 幼兒 03 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

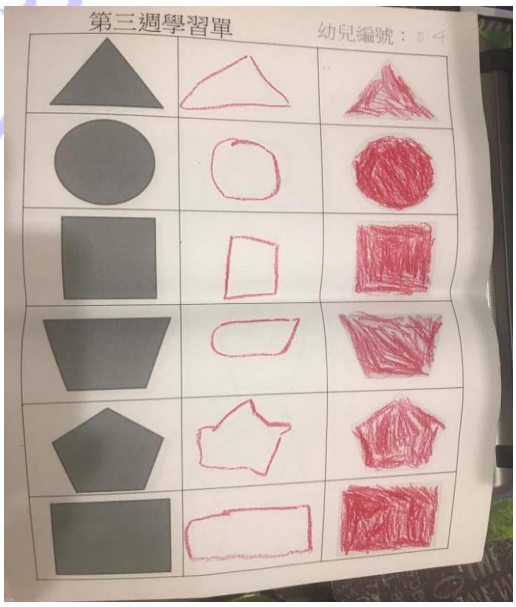

圖 4-4-4 幼兒 04 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

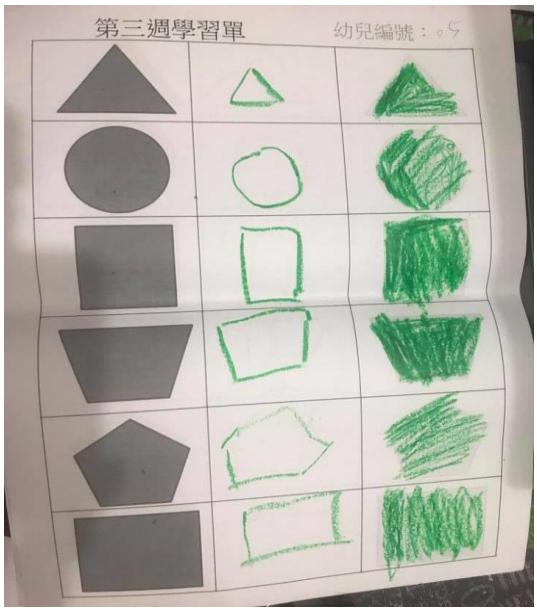

圖 4-4-5 幼兒 05 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

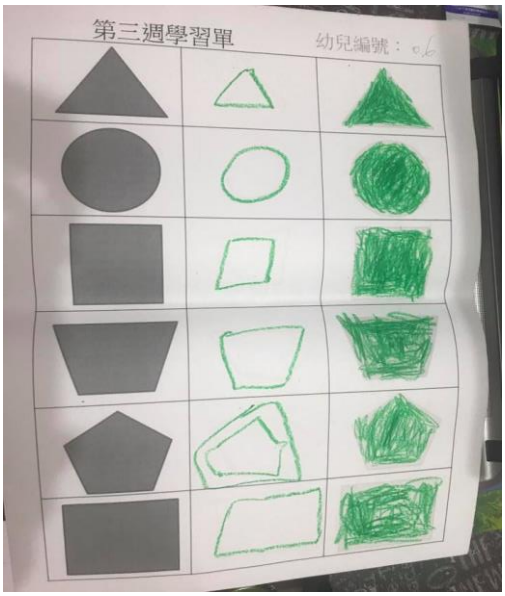

圖 4-4-6 幼兒 06 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

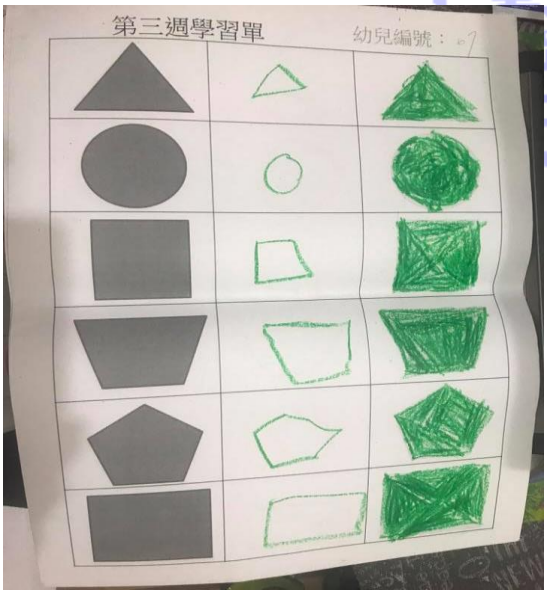

圖 4-4-7 幼兒 07 學習單

資料來源：研究對象繪製，研究者攝。

肆、視覺與聽覺-請你跟我這樣做

表 4-4-4

第四週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成						
第四堂	視覺與聽覺-請你跟我這樣做	01	02	03	04	05	06	07
感覺統合能力表現技能表現	聽→做	5	4	3	4	4	5	5
	1-1 小天鵝	3	3	2	2	3	4	4
	1-2 小烏龜	5	5	5	5	5	5	5
	1-3 搭帳棚	3	3	2	2	3	4	4
	1-4 調色盤	3	2	2	2	2	3	3
	1-5 小桌子	2	3	2	2	3	3	3
	1-6 美人魚	2	3	1	1	3	3	3
	顏色聯想	2	3	2	2	3	3	3
創造性舞蹈表現	情意表現	4	4	3	4	4	4	3
認知表現	分辨各種顏色	5	5	4	4	5	4	5
師生交流	幼兒編號 03 與 02 表示：美人魚好難，不喜歡美人魚。 幼兒 06 表示：好喜歡調色盤，喜歡速度變快的時候，好好玩喔。 在顏色聯想的部分，幼兒反應都很慢，可能是還不習慣這樣的模式，下堂課可再練習。							

資料來源：研究者整理。

伍、觸覺-擁抱派對

表 4-4-5

第五週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第五週	觸覺-擁抱派對	01	02	03	04	05	06	07
複習	顏色聯想	3	3	3	3	4	4	4
律動舞蹈	1-1一個小不點	4	3	3	3	3	4	4
感覺統合能力表現技能表現	1-1擁抱同學	3	4	4	4	4	4	2
	閉眼尋找物品	15s/3	11s/3	23s/3	25s/3	9s/3	13s/3	12s/3
	觸摸不同材質說出感受(像...)	4	4	4	3	4	4	4
創造性舞蹈表現	說出感受(氣球傘)	3	4	3	3	4	4	4
	情意表現	4	4	3	3	3	4	3
認知表現	分辨各種物品	4	4	4	3	4	4	5
師生交流	所有的幼兒很喜愛氣球傘的活動，希望每堂課都可以玩。 幼兒編號02表示：很喜歡跳舞(一個小不點)，因為可以跟我的好朋友抱抱。 幼兒編號05表示：很喜歡找積木，因為我一下就找到了。							

資料來源：研究者整理。

陸、前庭覺-大風吹

表 4-4-6

第六週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成						
第六週	前庭覺-大風吹	01	02	03	04	05	06	07
複習	一個小不點	4	4	3	4	4	5	5
感覺統合能力表現技能表現	1-3 前滾翻	3	3	4	3	5	5	5
	2-1 側身翻滾	3	4	3	3	4	4	5
	2-2 側身翻滾	2	3	3	2	3	3	4
創造性舞蹈表現情意表現	空間與方向	4	4	4	3	4	4	4
	2-1 風吹的表現	4	4	5	4	4	4	4
認知表現	了解個方向與空間	3	4	3	3	4	4	5
師生交流	幼兒編號 02 表示：很喜歡跳舞（一個小不點），因為可以跟我的好朋友抱抱。（與上週相同） 幼兒編號 03 與 04 表示：覺得今天頭好暈。 幼兒編號 07 表示：很喜歡前滾翻，很好玩！回家要表演給媽媽看。							

資料來源：研究者整理。

柒、肌力-我是大力士

表 4-4-7

第七週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
	肌力-我是大力士	01	02	03	04	05	06	07
感覺統合能力表現技能表現	1-1 沖天炮	3	4	3	3	5	5	5
	1-2 小桌子	4	3	3	3	4	5	5
	1-3 稻草人	46s/2	38s/2	27s/2	32s/2	42s/2	49s/2	57s/2
	複習長頸鹿	4	4	3	3	4	4	5
	1-4 小天鵝	4	4	3	3	4	4	5
	1-5 小烏龜	4	5	4	4	5	5	4
	1-6 搭帳棚	4	4	3	3	4	4	5
	1-7 調色盤	4	4	4	4	5	5	5
	1-8 美人魚	4	4	3	3	4	4	5
	反應時間	3s	2s	4s	4s	3s	1s	1s
	手部肌力	3	3	3	3	3	4	4
	雙腿肌力	4	4	4	4	5	4	4
	單腿肌力	3	3	2	3	4	5	4
創造性舞蹈表現	情意表現	5	5	4	4	5	5	4
認知表現	了解各動作之名稱	4	4	3	3	4	4	5
師生交流	幼兒編號07表示：很喜歡美人魚，好漂亮。 幼兒編號06表示：覺得稻草人好好玩。 幼兒編號02表示：很想要跳一個小不點，為什麼今天沒有跳？ 幼兒編號03表示：小兔子受傷了（雙手抱住單腳往前移動），好難喔！我都一直掉下來。							

