國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組

夢的眼睛

9/24 19:30

透過眼 融於心
看這世界
像光一般的存在

台中中興堂

陳曉昀 畢業個展

小時候，總是在早上 6 點起床髻包包頭，獨自刷牙換衣，接著出門。拐個左彎，經過菜園，打開鐵門，走向二樓的早餐店。
看見老媽對著客人喊著：煎餃要不要加辣？豆漿冰的嗎？老爸則是扛起大的鍋蓋檢視每顆煎餃是否都有均勻受熱。這是每日我與父母的早餐時光。隨手抓起裝著六顆煎餃和一杯豆漿的提袋，轉頭和爸媽說聲我出門了，接著到對向等高中校車。（老媽擔心小小年紀的我每天獨自坐公車會遇到危險，索性直接請託在高中任教的朋友讓我搭校車）
但畢竟高中生和國小生的話題總是不同，陪伴我的總是只有在我左側的那只書包 ，而我也只會兩眼發直的盯著姊姊們看。這些都只是為了到設有舞蹈班的學區上課。
夢想實踐的過程中，其實難熬又辛苦。我們都是在教室裡汗流浹背的度過這些日子，一路走來多數還在跳舞的朋友，幾乎都是因家人的體諒才能無後顧之憂的繼續走下去。
我不知道我還能這樣自私的作夢多久，但我從未懷疑自己選擇了舞蹈為生活方式。
築夢的過程，起落之間，如同光影的亮暗，舞蹈迷人之處莫過於此。製作【夢的眼睛】過程中，我何其幸運擁有家人最有力的支持。
我與詹老闆於大學至今的緣份經過無數夜晚的相伴，我們更多時候是不用言語就能懂得彼此，無須多說便知道堅強的背後，往往包覆著細膩的心思。Ben 老師於大學時期開始的細膩雕琢與栽培，但更多時侯我看見的他，像是個溫柔的小巨人用行動溫暖人心。當乃璇向我提起挖掘內在認知及陌生的自己時，我開始學會更愛自己、看見自己的需求。而我的帥哥編舞者胡鑑學長的誠實身體，讓我看著、學著、漸漸的也懂得，原來純粹也可以是一種舞蹈，學習與自己的童年好好告別。
很多時候我在舞蹈系上解決我的三餐與睡眠，更多時候不是上學而是看看家人。舞蹈系像一個溫暖的大家庭，總有一批師長無時無刻默默存在的給予關愛，讓我有一個地方可以躲藏。我擁有的很多，有朋友間懂得的緣分，幕前幕後學弟妹的大力協助及生活上不斷湧現的貴人們。謝謝一路走來總是支持著曉昀的你們，有你們我很幸福，曉昀記在心裡，更想好好珍惜這樣的緣份。

製作人 / 陳曉昀

舞碼介紹

1 【告別】

編 舞 者：胡鑑
舞　　者：陳曉昀、曾志浩、林博紳、林廷維、賴毅彰
音樂出處：作曲 Peter Gregson 專輯 Gregson /Richter/Johannsson-Single
曲名 Tu Non Mi Perderai Mai (Edit)
作曲 Stars of the Lid 專輯 Music For Nitrous Oxide 曲名 Goodnight
舞　　意：所謂的告別，不單單只是人與人之間的離開，簡單來說其實是失去，但我不想把這失去用悲傷的樣子來承現，告別就像親吻一樣的美好的字句，失去有點太真實。




2 【Day 16】

編 舞 者：楊乃璇
舞　　者：陳曉昀
音樂出處：Bach : The Well-Tempered Clavier, Glenn Gould
排練助理：陳逸恩、莊適安
音樂剪輯：謝瑋秦
舞　　意：我們都以為失去之後會留下的只有疤痕，在我眼中，那些不以足道的細微末節，才是組成我們生命的重要時刻。該讓悲傷離開的準確時間不是第幾日之後，而是現在。




