林　筱　婷　個　人　製　作





主辦單位：國立臺灣體育運動大學
承辦單位：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班
演出單位：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系
系 主 任：羅雅柔
製 作 人：林筱婷
藝術總監：潘莉君／洪嫦嚀

演出時間：2022/12/10(六)19:30
演出地點：臺中市中山堂
(臺中市北區學士路 98 號)

目　　錄 CONTENTS

製 作 人 —— 04
系 主 任 —— 06
藝術總監 —— 07
導　　演 —— 09
口白說書人 —— 10
編 舞 家 —— 11
藝術工作群 —— 16
舞作介紹 —— 26
舞者介紹 —— 36
幕後工作群 —— 40
特別感謝 —— 40





製作人／林筱婷

現任

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

學歷

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系
畢業於國立臺南家齊高級中學舞蹈班

經歷

2021　擔任臺灣體育運動大學舞蹈系舞團年度展【奪】舞者
2020　擔任臺灣體育運動大學舞蹈學系大四畢製【狂途】舞者
2019　擔任臺灣體育運動大學舞蹈系舞團年度展【承】舞者
2019　擔任敦煌文化藝術體驗營【同甘尋味 舞樂敦煌】舞者
2019　擔任臺灣體育運動大學舞蹈學系大三班展【狂濤】舞者
2018　擔任臺灣體育運動大學舞蹈學系大二班展【狂潮】舞者
2017　擔任 2017 傑出演藝團隊 妙璇舞蹈團演出 【紅花布的香味】舞者
2016　擔任 2017 世界大學運動會開場表演 【活力島嶼】舞者
2016　擔任 2016 全民運動會開場節目【健康活力臺中 GO】舞者

行政經歷

2020　音控組組長 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 大四畢製【狂途】
2019　音控組組長 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 大三班展【狂濤】
2019　競賽組組長 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 飛舞獎
2019　競賽組組員 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 飛舞獎
2019　音控組組長 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 大二班展【狂潮】
2019　票務組組員 國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系 畢業製作【默身】

系主任／羅雅柔



學歷

美國 La Sierra University 教育博士
美國愛荷華大學 舞蹈系研究所 表演藝術碩士
中國文化大學 舞蹈學系學士畢業
國立臺灣藝術專科學校日間部第五屆舞蹈科 學士

經歷

2015 - 迄今　國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
2001 - 2014　國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系副教授
2012 - 1995　帶領同學參與美國 ACDFA 舞蹈節並擔任客座教師
龍騰文化事業股份有限公司出版【高中體育課本第二至五冊 - 第十二章 / 中國舞蹈】
華興書局出版【高職體育課本第一冊～第五冊 - 第三章 / 中國舞蹈】
2007 - 2013　國立臺灣體育學院舞蹈學系副教授兼師資培育中心教學組組長
2009　出版「以舞蹈系畢業生職業與在校生之職業選項及個性特質探討高等教育之芭蕾教學法研究」ISBN-13:978-986-81466-5-5
2006　榮獲臺灣藝術大學「傑出校友獎」
2005　國立臺灣體育學院舞蹈學系副教授兼學務處課外活動組組長
2003　榮獲中華民國舞蹈學會藝術家飛鳳獎
2001　文建會及中華舞蹈學會之舞創比賽「The Youth」獲藝術類「銀牌獎」
擔任青訪團助理編導一職，編排「神氣活現」、「原鄉情」
代表台灣參與韓國政府主辦「Next Wave Dance Festival」演出作品「DreamBody」
2000　文建會及中華舞蹈學會之舞創比賽
1996　「Dream Body」獲藝術類「金牌獎」
進美國愛荷華學院舞團 (半職業舞團並獲領薪資)
1996-1999　擔任僑委會海外巡迴教師赴泰國、斐濟、南非、史瓦濟蘭、賴索托等多國教學
1991　中華民國青年友好訪問團並擔任舞蹈指導
1989　擔任中國文化大學畢業公演芭蕾、現代舞主要角色

藝術總監／編舞家：潘莉君教授



現任

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授

學歷

國立臺灣藝術大學舞蹈科畢業
國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業

曾任

台北民族舞團首席舞者暨排練指導
僑委會海外文化種子教師培訓 - 民族舞蹈指導教授
外交部國際青年大使副團長及編舞家
2017 臺北世界大學運動會開幕式編舞家
國立復興劇校綜藝科專任教師
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系主任

榮譽及獎勵

文化建設基金管理委員會第一屆「獎助優秀舞蹈人才」獎學金，赴美參加「美國舞蹈節」(American Dance Festival)
第四屆「瀋陽秧歌節」獲頒【最佳表演獎】
中華民國舞蹈學會第 24 屆舞蹈「飛鳳獎」
獲頒 2015 第二屆教育部藝術教育貢獻獎「個人奉獻」獎