資料來源：研究者整理。

捌、雙側協調–一起做體操

表 4-4-8

第八週幼兒學習歷程

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第八週	雙側協調-一起做體操	01	02	03	04	05	06	07
律動舞蹈	1-1康康操協調度	3	4	3	3	4	4	4
感覺統合能力表現技能表現	1-2-1沖天炮	4	4	3	4	4	5	5
	1-2-2進階	3	3	2	3	4	4	4
	1-3-1小桌子	4	4	4	3	5	5	5
	1-3-2進階	3	3	3	3	4	4	4
	1-4-1稻草人	45s/2	39s/2	30s/2	34s/2	56s/2	59s/2	66s/2
	1-4-2進階	3	3	2	2	3	3	4
	2-1小蜘蛛移	4	3	3	3	4	4	4
	2-2小桌子移	4	3	3	2	3	4	4
	2-3阿兵哥移	4	4	3	3	4	4	5
	投擲訓練	3	4	3	3	4	4	4
創造性舞蹈	情意表現	3	3	3	3	4	5	4
認知表現	能夠區分三種不同位移動作	3	4	3	3	4	5	5
師生交流	幼兒編號03表示：覺得稻草人好難，不喜歡。 幼兒編號04表示：小桌子搬餅乾好難，我的餅乾都一直掉下來。 幼兒編號06表示：很喜歡餵小魚（投擲訓練）							

資料來源：研究者整理。

第五節　幼兒表現能力統整

壹、幼兒創造性舞蹈、認知與情意表現為何？

在實施課程活動之過程中，研究者把技能表現放在感覺統合之項目中，情意表現則是於課程中的故事裡，所以研究者將情意這部分歸類為創造性舞蹈之項目中。

表 4-5-1

創造性舞蹈、情意與認知表現

創造性舞蹈與情意表現								
堂	01	02	03	04	05	06	07	平均
一	4	4	3	4	4	4	5	4
二	3	3	3	4	4	4	4	3.57
三	4	5	4	4	4	4	5	4.28
四	4	4	3	4	4	4	3	3.71
五	4	4	4	3	3	4	3	3.57
六	4	4	5	4	4	4	4	4.14
七	5	5	4	4	5	5	4	4.57
八	3	3	3	3	3	5	5	3.57
平	3.87	4	3.62	3.75	3.87	4.25	4.13	
認知表現								
堂	01	02	03	04	05	06	07	平均
一	3	3	3	4	5	3	4	3.57
二	3	3	3	3	4	4	4	3.42
三	4	3	3	3	3	3	4	3.28
四	5	5	4	4	5	4	5	4.57
五	4	4	4	3	4	4	5	4
六	3	4	3	3	4	4	5	3.71
七	4	4	3	3	4	4	5	3.85
八	3	4	3	3	4	5	5	3.57
平	3.75	3.75	3.25	3.25	4.25	3.87	4.62	

資料來源：研究者整理。

實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程活動後幼兒在認知與情意上並未明顯提升。

貳、幼兒感覺統合之表現

以下表格為幼兒感覺統合表現，前、後測之比對。

表 4-5-2

感覺統合與技能表現

觸覺（拿到積木時間）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	29s/4	25s/4	38s/4	31s/4	19s/4	22s/4	19s/4
第三堂	15s/3	11s/3	23s/3	25s/3	9s/3	13s/3	12s/3
視覺與聽覺（反應的時間）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	4s/8	4s/8	6s/8	5s/8	3s/8	3s/8	3s/8
第七堂	3s/9	2s/9	4s/9	4s/9	3s/9	1s/9	1s/9
稻草人							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	30s/2	25s/2	10s/2	16s/2	32s/2	39s/2	40s/2
第七堂	46s/2	38s/2	27s/2	32s/2	42s/2	49s/2	57s/2
第八堂	45s/2	39s/2	30s/2	34s/2	56s/2	59s/2	66s/2
長頸鹿							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	3	3	3	3	3	3	4
第七堂	4	4	3	3	4	4	5
小天鵝							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	2	2	2	2	3	2	3
第四堂	3	3	2	2	3	4	4
第七堂	4	4	3	3	4	4	5
搭帳棚							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	3	3	3	3	3	3	4
第四堂	3	3	2	2	3	4	4
第七堂	4	4	3	3	4	4	5
沖天炮							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	3	2	2	2	3	2	3

（續下頁）

第七堂	3	4	3	3	5	5	5
第八堂	4	4	3	4	4	5	5
兔子跳（雙腳跳）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	2	3	2	2	3	3	3
第一堂	3	4	3	3	4	4	4
第二堂	4	3	4	4	3	4	4
第七堂	4	4	4	4	5	4	4
小鱷魚（匍匐前進）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	2	3	3	2	2	2	3
第八堂	4	4	3	3	4	4	5
小蜘蛛							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	4	4	3	4	4	4	4
第八堂	4	3	3	3	4	4	4
騎馬（滑跳步）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	2	3	2	3	2	2	3
第二堂	4	4	3	3	3	3	4
小袋鼠（雙腳左右跳）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	2	2	3	2	2	2	2
第七堂	4	4	4	4	5	4	4
推車（手部肌力）							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
前測	1	2	1	1	1	2	2
第七堂	3	3	3	3	3	4	4
投擲訓練							
幼兒編號	01	02	03	04	05	06	07
投擲訓練	2	2	2	2	3	3	3
第八堂	3	4	3	3	4	4	4

資料來源：研究者整理。

實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活後幼兒感覺統合之表現明顯提升。

第六節　省思與修正

本研究以「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程設計帶入幼兒園課後才藝舞蹈課中進行實施，依照研究者設計之課程，觀察幼兒上課反應後做檢討與修正，並且將所觀察之現象加以分析與統整以下「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」之課程省思與改進表：

表 4-6-1

省思與改進

省思	改進
第一週-本體覺　動物園好好玩	
1.時間控管要改進，暖身活動佔用太多時間，導致主要活動沒有做完，也沒有與幼兒進行問答活動。 2.幼兒模仿動物時，秩序容易失控，如：在做大獅子，幼兒會配合吼叫聲，研究者要把幼兒拉回來就會比較辛苦。	1.後續課程需嚴格控管時間，往後的課程若時間比較充裕，可將未完成之主要活動完成。 2.研究者在控管秩序上需加強，思考運用什麼方式既可以產生共鳴，又可以有效的管理秩序。
第二週-聽覺　愛探險的朵拉	
幼兒對於音樂暫停與開始，這件事感到很稀奇，再加上又是幼兒熟悉之歌曲，因此課堂上的秩序稍微失控。	今日主題讓研究者想到如何控管秩序的好方法。 在〈愛探險的朵拉〉此部教學卡通內，有一個角色叫做搗蛋鬼，每次他一出現，朵拉就會說，搗蛋鬼別搗蛋，這時搗蛋鬼就會離去。 研究者在課堂上與幼兒約定，老師說：搗蛋鬼！ 幼兒：別搗蛋！說完就必須大家都閉上嘴巴。
第三週-視覺　我是小畫家	
今日幼兒概況極佳，可能一	課程時間分配比例要嚴格執

（續下頁）

開始使用靜態的學習單，幼兒狀況很好，課程進行得很順利。幼兒在做學習單的時間稍長些，活動做得有些匆忙。	行，不要在一堂課裡，加入太多元素。
第四週-視覺與聽覺　停　看　聽	
活動 3-1-2 與 3-2-2 的難度偏低，幼兒的學習動機明顯降低。雖然在設計教案時有做強度區分，隨時能提供適合幼兒程度之教案，在 3-1-1 與 3-2-1，幼兒表現得很好，但難度一增加，幼兒明顯感到挫折。	若活動困難度較高，進階活動可延到下次。研究者在下一堂課程會再次讓幼兒體驗，希望熟悉後就不會這麼挫折。
第五週-觸覺　擁抱派對	
1.在做第 2-1-1 個活動時，因為只有準備一個箱子，和一組積木，所以只能一個一個幼兒坐，耗費了許多時間。 2.觸覺感受不同質感的布料時，幼兒會因布料本身的樣子兒箝制住她的感受。	盡可能依照幼兒人數，準備符合幼兒人數的教具。
第六週-前庭覺　大風吹	
太多翻滾的活動排在一起，部分幼兒表示頭很暈。	前滾翻的動作可以擺到最後。在每個翻滾的動作中間穿插其它刺激前庭覺知活動。
第七週-肌力　我是大力士	
前測時，一樣有坐推車的動作，在每週肌力的累積這次明顯的進步很多。反觀兔子受傷了的活動，幼兒單腳靜止肌耐力進步很多，但單腳跳躍的能力明顯不夠。	盡量在每堂課，能夠平均訓練到不同的肌肉。
第八週-雙側協調　一起做體操	
本週課程活動，在前測中都有做過，在每週肌力的累積，每個動作都進步了很多，並且可以加強動作強度。	若時間允許，前測時間盡量拉長，讓每個動作都能做到前後比較。