3 【Bolero】

編 舞 者：黃建彪
舞　　者：陳曉昀、洪瑄萍、陳曉欣、蔡宜婷、張峪瑄、邱弈瑄、劉芮慈、嚴億晉
音樂出處：Maurice Béjart-Bolero
音樂改編剪輯舞：賴建宇
舞　　意：溫暖，來自許多熟悉或陌生人的手
無情，確通常來自於熟悉人的掌．．．
時間，抹滅情感
生活，累積爭執
彼此，只剩存在的符號．．．
過點的糖果，膩了．．．？




中場休息十五分鐘

4 【夢的眼睛】

編 舞 者：詹佳惠
舞　　者：陳曉昀、洪瑄苹、廖婉琳、曾惠婷、趙俞晴
陳欣宜、廖敏妙、邱奕瑄、林廷維、曾志浩
音樂出處：Dyad 1909 Ólafur Arnalds 專輯
服裝設計：溫純純
舞台設計：黃衍勳
舞　　意：每道曙光都存在著快樂
每個暗夜是汲汲的憂傷
黑夜與白晝交替的日子
無法與自己怨懟
因為
你是光也是夜
是快樂是憂傷
是那盞透著亮的□關不掉的月光




舞者群


曾志浩


洪瑄苹


廖婉琳


趙俞晴


陳欣宜


林博紳


曾惠婷


林博紳


林廷維


陳曉欣

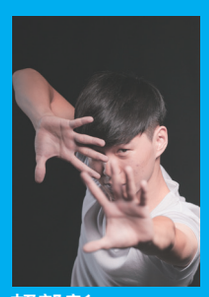

蔡宜婷


張峪瑄


邱弈瑄


劉芮慈


嚴億晉


賴毅彰



體育舞蹈學系主任 / 潘莉君

現任： 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系專任副ㄈ教授 / 系主任
學歷：國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業

眼神穿透的，是無限的渴望
心裡烙印的，是深刻的傷痕
親愛的，
今晚，請妳洗淨淚痕，撫平傷痕，好好的夢一場！

編舞者



藝術總監 / 指導教授 / 編舞者 詹佳惠

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系 專任副教授
學歷：美國 Mills College 舞蹈表演碩士畢業

帶不走的記憶
永伴著的心意
在哭笑之間
在相擁之際
支持彼此、溫暖對方
這暖、這愛、這夢
在我們細微處透過眼發光



協同指導教授 / 張思菁

現任：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系助理教授
學歷： 美國加州大學河濱分校批判性舞蹈研究所博士

在夢中清醒　　在醒時做夢
在迷霧中遠眺　　在注視時迷濛
在躍動中激昂　　在慢板時多感
在思考中犀利　　在書寫時細膩
多變的終底　　實為心的唯一
舞　動　·　永　恆



編舞者 / 黃 建 彪

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系 專任副教授級專業技術人員
學歷：荷蘭柏蘭巴斯音樂及舞蹈學院畢業

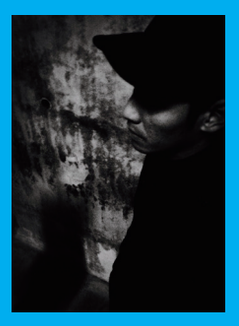
陽光就在天上 誰也檔不住
如在舞台的你 誰都會看到



編舞者 / 楊 乃 璇

現任：小事製作 擔任編舞員兼打雜
學歷：國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所
編舞的 / 偶而跳跳舞的人
照片攝影 : 蔡詩凡

我們都一樣，都很年輕、都很老舊：
年輕在還不夠懂事，老舊在總是念人、念情。



編舞者 / 胡 鑑

現任：Huang Yi Studio + 員工
曾任職於 :Cloud Gate 2 和 WCdance【林文中舞團】
學歷：國立臺北藝術大學舞蹈表演創作所 主修表演
編舞的 / 偶而跳跳舞的人