創作作品

春漫拉薩、彝家歡歌、盤鼓、花雕、龍騰玉山 舞躍臺灣、阮的愛 擱叨位、舞躍臺灣情、花嫁、 歡喜牽手作伙行、雪映 殘紅、亂 · 花旋、牽手的溫度、當你經過我身邊、花沁、黑河、瀛洲共創 · 源本相傳、蛇郎君第一幕 - 返家、第三幕 - 慶功、第五幕 - 蛇王之死、鼓宴、雙身菩提、發現觀音媽 祖婆、思凝妝、新三岔口外傳、映水月、河殤、印象水沙連、夜祭、灶、鷺娘、龍騰戰鼓展風神、 水岸花都迎神祭、活力島嶼 - 島嶼生成、大里杙之歌、夢倚紅樓、醃甕踏福、水祭、化身、歸塵、彩虹的盡頭Hongu utux、奪、洛水伊人、守候、陣等。

藝術總監／洪嫦嚀



現為朝陽科技大學企業管理學系博士班候選人
多年來帶領妙璇舞蹈團；致力於推廣舞蹈藝術文化教育，其個人成立臺灣舞蹈藝術交流協會，希望讓所有願意投入 舞蹈藝術的年輕人擁有一個交流平臺，拓展舞蹈視野、豐富生命藝術。

現任

妙璇舞蹈團團長

學歷

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系所碩士班畢業
朝陽科技大學企業管理學系博士班候選人

經歷

2021 榮獲國立臺灣體育運動大學傑出校友
入圍 103、104 年度臺中市表演藝術金藝獎
帶領團隊入圍 105、106、107、108、109、110 年度臺中市表演藝術金藝獎
2019 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系課程評估委員
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系第 20 屆畢業班校外會考專家
重陽敬老健康操競賽評審
2018 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系第 19 屆畢業班校外會考專家
2015 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系飛舞獎舞蹈創作團體組評審
臺中市大臺中婦女會總會代表
臺中市潭子國小舞蹈社團指導教師
臺中市潭秀國中舞蹈社團指導教師

學術發表

2020 受澳洲協會邀請團長洪嫦嚀撰寫期刊做「臺灣傳統廟會舞蹈的藝術特性」發表
2017 受泰國 SSAMIC 邀請參與國際文化學術交流研討會發表並接受證書

協同指導教授／張思菁



現任

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系副教授

學歷

美國加州大學河濱分校舞蹈博士
國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士
國立政治大學教育學系學士

經歷

台灣舞蹈研究學會理事 (2013~)
國際拉邦動作分析師 (2022~)
玄奘大學影劇藝術系助理教授 (2012)

學術發表

Szu-Ching Chang (2022).Evoking Kinesthetic Empathy: Legend Lin Dance Theatre and its Choreographic Motions. Journal of Korean and Asian Arts, Vol. 4, pp.33-51.

張思菁 (2019)。舞蹈身體、論述與能動性：民族舞蹈熱潮在臺灣 (1950s-1960s)。五南出版。(ISBN 978-957-763-284-5)

張思菁 (2018)。白沙屯媽祖徒步進香客的身體感知與實踐。大專體育學刊，20(4)，295-308。

張思菁 (2018)。舞蹈鮮師上杏壇。美育，123，68-74。

張思菁 (2017)。平衡在舞與死的足尖上：電影《紅菱豔》中不斷旋轉的芭蕾伶娜。藝術評論，32，129-160。

張思菁 (2014)。以身懷鄉：台北民族舞團之在地根植與移轉軌跡。台灣舞蹈研究，9，41-61。

導演／陳彥斌 Fangas Nayaw



原住民籍表演藝術創作工作者。軟硬倍事聯合藝術總監。近年演出、編導及創作領域橫跨視覺、聲響、劇場及舞蹈，有『創作怪獸』之稱。大叔的臉龐下卻有淳樸的心靈，在他現代的行動語彙中不斷流露出傳統靈魂的底蘊。原生背景於當代和傳統的流變中穿梭，不斷地提問、發聲。創作 風格善變，旨意在探討也分享「人」的趨性、動向，讓他不斷地向自然界尋找，以大自然為師。畢業於國立台灣大學戲劇學系，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為國立臺北藝術大學舞蹈學院研究所博士班研究生。

近年與豪華朗機工、臺灣特技團、瘋戲樂、原舞者、金星文創、莎士比亞的妹妹們、進港浪製作 所、壞鞋子舞蹈劇場、廣藝基金會、臺灣聲響實驗室等單位合作；也曾與藝術家 Choy Ka Fai、Chongtham Jayanta Meetei(江譚佳彥)、Tilmann Köhler(提爾曼・寇勒)、Jan Lauwers(楊・洛華滋)、Xavier LE ROY(薩維耶・勒華)，以及布拉瑞揚 ・ 帕格勒法、董怡芬、謝杰樺、林宜瑾、王嘉明、李小平、黎煥雄 ..... 等編舞家及導演合作。