資料來源：研究者整理。

研究者在每堂課程結束後做省思，由於本研究之課程，每一堂課均以不同的主題為主，所以主要修改的部分為教學策略居多，教學內容的部分，除了強度的調整與複習的項目外，比較不會有太大的變化。

臺灣體大

第五章 結論與建議

本章依據本研究之問題，逐一對本研究結果進行討論及分析，包含「幼兒感覺統合融」入「創造性舞蹈」課程設計架構與目標與最後提出本研究之建議，透過研究者的反思與觀察，也能夠讓研究結果作更清晰，並且提出建議。

第一節 結論

壹、以「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程設計架構與目標為何？

研究者經過 4 堂前測後，設計 8 堂之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程教案，以下為課程設計之目標：

表 5-1-1

幼兒感覺統合之課程目標

	五大覺主題	目標與成效
1	本體覺 動物園好有趣	訓練幼兒身體雙側協調、腿部肌耐力與手部力道控制，並且以故事引導的方式，讓幼兒在不知不覺中已完成感覺統合之表現。
2	聽覺 愛探險的朵拉	訓練幼兒聽覺之能力 1.有音樂時可以開始動作，音樂暫停時動作須暫停。 2.訓練幼兒區分音樂強弱與快慢 3.運用小朋友平時喜愛的音樂，可增加幼兒在課堂中的注意力與提升幼兒學習動機。
3	視覺 我是小畫家	運用各教具，訓練幼兒視覺之能力，透過視覺記憶圖像後完成身體動作或是畫出圖形
4	視覺與聽覺 停 看 聽	1.幼兒透過聽覺，再透過視覺（老師指令中的項目）再透過身體動作去完成。 2.幼兒透過視覺記憶動作或圖像，當老師下

（續下頁）

		達指令時，可完成指令動作。 3.區分出音樂強弱後，用身體各部位表現。
5	觸覺 擁抱派對	1.運用幼兒律動的舞蹈、創造性舞蹈與遊戲的方式，增加幼兒觸覺之刺激。 2.感受各種不同材質，並說出感受。
6	前庭覺 大風吹	運用方向上、下、左、右、後退、前進、翻滾等移動方式，刺激幼兒前庭發展。
7	肌力 我是大力士	運用創造性舞蹈之故事引導幼兒做出各種訓練肌力之動作。
8	雙側協調 一起做體操	主要活動大多為爬行的動作，訓練幼兒身體協調與平衡，提升幼兒雙側協調發展。

資料來源：研究者整理。

「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程設計之主要架構以幼兒感覺統合五大覺為課程主軸，再加入創造性舞蹈之元素與故事性，運用故事引導幼兒的方式提高幼兒之學習動機，使幼兒在不知不覺中已完成感覺統合之訓練。研究者則聚焦於「幼兒感覺統合」與「創造性舞蹈」兩種課程優勢結合之模式下，融合兩者的獨特性，建構幼兒舞蹈課程設計發展有效能的幼兒教學模式。

研究者運用此兩種教學策略去做實際性的教學與探究，藉由行動研究法，透過實際教學紀錄與探討，將此兩種課程融合後之課程架構，發現幼兒在感覺統合五大覺表現與技能表現，皆有明顯提升。

貳、實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動堂後幼兒在感覺統合、認知、情意、技能之表現為何？

在實施課程活動之過程中，研究者把技能表現放在感覺統合的項目中，情意表現則是在課程中的故事裡，所以研究者把情意這一個部分歸類為創造性舞蹈的項目中。

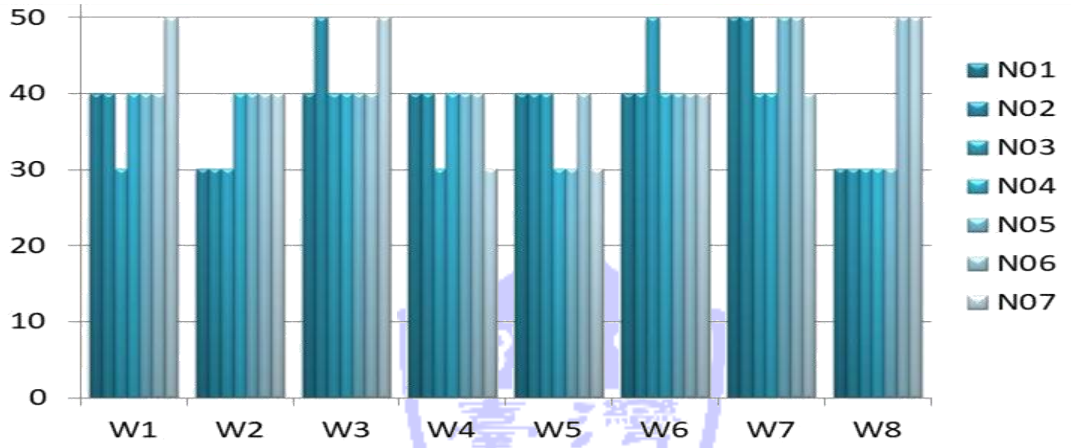

圖 5-1-1 創造性舞蹈與情意表現

資料來源：研究者彙整。

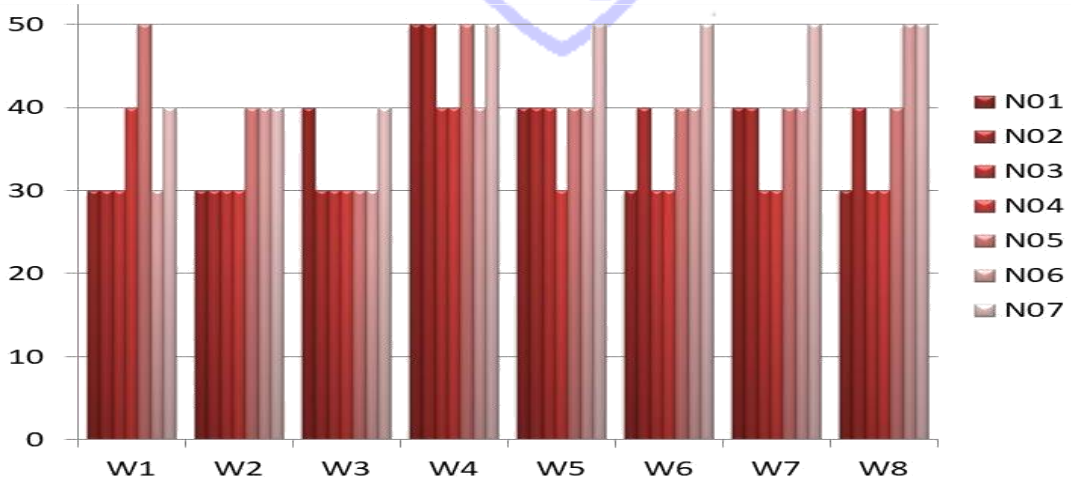

圖 5-1-2 認知表現

資料來源：研究者彙整。

研究者認為，每一堂課為不同的主題與不同的引導方式，較難去發現幼兒的情意表現與認知表現是否有提升，但可以從研究中發現，本研究之研究對象對什麼樣的引導比較感興趣，可提升學習的動機，以研究者之教學經驗，只要提升幼兒之學習動機，課堂的運作可更順暢，幼兒的專注度也會提升，專注度提升學習的成效也會更著提升。

實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動後幼兒在技能上的表現提升，在認知與情意上並未明顯提升。

臺灣體大

參、實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活動八週後幼兒感覺統合之表現為何？

實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程活後幼兒感覺統合之表現明顯提升，如圖 5-1-3 至圖 5-1-13 為幼兒感覺統合表現，前、後測之比對。（N 為幼兒編號）