單純地從舞蹈表演來看，她，沒有任何問題，在這幾個月來的工作下來，我看見她身體慢慢的改變，從中不斷地引導她，我要去到的方向及看到的質地，或是分享我的故事、我跳舞的方式、選擇的方式，基本上我毫無保留地交給所有舞者，我不覺得這個作品有多麼的重要，重要的是我看見妳及其他舞者的改變，這種回饋的方式是我在創作中得到的禮物，謝謝妳還有其他舞者對我的信任，很多事情在於選擇，願意一起往前或留下，就會是這個作品最後的樣子

藝術製作群



執行製作 / 江宜樺

現讀國立臺灣體育運動大學舞蹈碩士班表演組
2014 陳彥綺、黃雅雯、陸澤芸三人聯展《極光三角》舞台監督



燈光設計 / 關雲翔

杰藝設計製作有限公司
國立台灣藝術大學戲劇系

自 1991 年起既從事專業劇場幕後工作，並參與各項有關戲劇、舞蹈、音樂、演唱會、服裝秀、展銷會等演出，其專業範圍包含舞台、燈光、音響及其他各項有關表演藝術之設計、施工規劃及執行。



攝影 / 陳韋勝

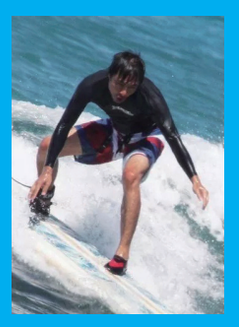
純白攝創作空間 負責人

專業攝影工作室、影像設計、攝影指導。
近期影像作品： 舞劇場《英雄》、長弓舞蹈劇場《開弓》、《堅》、臺北藝術大學《更衣間》、《城市角隅》、文華高中舞蹈班《足堅悸動》、《Dazzle》。



舞台監督 / 劉欣怡

畢業於國立台灣體育運動大學舞蹈碩士班理論組
22010-2013 擔任國立臺灣運動大學舞蹈碩士班畢業製作《凝視速光》、《黑白雙亦》、《旋影三行》、《光影解碼》、《微光角落》舞台監督



舞台設計 / 黃衍勳

Academy of Art University 畢業

設計作品有《黑的記憶》、《喧囂的孤獨》、《光影解碼》、《掙》



平面設計 / 黃飛黃

William Huang Photograph 負責人

目前就職於 E-51 International
平面設計、影像記錄、行銷企劃

演出職掌表

校長	林華韋
運動教育學院院長	許光彪
體育舞蹈學系主任	潘莉君
藝術總監 / 指導教授	詹佳惠
協同指導教授	張思菁
製作人	陳曉昀
執行製作	江宜樺
舞台監督	劉欣怡
文宣公關組	曾惠婷
票務組	洪瑄苹、曾志浩
前台組	陳彥綺、黃雅雯
總務組 / 服務組	陳曉欣
場地組	廖敏妙、張峪瑄
器材道具組	林廷維、林博紳 嚴億晉、賴毅彰
音控組	陳柏儀、陳庭萱
平面設計	黃飛黃
燈光設計	關雲翔
舞台設計	黃衍勳
攝影	陳韋勝

特別感謝

國立臺灣體育運動大學 體育傳播學系、台中文華高級中學、竹北高級高中、台中市青年高中、 新民高級中學 (依照筆畫排列)
教師群
王筱玫老師、吳易珊老師、吳雅珍老師、吳姝樫助教、陳莎莉老師、黃鈞偉老師、黃致豪老師、黃建彪老師、葉景雯老師、張思菁老師、黃楓華老師、黃昭華老師、曾瑞媛老師、詹佳惠老師、葛如婷老師、潘莉君老師、薛美良老師、羅雅柔老師
(依照筆畫排列)
親親友人們
親愛的家人們、造橋鄉親、詹啟源、陳瑋、曾珮瑜、陳彥綺、黃白雪、陸澤芸、白碧惠、李祈緯、陳明儀、陳乃綺、陳怡臻、瘋子俱樂部 、楊雅涵、余曼如、林詠彬、謝瑋庭、吳雯萱、施智雯、廖家儀、劉儀汶、黃羿蓁、陳欣瑜 、陳聰明 、劉增坤、簡如君、張恩滋、許鈺晟、羅芯瑩。