擔任 2020 至 2022 臺北白晝之夜以及 2021 與 2022 臺灣文博會主題館表演藝術策展統籌。2021 年澳洲亞太當代藝術三年展，受邀創作《La XXX Punk, 拉什麼龐克》四頻道錄像作品。2022 臺 灣美術雙年展受邀藝術家，受邀創作《Demi-Ami, 亞人阿咪使》，2022 年 ACC 文化獎助獲獎人。多次以導演、編舞、表演者、講師等身份參與國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、台北表演藝術中心等單位及藝術節之表演藝術作品與活動節目。

口白說書人／林茂賢



現任

國立臺中教育大學台灣語文學系專任副教授
靜宜大學台灣文學系、中國文學系兼任副教授
中興大學台灣與跨國文化研究所兼任副教授
文化部無形文化資產中央審議委員
各縣市無形文化資產審議委員
國家兩廳院評議委員

學歷

法國巴黎第七大學民族學博士班研究
中國文化大學哲學學士、哲學碩士

經歷

《民俗曲藝》雜誌編輯
「中華民俗藝術基金會」執行秘書
宜蘭縣立「蘭陽戲劇團」副團長
「廖瓊枝歌仔戲文教基金會」常務董事
「國家文化藝術基金會」董事
「表演藝術聯盟」常務理事
宜蘭縣政府縣政顧問
臺北市政府市政顧問
2018 高雄春天藝術節閉幕戲《見城》，製作人 (高雄市政府文化局)
110 年度歌仔戲教師研習營，策展人 (國立傳統藝術中心)
110 年度臺中國家歌劇院，節目評議及評鑑委員
110 年臺灣陣頭表演藝術提升執行計畫，策展人 (國立傳統藝術中心)
第 32 屆傳藝金曲獎，召集人 (國立傳統藝術中心)
2022 看家戲收冬平安經典再現，策展人 (國立傳統藝術中心)

編舞家／黃建彪



學歷

荷蘭柏蘭巴斯音樂及舞蹈學院
Brabants Conservatory Dance Academy 畢業

畢業於荷蘭伯蘭巴斯音樂及舞蹈學院 Brabants ConservatotyDanceAcademy，現任為國立臺灣體育運動大學舞蹈學系副教授暨專業技術人員。1987-1992 年間擔任香港芭蕾舞團首席舞者。1987-1992 年間曾獲日本、紐約、盧森堡國際芭蕾舞大 賽銅牌。1993 年榮獲香港最佳藝術年獎 (TheBestArtistGuildofTheYear)。作品：《大里杙之歌》、《墾臺之歌》、《魔幻森林》、《沒有文字的故事》、《我》、《摯愛一生》、《夢境》、《時間的流逝》、《ForbiddenLove》、《雙子座》、《蛇郎君》、《思凝妝》、《布蘭詩歌》、《Bolero》、《Mask》、《Tearsinheaven》、《卡門》、《敲打天堂之門》、《逆光的溫度》、《MarriaageandFuneral》、《紅嘴黑鴨》、《Mother》、《賣火柴的女孩》、《Fleeting Dream》、《R&M. Days Later》、《降》、等。

經歷

2015 - 迄今　國立臺灣體育運動大學舞蹈學系副教授級專業技術人員
2012 - 2014　國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系副教授級專業技術人員
2003 - 2011　國立臺灣體育學院舞蹈系講師級專業技術人員
1994 - 2002　國立臺灣體育學院體育舞蹈學系芭蕾專任外籍教練
2002　擔任「Dream Body」之主要舞者獲文建會「舞躍大地」舞創比賽之金牌獎
1995 - 1997　台北芭蕾舞團藝術指導及排練指導
1995　為第一位獲邀擔任香港芭蕾舞團編舞之舞者，編作 Happenings(如意)
1993　獲香港最佳藝術年獎
1992　盧森堡國際芭蕾大賽銅獎
1991　香港芭蕾舞團首席舞者，編作「聲之舞」榮獲香港芭蕾大賽冠軍
1990 - 1994　擔任法國 Nice 芭蕾舞團首席舞者
1990　榮獲紐約國際芭蕾舞大賽銅牌
1987　日本國際芭蕾舞大賽第三名
1986 - 1992　香港芭蕾舞團首席舞者