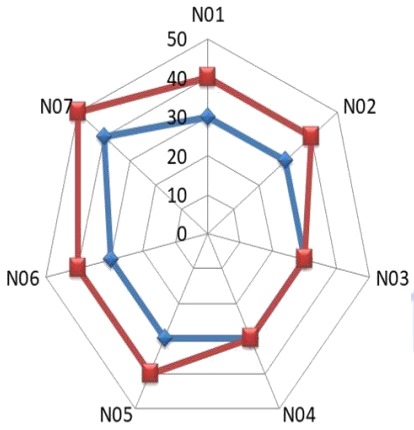

圖 5-1-3 前後對比

資料來源：研究者彙整。

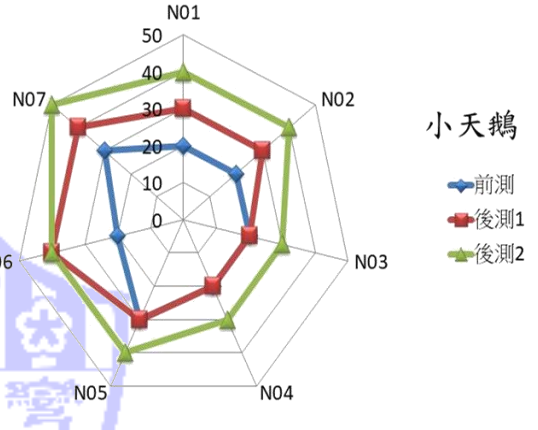

圖 5-1-4 前後對比

資料來源：研究者彙整。

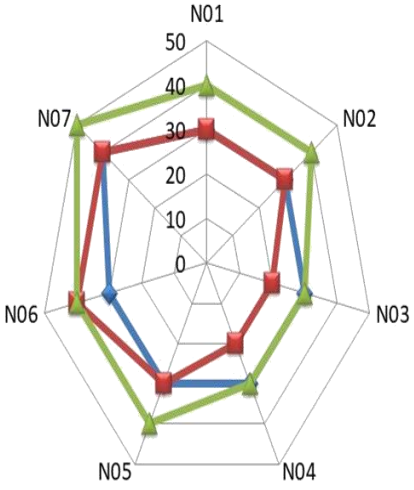

圖 5-1-5 前後對比

資料來源：研究者彙整。

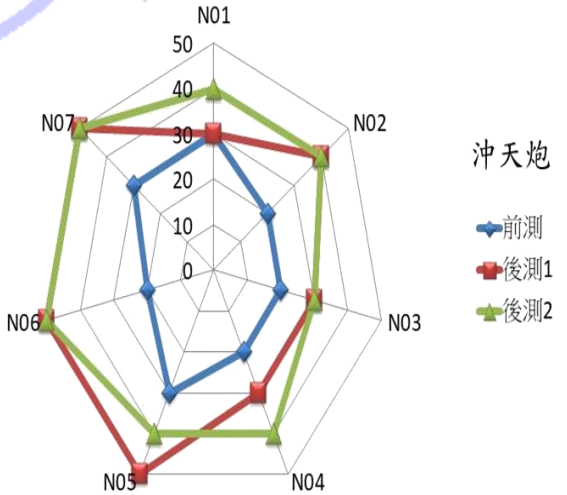

圖 5-1-6 前後對比

資料來源：研究者彙整。

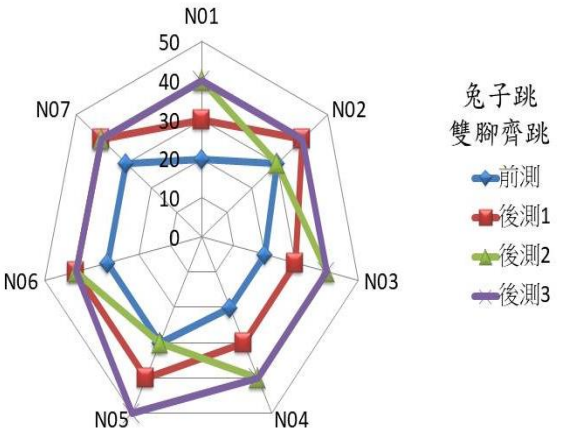

圖 5-1-7 前後對比

資料來源：研究者彙整。

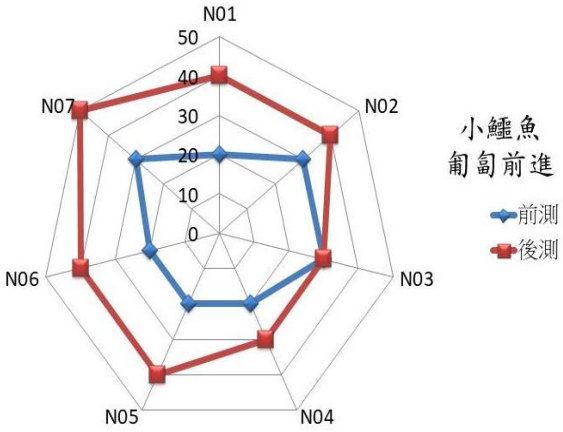

圖 5-1-8 前後對比

資料來源：研究者彙整。

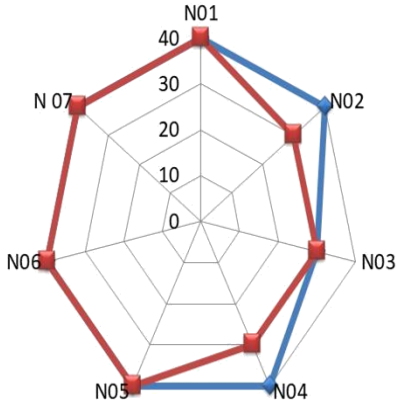

圖 5-1-9 前後對比

資料來源：研究者彙整。

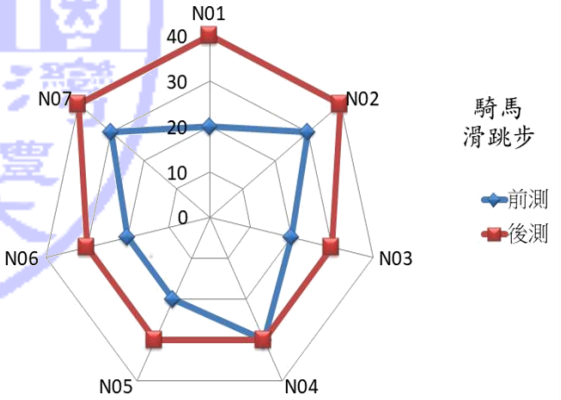

圖 5-1-10 前後對比

資料來源：研究者彙整。

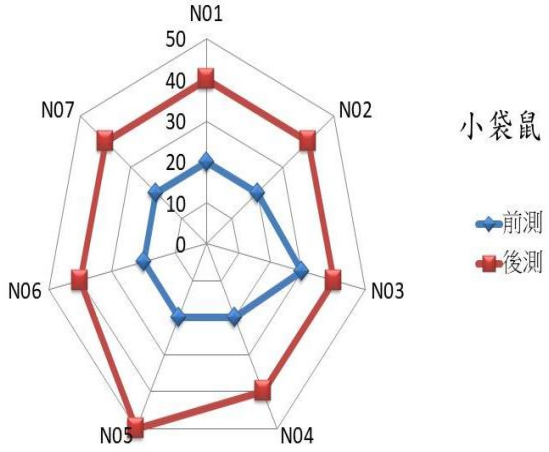

圖 5-1-11 前後對比

資料來源：研究者彙整。

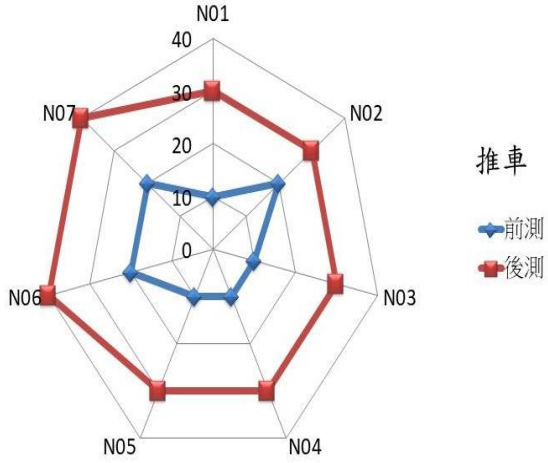

圖 5-1-12 前後對比

資料來源：研究者彙整。

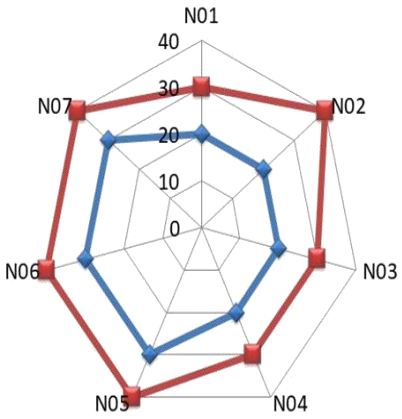

圖 5-1-13 前後對比

資料來源：研究者彙整。

本研究實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」教學活動設計與實施後發現，教師可透過創造性舞蹈的元素與故事性的教材設計，有助於提升幼兒感覺統合之表現。藉此提供未來舞蹈教學者與幼教學者及研究者之參考。