編舞家／黃楓華



現任

國立臺灣體育運動大學舞蹈系兼任講師
文華高中兼任舞蹈教師
青年高中兼任舞蹈教師
彰化藝術高中兼任舞蹈教師

學歷

國立臺灣體育大學 體育舞蹈系碩士
國立臺灣體育學院 體育舞蹈系學士
台北體育學院 特殊教育舞蹈資優教育學程

經歷

2022　新竹客家藝術節編創「夕暮絲雨」
2021　雙十國慶晚會編創「新竹風」
編排妙璇舞團年度公演，舞劇《驛》
2020　編排國立臺灣體育運動大學第二十二屆『生生』班畢業巡迴公演，舞名《蝶》
編排妙璇舞團年度公演，舞名《波光粼粼》
編排彰化藝術高中畢業公演，舞名《行者》
2019　編排國立臺灣體育運動大學舞蹈碩士班表演組畢業製作，舞名《相濡以沫》
編排青年高中巡迴公演，舞名《茶香》、《相思林》
編排彰化藝術高中畢業公演，舞名《萬丈高樓平地起》
2018　8 月遠赴中國重慶學習由王偉教授編制『身韻巡禮』
編排妙璇舞團年度公演，舞名《蝶戀》、《牡丹》
2 月王偉教授親自來台傳授『身韻巡禮』，首次接觸及學習身韻巡禮組
編排國立臺灣體育運動大學舞蹈碩士班表演組畢業製作，舞名《墨梅》

編舞家／蘇家賢



台南西拉雅族 中國文化大學舞蹈研究所碩士。

曾任國立臺灣體育運動大學舞蹈學系兼任講師、私立華岡藝術學校舞蹈科，現任中國文化大學舞蹈學系兼任講師、新北市新埔國中舞蹈班、台北市雙園國中舞蹈班教師、西北民族大學、天津體育大學專案合作業師。「古名伸舞團」團員，即興舞蹈、接觸即興推廣教師「三十舞蹈劇場」接觸即興 課程指導。近年積極將「即興舞蹈」與「接觸即興」形式，融匯於舞蹈創作及肢體開發。 表演與創作經歷甚廣，曾赴中國、港澳、馬來西亞、新加坡、希臘、法國、美國、加拿大以及臺灣各地參加國際性演出與文化交流演出 2009~2015 年台北民族舞團《經典綻放》《台灣 瘋》等年度製作、廖末喜舞蹈劇場《靈動運河》三十舞蹈劇場 2012~2020 年間多檔年度製作，期間擔任排練助理一職。古舞團《沙度》《獵景》《夷希微的凝視》《亂碼》《三種追尋》《夷希微的凝視》科技版《漸見》衛武營階段呈現。2017、2019、2021 國際愛跳舞即興節－《舞雙雙》《等身流》《見變身息》…等。

跨域合作【中國歌劇舞劇院 X 呼和浩特民族演藝集團 X 玉澤東方】三院共製－李玉剛詩意歌舞劇《昭君出塞》擔任執行導演及編舞。2017 年【台北魅力展】許艷玲 2017 春夏新裝設計發表。2017【基隆潮藝術】德國藝術家組合作品「RARA」跨域演出作品《湛藍色的浪潮》。【中國北京師範大學藝術與傳媒學院藝術管理與表演方向】 王一堯個人實踐晚會，創作作品《未央》作品榮獲新加坡國際舞蹈競演第一名，受台灣絃舞製作團隊邀請演出於首屆漂鳥創作平台。【台北藝術大學舞蹈研究所－劉睿筑＆李婷安畢業展演「我們」】創作作品《無聲的九月》。【國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所賴芳榆個人製作演出－沈榆落雁】創作作品《如若初相見》。【國立台灣藝術大學表演藝術學院舞蹈研究所黃筱庭 X 林依靜 X 吳舒鈺畢業展演「漫遊者」】創作作品《不在他方》。【國立臺灣體育運動大學舞蹈學系畢業公演「生生」】創作《Endless Night》。【國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所鄭湘盈 紀乃筠雙人聯展製－穀雨湘紀】創作。國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所林筱婷個人製作－下壇將軍】舞劇創作。

國內創作平台發表作品【紅瓦民族舞團 2020 年度公演「山嵐藍染」】特邀編舞。2012、2017、2018 年獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】創作作品《末班車》《昨日物語》《阡陌》，《阡陌》受邀 2020 相遇舞蹈節演出。2015、2016 年受【嘉義新舞風】邀請創作《給一個人的派對》》《等待緬梔花開》。 曾獲 2013 北九州國際洋舞大賽成人組現代舞第六名，同作品《幾夜》入選香港紫荊盃國際邀請賽、2014 年國家藝術基金會海外研習專案補助－紐約舞蹈研習工作坊，前往紐約進修、2017 中華民國舞蹈學會頒發「舞蹈創作獎」。2019、2022 獲全國學生舞蹈比賽特優第一名及古典舞「最佳編舞獎」。2022 作品《途境》獲新加坡國際舞蹈節成人組編創金獎第一名。

編舞家／古品杰



臺灣新生代青年編舞家

現任

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼任教師
臺灣特技舞蹈協會－理事

學歷

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士表演創作組，從在學期間持續創作至今，作品融入獨特肢體語彙，結合東西方文化藝術，風格多變。曾擔任新古典舞團及林文中舞團舞者。

經歷

2022 受邀擔任「藝術報國」合作藝術家。
2021 榮獲臺中歌劇院 - 藝術孵育計畫《任意挑選 !》編舞者
2020 擔任第九屆嘉義新舞風絢光《41.23》編舞者
擔任臺體大舞蹈系碩士班《窗外角落》許時穎個人畢業展演編舞者
擔任臺北市立大學舞蹈系碩士班《你我他》李承漢獨舞展編舞者
2019 擔任臺體大舞蹈系碩士班《非同溫層》古盛傑獨舞展編舞者及舞者
擔任臺中國家歌劇院開場計畫 - 新銳藝術家展演平台《醜與丑》編舞者
擔任告五人《法蘭西多士》MV 演員
2018 擔任臺體大舞蹈系碩士班《化身歸零》林柏宏獨舞展編舞者
擔任僑委會北美地區臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月巡迴演出《點亮臺灣》 編舞者
2016 榮獲文化部舞躍大地創作大賽《極》銀牌獎，受邀內蒙古演出。

編舞家／林柏宏



現任

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系兼任講師
台南應用科技大學舞蹈系兼任講師
彰化藝術高中舞蹈班兼任教師

學歷

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系表演組碩士

曾任

台北民族舞團舞者
世紀當代舞團舞者
蔦松國中及麥寮高中舞蹈班中國舞教師

歷年擔任

全國教育盃國術錦標賽裁判
全國總太盃武術錦標賽裁判
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系飛舞獎比賽評審

歷年獲獎

全國總統教育獎、全國中正盃武術錦標賽拳術套路冠軍、全世界中國舞舞蹈大賽亞軍、全民運動會北獅自選套路第五名、韓國世界舞蹈節比賽優秀舞者獎第三名、國立臺灣體育運動大學 - 特殊貢獻獎、作品《靜盼》榮獲全國學生舞蹈比賽高中 (職)A 團體乙組民俗舞第一名等。

歷年作品

《傣塑》、《觀武》、《破曉》、《Girls at play》、《花鼓樂》、《破風》、《吟 詠孤行》、《春殘》、《行刺》、《江沐淪水》、《遙穹》、《破局》、《聖約》、《靜盼》、《天唱》。

服裝設計／鍾豆豆



現任

風向藝術公司

經歷

2000 - 2020 國立臺灣體育運動大學舞團年度公演服裝設計 製作
1989 - 迄今 台北民族舞團年度公演服裝設計製作
1980 - 2004 擔任華視 《歡樂週末》等大型歌舞綜藝服裝設計、蘭陵劇坊、游好 彥舞團、身體氣象館、青訪團之服裝設計，並任陸光藝術工作隊服裝設計及造型 統籌，連獲四屆「國家文藝金像獎」首獎

音樂設計與編製／賴建宇



微立方音樂工作室 音樂製作人 / 講師
台中圓滿室內樂團音樂總監
炫音樂劇場音樂總監

學歷

臺中教育大學音樂學系研究所碩士

現任

臺中科技大學、臺灣體育運動大學、亞洲、朝陽、嶺東等大學講師。作品集：早期擔任臺中市熱門樂團鍵盤手，先後擔任古典、流行、搖滾、拉丁、爵士等各類型樂團演出，演出資歷超過 20 年，所接演大小各類活動演出超過 5000 場。自 2000 年起，開始朝向跨界多元發展，擔任音樂創作、編曲以及錄音之製作，同時多次與 Jambo Fusion 樂團於台中爵士音樂節演出。

自 2010 年起，開始在各大專院校擔任講師一職。2010 年開始與「韻聲合唱團」、「炫音樂劇場」、「大開劇團」、「國立體育運動大學舞團」等單位合作，同時擔任多部音樂劇、舞劇之音樂製作、錄音及現場演奏。2012 年受客家電視台委託，擔任「ㄤ牯ㄤ牯咕咕咕」客家童謠專輯之「奇怪毋奇怪」歌曲創作，該專輯亦獲得第 24 屆金曲獎傳統暨藝術類入圍。2015 年八月，受中國大陸官方邀請，率領樂團赴中國遼寧省參加當地鐵嶺音樂季活動。2017 年七月，擔任台中市政府「木屐節形象歌曲」製作，2017 年 10 月，協同台中圓滿室內樂團、VK 克及金曲獎得主范宗沛於台中國家歌劇院公演。同年 12 月於台北市「山歌再唱」客家爵士音樂專輯發表會現場演出。2018 年四月更獲邀擔任香港「太極樂團與大型管弦樂團」於紅磡體育館聯合演唱會之編曲。