第二節　建議

實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程後，幼兒感覺統合能力、認知表現、情意表現與創造性表現皆有提升。但研究者認為行動研究會遇到許多不可避免之因素，是研究的精華也是阻礙，因此為了讓往後得研究更精進，研究者提出以下建議，如下：

壹、實施「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程應注意事項

由本研究結果中發現，「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程，對於幼兒肢體與腦部發展是有效能的。因此，以下為有關「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程教學時應注意的事項以供參考：

一、教學方面：

由於學生年紀皆不足 7 歲，雖然在創造性舞蹈課程活動進行時表現極佳，讓研究者發現沒有框架的肢體可以有無限的創意。但在幼兒情緒控管上未成熟，還是有很多不可避免得事在課堂上發生。

二、回饋方面：

研究者在每堂課程的最後都有詢問幼兒之意見，但問題與答案皆無法太深入，時常出現雞同鴨講之情況。

貳、後續研究人員的建議

本研究之研究對象為臺中市的某所幼兒園課後才藝舞蹈課之中、大班幼兒為研究對象，實施為期 8 週之「幼兒感覺統合」融入「創造性舞蹈」課程。

若在未來的研究或是課程實施上，建議可將課程活

動時間加長，經過研究者之觀察，發現實施活動的時間也是一項限制，因此研究者建議，若時間允許，可將課程活動堂數增加，方能使課程設計難易度更為準確、更具有研究意義與價值。

臺灣體大

參考文獻

中文部份

丁麗珍（2002）。**學前幼兒童感覺統合運動能力與智力發展之相關**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院，臺北市。

王文科（2000）。**質的研究問題與趨勢**。高雄市：麗文。

毛連塭、郭有遹、陳龍安、林幸台（2000）。**創造力研究**。臺北市：心理。

李宗芹（1994）。**創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我**。臺北市：遠流。

李宗芹（2002）。**非常愛跳舞—創造性舞蹈的心體驗**。台北市：心靈工坊。

李筱涵（2014）。**以電腦化評量探討感覺統合在兩側整合順序的療效研究**（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。

吳東昇（2001）。**感覺統合指導手冊**。台北市：宏欣文化事業。

吳明隆（2001）。**教育行動研究導論：理論實務**。台北市：五南。

林巾凱、曾人和、林千琳和張瑋蒨（2012）。學齡前兒童前庭本體感覺統合活動在動作療效之研究。**職能治療學會雜誌**，30（2），198-219。

翁麗芳（1997）**律動舞蹈**。教育部國民教育司。

范榮靖（2009）。孩子愈生愈少，商機愈轉愈多。**遠見雜誌第 282 期**。

徐庭蘭；郭靜緻（2007）。創造性藝術教學活動對幼兒園大

班幼兒創造力表現影響，**藝術學報** 80（綜合類 2013）2007.04[民 96.04]頁 165-184。

陳惠邦（1998）。**教育行動研究**。台北市：師大書苑。

陳昱臻（2013）。**創造性舞蹈融入幼兒感覺統合教學活動之設計與實施**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院。臺北市。

陳怡君（2014）。**以創造性舞蹈引導幼兒幾何學習之研究**（未出版之碩士論文）。朝陽科技大學。臺中市。

張中煖（2007）。**創造性舞蹈寶典：打通九年一貫舞蹈教學之經脈**。臺北市：國立臺北藝術大學。

張德銳、簡賢昌、李建民、丁一顧、李俊達、高紅瑛等（2007）。**教學行動研究：實務手冊與理論介紹**。臺北市：高等教育文化。

張中煖（2008）。透過舞蹈的美感教育。**教師天地**，153，14-21

張旭凱（2013）。**阿凱老師 10 天就看到成效的感統遊戲**。城邦（香港）：新手爸媽出版：學富文化發行。

許淑婷（2012）。從計畫行為理論模式探討家長對於創造性舞蹈的行為研究，**教育研究學報** 46（1）2012.04[民 101.04] 頁 97-118

黃淑蓮（2006）。**運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院，臺北市。

程宜莉、詹雅涵譯。（2008）。**舞蹈與統整性課程設計 101 動作歷險記**。台北市：華騰文化。

曾人和（2012）。**學齡前兒童感覺統合功能療效之相關研究**（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。

溫麗榮（2010）。**客家意象融入舞蹈教學之行動研究：以苗栗縣建功國小三年級舞蹈班為例**（未出版之碩士論文）國立中央大學，桃園市。

潘淑滿（2003）。**質性研究理論與應用**。台北市：心理。

賴玉倫（2012）。**幼兒園教師對幼兒律動之認知與需求研究**（未出版之碩士論文）國立體育大學，桃園市。

英文部分

Shu-Ting Hsu(2008),Introduction to Dance the Imagination for Children Education,*US-China Education Review,5（9）,42-49.*

Gardner, H.(1990). Gardner: Creative development follows a U-shaped curve. *Brown University Child & Adolescent behavior Letter, 10(2), 4.*

Berk, L. E. (2000). *Child development*.(5th Ed.).London: Allyn & Bacon.

Williams F. E.(1980).*Creativity assessment packet: manual. Buffalo*, New York: D.O. K. Publishers Inc.

附錄一：幼兒日常感覺統合表現能力

幼兒編號：	導師與家長
幼兒顯著性格	
平常走路容易跌倒或撞到東西（本體覺前庭覺）	
不喜歡別人碰觸身體（觸覺）	
人際關係（觸覺）	
體力旺盛（本體覺）	
圖形、顏色辨別（視覺）	
日常工作不太靈活（觸覺）	
喜歡刺激的遊戲（前庭覺）	
容易覺得疲憊（前庭覺）	
上下樓梯協調度（本體覺）	
坐不住（觸覺）	
注意力集中度（聽覺、視覺）	
情緒管理（觸覺、本體覺、聽覺）	
力量控制（本體覺）	
方向感（前庭覺）	
備註	

附錄二：課程教案表

<table>
<tr><td colspan="3">課程主題：本體覺-動物園好有趣</td></tr>
<tr><td>日期</td><td>教案設計</td><td>教學時間</td></tr>
<tr><td>第一堂</td><td>黃子晏</td><td>60 分鐘</td></tr>
<tr><td>教具</td><td colspan="2">CD、圖卡、巧拼、小球</td></tr>
<tr><td colspan="3">教學目標：運用感覺統合為主軸，訓練幼兒身體雙側協調、腿部肌耐力與手部地道控制，並且以創造性舞蹈的方式做故事引導，讓幼兒在不知不覺中已完成感覺統合之表現。</td></tr>
<tr><td colspan="3">暖身活動-建立身體概念（15 分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="3">1-1
運用幼兒能夠朗朗上口的兒歌（頭、肩膀、膝蓋、腳趾）
歌詞：
頭兒肩膀膝腳趾 膝腳趾 膝腳趾
頭兒肩膀膝腳趾 眼 耳 鼻和口
頭兒肩膀膝腳趾 膝腳趾 膝腳趾
頭兒肩膀膝腳趾 眼 耳 鼻和口
1-2 歌曲開始前老師引導幼兒：
我們現在到動物園遠足，看到了一隻小蝴蝶，小朋友可以現在變成蝴蝶給老師看嗎？
幼兒開始想像自己是一隻蝴蝶，到處飛舞，這時老師引導幼兒蝴蝶飛到小朋友的肩膀了，引導幼兒將雙手放到肩膀上，接者繼續飛又飛到小朋友的膝蓋上了，以此類推。接下來進入歌曲：（一首快板；一首慢板）
快板之動作：當歌曲唱到身體部位，雙手擺放到其部位。
慢板之動作：當歌曲唱到身體部位時，不可以用雙手，運用動作來表達，如：頭-左右擺頭，肩膀-聳肩，膝蓋-蹲，腳趾-勾勾腳等。
1-3 圖卡：各種動物之圖卡，引導幼兒運用肢體表現自己心中動物之形象。
引導幼兒說出並做出其他種類動物增加幼兒對動物的認知與身體技能</td></tr>
<tr><td colspan="3">主要活動 本體覺-動物園好有趣（35 分鐘）</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈（身體、力量）</td><td>認知 情意 技能</td></tr>
</table>