燈光設計／徐吉雄



現任電火科技照明有限公司負責人，台灣資深專業劇場燈光設計及技術 工作者。親身參與台灣 表演藝術起源初期各項活動 : 如演唱會、商業展演、 節目錄製進從中累積自身豐富經驗。於民國 78 年起從事劇場工作，自劇場 基層學習並努力晉升為專業劇場燈光設計者，另外也傳承其個人 豐富的技術及設計經驗，以提升國內燈光技術工作者之水平。近年來並積極研發相關劇 場燈光 設備配件及 LED 燈具改良，使其燈光設備及配件 ; 另應需求製作道具 機關客製設計，精進發 想，更能符合表演藝術者的多元需求為使演出盡善臻美。

經歷

歷年來參與設計規劃之工作演出型式，以劇場及戶外文化藝術演出為主

2022 日本圓谷製作 ~ 超人力霸王台灣巡迴燈光設計暨舞台技術執行
水影舞集 20 週年紀念公演《女書》燈光設計暨舞台技術執行
World Stage Design in OISTAT Technical Invention Prize
世界舞台設計技術創新發明獎入選

2021 日本超人力霸王傑特舞台劇 - 保衛戰 IN TAIWAN 台灣巡迴演出 - 燈光設計暨執行服務
日本舞踊演出成果展燈光設計暨執行服務
日本飛行團劇團《七隻小羊與大野狼》台灣巡演指定配合之燈光執行

平面影像紀錄／黃仁男



經歷

中華民國舞蹈學會第四十屆「舞蹈飛鳳獎」

攝影

臺灣體育運動大學舞蹈學系
臺中市立文華高中舞蹈班
臺中市青年高中舞蹈科
劉婉茹碩士班畢業個展《域望芭蕾》
吳亞臻碩士班畢業個展《臻心逐夢》
蔡億霖碩士班畢業個展《意想東風》
彰化縣攝影學會博學會士、榮譽博學會士



錄影／林正維

經歷

臺灣體育運動大學舞團歷年展演影像記錄
臺灣體育運動大學歷年畢業展演影像記錄
新竹欣蕾舞團歷年展演影像記錄
各專業舞團年度展演影像記錄



文宣拍攝／陳韋勝

經歷

2022 國家臺中歌劇院 / 新藝計劃 /「平行視探」- 計劃主持人 / 影像導演
2022 藝術報國 大型偶劇 -「艾拉第一次造訪」/ 概念影像導演
2022 臺中市傑出演藝團隊 / 妙璇舞團 -「金虎躍舞」文宣平面視覺拍攝
2022 臺中市傑出演藝團隊 / 純白舍 Dance Lab-「白 II」 文宣平面視覺拍攝
2022 國際跳島藝術節 / 主視覺 - 文宣平面視覺拍攝



文宣設計／邱義盛

現職

8F DESIGN STUDIO 負責人
國立臺中科技大學 商業設計系 兼任老師

經歷

2022 國家臺中歌劇院 / 新藝計劃 /「平行視探」- 平面設計
2022 臺中市傑出演藝團隊 / 妙璇舞團 -「金虎躍舞」- 平面設計
2022 臺中市傑出演藝團隊 / 純白舍 Dance Lab-「白 II」- 平面設計
2022 易製作 /「解穢酒」- 平面設計

影像設計／莊金龍



從事視覺與新媒體藝術。2011 獲得 Academy of Art University 學士，2015 取得 School of Visual Arts 碩士學位。同年榮獲 Paula Rhodes 傑出成就獎。
作品『色域』榮獲紐約總督島獨立藝術博覽會和英國流明數位藝術獎全球巡迴展，並受邀至紐約聯邦國家紀念堂與各藝廊展出。曾參與電影製作獲得美國獨立電影節 Sundance 得獎與提名。作品常結合科技至圖像與裝置中，並融合形狀、色彩及空間等元素。

學歷

2013-2015
School of Visual Arts, New York, NY
紐約視覺藝術學院
MFA, Computer Art
Concentration in Visual Art / Interative Desaign / Interface Design

2007-2011
Academy of Art University, San Francisco, CA
舊金山藝術大學
BFA, Animation of Fine Art
Concentration in Compositing and Visual Effects

經歷

2022 多媒體影像設計，2022 北藝開幕季：桑布伊 × 林桂如 × 陳彥斌 Fangas Nayaw× 董怡芬《永晴之許》
裝置藝術製作 / 執行，故宮「臺灣意象」
視覺投影設計 / 執行，保時捷廣告拍攝《The new Taycan Cross Turismo ｜純電新物種》
燈光裝置設計 / 執行，屏菸 1936 文化基地《菸・葉・廠 - 複薰的金黃記憶》
2021 聲音裝置設計助理，《凱吉一歲》親子版舞台劇技術執行，砂輪綠能藝術節
影像執行，舞鈴劇場與華碩雲端共同製作的《VALO 首部曲 - 阿米巴 Online 限定 5G 多視角全球首演

口白錄音製作／王大偉



現任

九天民俗技藝團 音樂製作 / 鼓樂教學專員
靈魂咆哮樂團 團長 / 吉他手
震樂堂樂團 主唱
青年高中音樂科 數位音樂編曲老師

學歷

臺灣師範大學 流行音樂產學應用碩士在職專班

專長

詞曲創作、音樂製作編曲、吉他演奏、樂團展演、傳統戰鼓教學、現場成音技術

妝容設計／鍾美娟



現任

臺南市舞團民族舞蹈教師
家齊高中舞蹈班專業舞台妝社團兼任教師

學歷

台南應用科技大學舞蹈系畢業

經歷

曾隨台南應用科技大學舞團赴日韓演出，也曾指導多所學校參加全國學生舞蹈比賽獲獎並通過國家檢定丙級美容技術師
104~108 獲全國各舞蹈藝才班邀請至學校舉行舞台彩妝教學講座
99 年 ~108 年獲台灣各舞團以及舞蹈藝才班年度演出指定為後台彩妝執行

臉譜設計／蔡坤穎



現任

『九天民俗技藝團』職業演員兼臉譜面師

加入九天民俗技藝團已近 20 年，憑藉著隨團赴五大洲及臺灣各地之演出經驗，成九天動作指導擔當，官將首陽剛、八家將陰柔的姿勢皆游刃有餘。同時擁有美術及設計方面的天賦，向傳統面師拜師學藝，成為九天專屬臉譜面師。

執行秘書／張煜祺



現任

目前就讀國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士班

學歷

國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

經歷

2022 年瓊瑢舞蹈團大型展演《祈》擔任舞者。
2021 年國立臺灣體育運動大學碩士班陳姿玲個人畢業製作《戲夢華筵》擔任舞者。
2020 年國立臺灣體育運動大學舞蹈學系第二十二屆畢業 巡演《生生》擔任編舞者及舞者。
2020 參與舞躍大地舞蹈創作比賽《當某些人成為一種習慣》擔任舞者。
2019 年 NTT 遇見巨人華格納歌劇《諸神黃昏》擔任舞者，赴北京海峽兩岸舞蹈化交流研習營。

舞臺監督／曹芳瑜



經歷

2022 參與妙璇舞團傑出演藝團隊演出 -《金虎躍舞》
參與國立臺灣體育大學年度舞展《奪》
2021 參與妙璇舞團國際嘉年華演出
2020 參與 107 學年度新生演出
參與許時穎個人畢制《窗外角落》
參與飛舞獎個人決賽 - 中國舞 (藏族) 優等
2019 參與舞躍大地《曇花煙蘿》
2018 參與四川藝術職業學院舞蹈研習營

〈舞序〉

幕一 《猛》

幕二 《伏》

幕三 《鬥》

幕四 《降》

幕五 《陣》

幕一《猛》

舞　　意	傳聞森林中常有一隻龐大兇猛的黑虎出沒，而這裡又是上山來往必經之路，因此有許多人被猛虎傷害，凡是路過的人都心驚膽顫。
編 舞 者	古品杰
服裝設計	鍾豆豆
音樂出處	何國杰 - 驕傲啟程
黑　　虎	林筱婷
虎　　群	胡旬垣、林千禔、黃柏軒、周庭儀、吳念軒、湯攸萱





幕二《伏》

舞　　意	有一天趙公明的妹妹們，要經過這片森林上峨嵋山。有些好心的人就勸說：森林裡有兇惡的猛虎，你們三位赤手空拳的姑娘，還是不要上 山以免被傷害。可是這三位姑娘卻淡淡一笑，毫不在意自往林中走去。想到洞外遊玩，但又怕大哥不肯答應，於是瞞著趙公明，便結伴下山遊玩，只見橋旁伏著一隻吊睛白額大黑虎，那黑虎一見有人走來，齜牙咧嘴向她們撲咬過來。
編 舞 者	黃楓華
服裝設計	鍾豆豆
音樂出處	中國東方演藝集團－只此青綠 張渠－清平調
音樂編製	賴建宇
趙 公 明	張仁穎
三 姐 妹	楊婷妘、吳懿潔、蔡珮薰
姊 妹 淘	江語喬、陳玥恩、黃沐恩、朱茜蓉
黑　　虎	林筱婷
虎　　群	胡旬垣、林千禔、黃柏軒、周庭儀、吳念軒、湯攸萱