2-1 跳水溝 （單腳跳躍） 目標：增加單腳腿部肌耐力	3-1 引導幼兒跳過路面的積水（巧拼為障礙物，如：水溝） 引導幼兒要跳過障礙物	4-1 認知： 能認出各種動物的行為表現 4-2 情意： 情緒融入老師的故事引導 4-3 技能： 4-3-1 能表現各種動物 4-3-2 能做出跳水溝 4-3-3 能做出小兔子 4-3-4 能準確地把球道準確的範圍
2-2 蹲低低、跳高高 目標：增加雙腳腿部肌耐力	3-2 小兔子	
2-3 投擲練習 目標：控制手部力道	3-3 小魚肚子餓（將巧拼拼出一個範圍）引導幼兒想像，巧拼圍成池塘，將小球視為飼料，將球丟入巧拼	
緩和（10 分鐘）		
師生交流：詢問幼兒感受（並課後紀錄）		

課程主題：聽覺-愛探險的朵拉		
日期	教案設計	教學時間
第二堂	黃子晏	60分鐘
教具	CD、巧拼、鈴鼓	
教學目標	1.訓練幼兒聽覺之能力，有音樂時可以開始動作，音樂暫停時動作須暫停，並且運用小朋友平時喜愛的音樂，可增加幼兒在課堂中的注意力與提升幼兒學習動機。 2.訓練幼兒感受聲音輕重，用身體表現聲音質感。	
暖身活動-複習第一週之感覺統合訓練 （15分鐘）		
1-1律動舞蹈-愛探險的朵拉-括號部分為動作 愛探險的 Dora Dora 快來啊！ Dudududu Dora all right 我來啦 Dudududu（踢屁股跑步） Dora（跳起來，雙腳與肩同寬，右手高，左手插腰） Dudududu Dora（同上） Dudududu（踢屁股跑步） Dora lets go（蹲低跳高，雙手v字） Dora Dora 愛探險的 Dora Dora!!（踢屁股跑步） 每天帶你到處去玩耍（踏步字轉，雙手胸前擺動） 我要你幫忙 背上背包 一起玩 一起跳 還有呢 （手在背包位置，右腳勾腳，左腳） 你能為她帶路 Hey Hey （右手往前拍四下，左手往前拍四下） Dudududu（踢屁股跑步） Dora,（跳起來，雙腳與肩同寬，右手高，左手插腰） Dudududu Dora（同上） Dudududu Dora（同上） Dudududu Dora（同上） 搗蛋鬼 別搗蛋,搗蛋鬼別搗蛋 （右手往前拍四下，左手往前趴四下） OH！討厭 愛探險的 Dora （蹲低跳高，雙手v字） 間奏踏步，再重複一次結束		

<table>
<tr><td colspan="3">1-2 複習上週的跳水溝（單腳跳躍）與小兔子（雙腳跳躍）
幫助肌肉記憶與增強肌力
以上動作雖為上週本體覺之訓練動作
但第二週主要的感覺統合訓練為「聽覺」
因此課程中會以聽覺為主軸去做變化
1-3 我是小小音樂家
小朋友拿著鈴鼓背對老師
老師打出各種節奏
幼兒聽到後重複打出老師打的節奏</td></tr>
<tr><td colspan="3">主要活動 聽覺-愛探險的朵拉（35 分鐘）</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈(身體、層次)</td><td>認知情意技能</td></tr>
<tr><td>動作跟著音樂開始與暫停</td><td>教師：小朋友，我們現在是 Dora 要去森林探險囉！我們會遇到什麼小動物呢？</td><td rowspan="3">4-1 認知：
4-1-1 能了解各種動物的行為表現
4-1-2
能分辨鈴鼓的節奏
4-1-3
能夠分辨聲音的強弱快慢
4-2 情意：
4-2-1
情緒融入老師的故事引導
4-3 技能：
4-3-1
能夠在音樂開始時進行動作，在音樂停止時動作跟著暫停
4-3-2
能夠用身體表現音樂的輕重與快慢</td></tr>
<tr><td>2-1-1 單腳跳躍
2-1-2 雙腳跳躍
2-1-3 滑併跳
配合聽覺指令</td><td>3-1-1 走一走遇到路面積水，引導幼兒單腳跳過。
3-1-2 走一走遇到小兔子區，引導幼兒雙腳跳躍
使用音樂：兔子跳跳跳
3-1-3 走一走遇到小馬區，</td></tr>
<tr><td>2-2-1 用聽覺感受聲音的輕快並用腳步呈現
2-2-3 用聽覺感受聲音的重且慢用腳步呈現</td><td>3-2-1 小松鼠：走一走看到小松鼠，用鈴鼓快速地搖，讓幼兒腳部快起來，且是輕的。
3-2-2 大象：走一走來到了大象區，用力地拍鈴鼓，節拍放慢，引導幼兒腳步慢且沉重。</td></tr>
<tr><td colspan="3">緩和（10 分鐘)</td></tr>
<tr><td colspan="3">師生交流：詢問幼兒感受</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="3">課程主題：視覺-我是小畫家</td></tr>
<tr><td>日期</td><td>教案設計</td><td>教學時間</td></tr>
<tr><td>第三堂</td><td>黃子晏</td><td>60分鐘</td></tr>
<tr><td>教具</td><td colspan="2">CD、教具、巧拼（有數字的）、學習單</td></tr>
<tr><td colspan="3">教學目標：運用各教具，訓練幼兒視覺之能力，透過視覺記憶圖像後完成身體動作或是畫出圖形。</td></tr>
<tr><td colspan="3">暖身活動-形狀與數字認知（20分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="3">1-1 複習-愛探險的朵拉
1-2 學習單如表中，運用畫畫的方式觀察幼兒是否可以透過視覺，描繪出各種形狀與觀察其顏色填滿各種形狀。
<table><tr><td>日期</td><td>主題</td><td>幼兒編號</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>1-3
引導幼兒運用身體各部位表現克種形狀（個人）</td></tr>
<tr><td colspan="3">主要活動：視覺-我是小畫家（35分鐘）</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈（身體）</td><td>認知 情意 技能</td></tr>
<tr><td>2-1 引導幼兒運用身體各部位表現各種形狀（雙人與多人）</td><td>3-1 引導幼兒身體就是畫筆，可以用各種部位，或與同學一起合作表現各種形狀。</td><td rowspan="2">4-1 認知：
4-1-1
認識各種顏色
4-1-2。
認識各種顏色
4-2 情意：能夠融入老師所引導的情境。
4-3 技能：
4-3-1
能夠用身體呈現數字（個人）
4-3-2
能夠明確畫出各種形狀
4-3-3</td></tr>
<tr><td>2-2 將各種形狀的積木放在終點。</td><td>3-2 引導幼兒我們在畫畫，畫什麼？需要用到什麼形狀。
從起點出發，用各種流動動作，往終點移動，當動作進行到終點與起點的中間，老師發號司令如：黃色三角形，幼兒一邊進行動作一邊看要拿哪</td></tr>
</table>

	一個積木，拿到積木後回起點交給下一個小朋友，下一個小朋友再出發。	能夠用身體呈現數字（雙人與多人） 4-3-4 能夠明確清楚的拿到符合老師指令之積木
緩和（5 分鐘）		
師生交流：詢問幼兒感受（並課後紀錄）		

<table>
<tr><td colspan="4">課程主題：視覺與聽覺-停　看　聽</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期</td><td>教案設計</td><td>教學時間</td></tr>
<tr><td colspan="2">第四堂</td><td>黃子晏</td><td>60 分鐘</td></tr>
<tr><td>教具</td><td colspan="3">CD、圖卡、有數字的巧拼、多種顏色小球</td></tr>
<tr><td>教學目標</td><td colspan="3">1.幼兒透過聽覺（老師的指令）再透過視覺（老師指令中的項目）再透過身體動作去完成。
2.幼兒透過視覺記憶動作或圖像，當老師下達指令（聽覺）時，可完成指令動作。
3.分辨聲音節奏與輕重，並且用身體各部位呈現出來。</td></tr>
<tr><td colspan="4">暖身活動-請你跟我這樣做（15 分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="4">圖卡：小天鵝、小烏龜、搭帳棚、調色盤
幼兒運用視覺記憶圖像後，老師給予指定動作如下：
<table>
<tr><td>1-1 小天鵝</td><td>1-2 小烏龜</td><td>1-3 搭帳棚</td><td>1-4 調色盤</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
幼兒熟悉動作後，老師給予指令，幼兒在聽到指令後完成動作。
進階：增加兩個難度較高之動作
1-5 小桌子
1-6 美人魚</td></tr>
<tr><td colspan="4">主要活動　視覺與聽覺-停　看　聽（35 分鐘）</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈（身體、時間）</td><td colspan="2">認知情意技能</td></tr>
<tr><td>2-1-1 坐姿雙手與雙腳打開，雙手碰右腳腳尖與雙手碰左腳腳尖的動作。融入創造性舞蹈的故事元素，使幼兒透過視覺記憶動作與指令，當聽到老師指令時可完成動作。
2-1-2</td><td>3-1-1 調色盤：
引導幼兒雙手雙腳打開的動作是調色盤，接下來我們要來選顏色，可讓幼兒選擇自己喜歡的顏色，（如：雙手碰右腳腳尖是紅色、中間是藍色、左邊是黃色、身體往前</td><td colspan="2">4-1 認知：
4-1-1
能說出各種動作之名稱
4-1-2
能說出什麼物品是什麼顏色
4-1-3
能分辨顏色
4-2 情意：
情緒融入老師的故</td></tr>
</table>