幕三《鬥》

舞　　意	正當危急，從山上飛來一位道長，頭戴紫金道冠，身穿杏黃道袍，手 持九節金鞭，正是「趙公明」黑虎見從天上飛下一個人擋路，便瞪血 盆大口，咆哮猛撲。
編 舞 者	蘇家賢
服裝設計	鍾豆豆
音樂出處	Daniel Pemberton-Run Londinium Daniel Pemberton-Journey to the Caves Daniel Pemberton-From Nothing Comes a King
黑　　虎	林筱婷
趙 公 明	張仁穎
虎　　群	胡旬垣、林千禔、黃柏軒、周庭儀、吳念軒、湯攸萱
趙 家 軍	廖嘉豪、林育德、江語喬、陳玥恩、黃沐恩、朱芸蓉





幕四《降》

舞　　意	趙公明毫不驚慌，把金鞭一晃，變成一條紫金鏈環纏住老虎身上，黑虎又驚又怒，想掙脫環鏈，在多次的掙脫下黑虎終於倒地不能動彈，老虎便不再逞兇鬥惡了。
編 舞 者	黃建彪
服 裝 設 計	鍾豆豆
音 樂 出 處	鬼太鼓座－傳說
趙 公 明	張仁穎
黑　　虎	林筱婷
虎　　群	胡旬垣、黃柏軒、周庭儀、吳念軒、湯攸萱



幕五《陣》

舞　　意	廟會鼓舞陣頭熱鬧開場，入火才具有神性的虎爺為神明開道，鎮護廟宇驅除瘟疫，慶典儀式祈福家戶平安。
編 舞 者	潘莉君 / 林柏宏
服裝設計	鍾豆豆
作　　曲	賴建宇
虎　　爺	林筱婷
乩　　身	張仁穎
令 旗 手	黃柏軒
神　　將	胡旬垣、林千禔
遶　　境	廖嘉豪、林育德、周庭儀、吳念軒、湯攸萱、楊婷妘、吳懿潔、江語喬、陳玥恩、黃沐恩、朱茜蓉、蔡珮薰



主要舞者

林筱婷



客席舞者｜張仁穎



胡旬垣



林千禔



廖嘉豪



林育德



黃柏軒



周庭儀



江語喬



陳玥恩



吳念軒



湯攸萱



黃沐恩



朱茜蓉



楊婷妘



吳懿潔



蔡珮薰

幕後工作群

校長	許光麃
院長	盂峻瑋
系主任	羅雅柔
製作人	林筱婷
藝術總監	潘莉君 / 洪嫦嚀
協同指導	張思菁
導演	陳彥斌
口白說書人	林茂賢
編舞家	潘莉君 / 黃建彪 / 蘇家賢 / 黃楓華 / 林柏宏 / 古品杰
服裝設計	鍾豆豆
音樂設計與編製	賴建宇
燈光設計	徐吉雄 電火科技照明有限公司
平面影像紀錄	黃仁男
錄影	林正維 麥克凱蒂傳播有限公司
文宣拍攝	陳韋勝 瓦森影像工作室
文宣設計	邱義盛 8F DESIGN STUDIO
影像設計	莊金龍
口白錄音製作	王大偉
妝容設計	鍾美娟 Nala 舞台彩妝工作室
臉譜設計	蔡坤穎
執行秘書	張煜祺
舞台監督	曹芳瑜
票務	吳芸柔 / 許瀞文 / 辛映萱
總務	楊婷妘
宣傳	吳懿潔 / 黃沐恩
排練	湯攸萱
場地	林育德
服裝	江語喬 / 蔡珮薰
器材	廖嘉豪 / 朱茜蓉
道具	胡旬垣 / 黃柏軒
前台	林詩庭、湯宇婕
後台	周庭儀
服務	吳念軒
音控	蘇庭津
舞者	林筱婷、吳念軒、周庭儀、湯攸萱、黃柏軒、張仁穎、林千禔、胡旬垣、廖嘉豪、林育德、吳懿潔、楊婷妘、蔡珮薰、江語喬、陳玥恩、黃沐恩、朱茜蓉
工作人員	林旻佳、陳品薇、連人慧、江婷軒、王芊涵、林芷妮、李佳諭、楊育捷、張菁菁、黃詩珉、張芷萍、華妍菲、林詩庭、陳圯鈴、朱家萱、湯宇婕

特別感謝

國立臺灣體育運動大學

許光麃校長及舞蹈系全體師長

名遠機械有限公司 葉時昌

鴻元工業有限公司 周宏政

孟益精密機械有限公司 游碧華

潭子白雲獅子會

名美舞蹈團

李建勛、梁銘鑫 、張世欣、郭乃禎、陳佩君、洪于惠、劉旆希


TIGER GOD