加入聲音元素，快速完成動作或是慢慢完成	趴是紫色等等） 3-1-2 進階活動 用顏色聯想，（如蘋果，幼兒就要雙手碰右腳腳尖）。	事引導 4-3 技能： 4-3-1 能透過視覺與聽覺做出老師指定的動作。 4-3-2 能夠做出顏色聯想 4-3-3 能夠做出快慢變化
2-2 各種顏色的球：從起點開始滾到終點，幼兒在終點等待，當球開始滾的同時，老師同時說出指令（如：藍色），幼兒經過聽覺與視覺最後完成動作。	3-2-1 小畫家的調色盤：引導幼兒我們現在是小畫家，分辨出顏色，若直接說出顏色大家都可以輕鬆地完成，那可以進行 3-2-2 進階版的任務，如：小畫家現在要畫天空，幼兒必須聯想到藍色，而去拿藍色的球。	
緩和（10 分鐘）		
1.師生交流：詢問幼兒感受		

課程主題： 觸覺-擁抱派對		
日期	教案設計	教學時間
第五堂	黃子晏	60分鐘
教具	CD、衣服、貼紙、巧拼、枕頭、緞面的布、帆布	
教學目標	運用幼兒律動的舞蹈、創造性舞蹈、遊戲的方式與感受不同材質之布料，增加幼兒觸覺之刺激。	
暖身活動-（20分鐘）		
1-1兒律動舞蹈之動作編排，讓幼兒在舞蹈的過程中相互擁抱，括號的部分為動作。 使用之歌曲-吳啟通幼兒律動 曲目：一個小不點 （拍手三下 雙手高舉v字形同時大聲喊嘿）重複四次 一個小不點（雙手平舉-雙手往上到頭頂上方合十） 咿呀咿呀（雙手合十到胸前畫三個小圓圈） 一個小不點 眼睛眨呀眨（重複上一個八拍） 在真的善的美的（高舉右手 高舉左手） 愛的快樂世界裡（踢屁股轉圈） 滴咕答咕滴咕答咕地（模仿打鼓的動作） 長大（蹲低跳高） 一棵小小樹（摸摸右邊小樹）辛苦的農夫（摸摸左邊小樹） 努力灌溉努力灌溉沒有停止（划船右邊兩次左邊兩次） 一天一天一天一天（雙手往上做出房子的形狀） 邁開大步（走路四步 雙手自然擺動） 心肝寶貝充滿愛的祝福（擁抱自己搖一搖） 旁白：我的小不點，爸爸媽媽照顧保護妳 爺爺奶奶永遠疼愛妳喔！愛妳喔！ （開始尋找同學 給同學一個愛的擁抱） 快樂長大（蹲低跳高）快樂長大（蹲低跳高） 旁白：親愛的小寶貝..勇敢向前出發吧 GO!（原地快速跑步） （整段重複） 1-2曲會有兩次擁抱同學的機會，在律動的過程中觀察幼兒是否會排斥與同學擁抱，或著是很主動得擁抱同學。		
主要活動觸覺-擁抱派對（30分鐘）		
感覺統合	創造性舞蹈（身體、關係）	認知 情意 技能

2-1-1 運用觸覺去尋找老師指定之物品。如：各種形狀的積木、筆、衣服或褲子等等。(個人) 2-1-2 準備衣服與褲子，在不同的部位貼上貼紙，把眼睛閉起來後，穿上衣服開始尋找貼紙。(個人)	3-1 引導幼兒，停電了，我們一起去尋找老師指定的物品。	4-1 認知： 4-1-1 能夠辨別各種物品。 4-1-2 能夠辨別各種材質 4-2 情意： 情緒融入老師的故事引導。 4-3 技能： 4-3-1 能夠找到老師指定之物。 4-3-2 能夠說出不同材質的感受。
2-2 運用不同的材質地板，讓幼兒感受用雙手與雙腳碰觸與感受。	3-2 我們現在不小心踩到？？？不小心摸到？ 巧拼、枕頭、緞面的布、帆布等等，讓幼兒表達，這像什麼	
2-3 氣球傘活動	3-3 小朋友躲在氣球傘中，老師用各種不同質感得教具輕拍幼兒，讓幼兒感受。	
緩和（10 分鐘）		
1.師生交流：詢問幼兒感受		

<table>
<tr><td colspan="4">課程主題： 前庭覺-大風吹</td></tr>
<tr><td colspan="2">日期</td><td>教案設計</td><td>教學時間</td></tr>
<tr><td colspan="2">第六堂</td><td>黃子晏</td><td>60分鐘</td></tr>
<tr><td>教具</td><td colspan="3">CD、影片</td></tr>
<tr><td>教學目標</td><td colspan="3">運用方向上、下、左、右、後退、前進、翻滾等移動方式，刺激幼兒前庭發展。</td></tr>
<tr><td colspan="4">暖身活動-（20分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="4">1-1 續上一堂課得律動舞蹈-〈一個小不點〉複習，作為暖身。
1-2 觀看影片：風吹到樹之後樹的變化、颱風、龍捲風、小猴子
1-3 老師引導幼兒：我們就想影片中的樹一樣，隨著幼兒身體想去的方向，上、下、左、右、後退、前進、旋轉。
1-4 以簡易體操動作前滾翻，作為暖身的訓練。
老師引導幼兒想像自己是一片掉在地上的落葉，在地上翻滾。
並示範且分解教學：
雙腳打開與肩同寬
→肢體前彎手貼地，並且眼睛看向肚臍
→雙手雙腳微彎，頭頂輕輕碰地
→眼睛持續看向肚臍，屁股輕輕向前推
→前滾翻完</td></tr>
<tr><td colspan="4">主要活動 （30分鐘）前庭覺-大風吹</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈
（身體、空間）</td><td colspan="2">認知情意技能</td></tr>
<tr><td>2-3
平躺雙手伸直在頭底上方合十，雙腳伸直交叉，側身滾地從起點滾到終點。</td><td>3-3
葉子被風吹到地上了，被風吹的滾阿滾。</td><td colspan="2" rowspan="2">4-1 認知：
能了解各種方位
能了解各種動作指令
4-2 情意：
情緒融入老師的故事引導
4-3 技能：
能做出老師指定的動作</td></tr>
<tr><td>2-1 側身翻滾的動作
2-1-1 面向地板，雙腳跪地，最小。
2-1-2 側身翻滾，面向天花雙手雙腳打開，反覆動作從起點滾到終點</td><td>3-1
小種子變大樹</td></tr>
<tr><td colspan="4">緩和（10分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="4">1.師生交流：詢問幼兒感受</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">課程主題： 肌力-我是大力士</td></tr>
<tr><td>日期</td><td colspan="2">教案設計</td><td>教學時間</td></tr>
<tr><td>第七堂</td><td colspan="2">黃子晏</td><td>60分鐘</td></tr>
<tr><td>教具</td><td colspan="3">CD、圖卡、巧拼、呼拉圈</td></tr>
<tr><td>教學目標</td><td colspan="3">運用創造性舞蹈知故事引導幼兒做出各種訓練肌力之動作。</td></tr>
<tr><td colspan="4">暖身活動-（15分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="4">1-1 沖天炮：
面向地板，雙手雙腳貼地，臀部推高，引導幼兒像山洞一樣，單腳舉高。
1-2 小桌子：
坐姿雙腳屈膝貼地，雙手手掌撐在肩膀的正下方，臀部離開地板，引道幼兒向桌子一樣。
1-3 稻草人：
站姿單腳站立，雙手平舉。
1-4 融合第四堂課之
1-1 小天鵝、1-2 小烏龜、1-3 搭帳棚、1-4 調色盤、1-5 小桌子、1-6 美人魚
前測練習之動作
1-7 長頸鹿
加上本堂共10個動作，訓練幼兒聽到指令完成動作。</td></tr>
<tr><td colspan="4">主要活動（35分鐘）肌力-我是大力士</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈（身體、力量）</td><td colspan="2">認知 情意 技能</td></tr>
<tr><td>2-1-1
訓練手部肌力
幼兒雙手撐地，老師抓住他的雙腳，幼兒用雙手向前爬行。
2-1-2 進階
由幼兒兩兩一組
A 抓住 B 的腳
B 雙手撐地向前爬</td><td>3-1
推車</td><td colspan="2" rowspan="2">4-1 認知：
了解各種動作的名稱
4-2 情意：
情緒融入老師的故事引導
4-3 技能：
能夠完成老師指定動作</td></tr>
<tr><td>2-2-1
運用巧拼當作障礙物，使幼兒雙腳併攏左斜前、右斜前跳動向前移動。
2-2-進階</td><td>3-2-1
小袋鼠
3-2-2
跳房子</td></tr>
</table>

加上各種顏色之元素 用各色呼拉圈放在地上 幼兒聽老師之指令跳到那個顏色的圈圈裡。		
2-3 訓練幼兒單腳跳躍 單腿肌耐力。	3-3 小兔子受傷了	
緩和（10分鐘）		
1.師生交流：詢問幼兒感受		

課程主題： 雙側協調-一起做體操		
日期	教案設計	教學時間
第八堂	黃子晏	60分鐘
教具	CD	
教學目標	主要活動大多為爬行的動作，訓練幼兒身體協調與平衡，提升幼兒雙側協調發展。	
暖身活動-（15分鐘）		
1-1 康康操 多為訓練協調性之動作 作詞：康康、圈圈 作曲：圈圈 小朋友 我們圍個圈圈 一起來跳康康舞的節奏 （右手舉高比一，身體往上跳，手畫圓圈） 哎吻哎吻哎吻 （雙手放嘴邊唱哎吻哎吻哎吻） 小朋友 踢踢你的左腳 踢踢你的右腳 （踢右腳，踢左腳） 身體健康來跳康康操 （雙手劃一個大圓，跳一下） 老師好 同學早 你好你好大家早 （手敬禮，鞠躬，揮揮手） 手牽手 做體操 自由自在像小鳥 （幼兒一起手牽手，左右擺動） 我唱歌 你跳舞 扭扭你的小屁股 （雙手大拇哥比自己，雙手比一指你，扭扭屁股） 搖一搖 動一動 隨著音樂跳一跳 右手舉起來 左手舉起來 右手放下來 右腳抬起來 左手放下來 右腳放下來 一起跳起來 （如歌詞做動作） 小朋友 我們圍個圈圈 一起來跳康康舞的節奏 （右手舉高比一，身體往上跳，手畫圓圈） 哎吻哎吻哎吻 （雙手放嘴邊唱哎吻哎吻哎吻） 小朋友 踢踢你的左腳 踢踢你的右腳 （踢右腳，踢左腳） 身體健康來跳康康操 （雙手劃一個大圓，跳一下）		

<table>
<tr><td colspan="3">續上週肌力訓練之暖身動作，繼續往下發展，增加雙側協調與平衡訓練：
1-2-1
沖天炮：面向地板，雙手雙腳貼地，臀部推高，引導幼兒像山洞一樣，單腳舉高。
1-2-2 進階：跳一下的同時換腳，引導幼兒，像剪刀一樣。
1-3-1
小桌子：坐姿雙腳屈膝貼地，雙手手掌撐在肩膀的正下方，臀部離開地板，引道幼兒向桌子一樣。
1-3-2 進階：給幼兒指令，右手離開、左腳離開等等。
1-4-1
稻草人：站姿單腳吸腿，雙手平舉。
1-4-2 進階：加上手部動作，如：手變小花、睡美人等...</td></tr>
<tr><td colspan="3">主要活動（35 分鐘）雙側協調-小小下水道</td></tr>
<tr><td>感覺統合</td><td>創造性舞蹈（身體、空間）</td><td>認知 情意 技能</td></tr>
<tr><td>2-1 雙手雙腳撐地，臀部抬高，向前爬。</td><td>3-1 小蜘蛛</td><td rowspan="3">4-1 認知：
能夠區分三種爬行動作是不同的。
4-2 情意：
情緒融入老師的故事引導
4-3 技能：
能做出老師指定動作</td></tr>
<tr><td>2-2 小桌子移動。</td><td>3-2 小螞蟻搬餅乾</td></tr>
<tr><td>2-3 匍匐前進</td><td>3-3 阿兵哥</td></tr>
<tr><td colspan="3">緩和（10 分鐘）</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.師生交流：詢問幼兒感受</td></tr>
</table>

附錄三：幼兒課程表現評分表

壹、本體覺-動物園好有趣

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第一堂	本體覺-動物園好有趣	01	02	03	04	05	06	07
律動舞蹈	1-1 頭兒肩膀膝腳趾							
感覺統合能力表現	2-1 單腳跳躍							
	2-2 蹲低跳高							
	技能表現							
創造性舞蹈表現	1-2 小蝴蝶							
	1-3 模仿動物的行為表現							
	情意表現							
認知表現	4-3 能認出各種動物的行為表現							
課後交流								

臺灣體大

貳、聽覺-愛探險的朵拉

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成
第二週	聽覺- 愛探險的朵拉	01 02 03 04 05 06 07
律動舞蹈	1-1 愛探險的朵拉	
感覺統合能力表現	1-3 節奏訓練	
	2-1 聽到音樂開始動作，音樂停止結束動作	
	2-1-1 單腳跳	
	2-1-2 雙腳跳	
	2-1-3 滑併步	
	2-2-1 感受節奏的快慢並用腳步呈現	
	2-2-2 感受聲音質感並用腳步呈現	
	技能表現	
創造性舞蹈表現（急促緩慢輕重）	3-2-1 小松鼠	
	3-2-2 大象	
	情意表現	
認知表現	分辨聲音的快慢輕重	
師生交流		

參、視覺-我是小畫家

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成
第三堂	視覺-我是小畫家	01 02 03 04 05 06 07
感覺統合	1-1 學習單	
能力表現	1-2 表現形狀（個人）	
	1-2 表現形狀（個人）	
技能表現	2-2 手眼協調	
創造性舞蹈表現情意表現	3-1 畫畫筆（身體）	
認知表現	了解各種形狀	
	了解各種顏色	
	能夠清楚地拿到老師指令的積木	
師生交流		

肆、視覺與聽覺-請你跟我這樣做

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第四堂	視覺與聽覺-請你跟我這樣做	01	02	03	04	05	06	07
感覺統合能力表現 技能表現	聽→做							
	1-1 小天鵝							
	1-2 小烏龜							
	1-3 搭帳棚							
	1-4 調色盤							
	1-5 小桌子							
	1-6 美人魚							
	顏色聯想							
創造性舞蹈表現	情意表現							
認知表現	分辨各種顏色							
師生交流								

伍、觸覺-擁抱派對

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成
第五週	觸覺-擁抱派對	01 02 03 04 05 06 07
複習	顏色聯想	
律動舞蹈	1-1一個小不點	
感覺統合	1-1擁抱同學	
能力表現	閉眼尋找物品	
技能表現	觸摸不同材質 說出感受（像...）	
創造性舞蹈表現	說出感受 （氣球傘）	
	情意表現	
認知表現	分辨各種物品	
師生交流		

陸、前庭覺-大風吹

日期	課程主題	5 精準 4 標準 3 可再加強 2 不標準 1 無法完成
第六週	前庭覺-大風吹	01 02 03 04 05 06 07
複習	一個小不點	
感覺統合	1-3 前滾翻	
能力表現	2-1 側身翻滾	
技能表現	2-2 側身翻滾	
創造性舞蹈表現 情意表現	空間與方向 2-1 風吹的表現	
認知表現	了解個方向與空間	
師生交流		

柒、肌力-我是大力士

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
	肌力-我是大力士	01	02	03	04	05	06	07
感覺統合能力表現技能表現	1-1 沖天炮							
	1-2 小桌子							
	1-3 稻草人							
	複習長頸鹿							
	1-4 小天鵝							
	1-5 小烏龜							
	1-6 搭帳棚							
	1-7 調色盤							
	1-8 美人魚							
	反應時間							
	手部肌力							
	雙腿肌力							
	單腿肌力							
創造性舞蹈表現	情意表現							
認知表現	了解各動作之名稱							
師生交流								

捌、雙側協調-一起做體操

日期	課程主題	5精準 4標準 3可再加強 2不標準 1無法完成						
第八週	雙側協調-一起做體操	01	02	03	04	05	06	07
律動舞蹈	1-1康康操 協調度							
感覺統合能力表現 技能表現	1-2-1沖天炮							
	1-2-2進階							
	1-3-1小桌子							
	1-3-2進階							
	1-4-1稻草人							
	1-4-2進階							
	2-1小蜘蛛移							
	2-2小桌子移							
	2-3阿兵哥移							
	投擲訓練							
創造性舞蹈	情意表現							
認知表現	能夠區分三種不同位移動作							
師生交流								

臺灣體大

附錄四：反思與檢討表

日期：	課程主題：
反思與檢討	